

XIII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

CONTO CONSUNTIVO

1995 PARTE SECONDA - SPESA			STANZIAMENTI DEFINITIVI BILANCIO		N. DI RIFERIMENTO ALLO SVOLGIMENTO	CONTO DEL TESORIERE		DETERMINAZIONI DEL CONSIGLIO		MAGGIORI/MINORI ENTRATE MINORI/RESIDUI O ECONOMIE
CAPITOLO	DENOMINAZIONE	RS	RESIDUI (A)	RISCOSSIONI/PAGAMENTI		RISCOSSIONI/PAGAMENTI	RESIDUI DA RIPORTARE	ACCERTAMENTI/IMPEGNI	RESIDUI (F = E + G)	
		CP	COMPETENZA (B)	COMPETENZA (H)		COMPETENZA (I)	COMPETENZA (L)	COMPETENZE (M = I + L)	(N = G + M) (N = M + G)	
		CS	CASSA (C)	CASSA (P)		CASSA (Q)			(R = O + Q) (R = O + Q)	
		T					RESIDUI AL 31 DIC. (S = D + L)	ACCERTAMENTI/IMPEGNI AL 31 DIC. (T = E + M)		
	RIASSUNTO GENERALE DELLA SPESA									
	SPESA CORRENTI	RS	10820246674	9932977350	9932977350	322671533	10255648883	564597791		
		CP	41133784096	30979021580	30979021580	8096608904	39075630484	2058153612		
		CS	44228032558	40911998930	40911998930			3316033628		
		T				8419280437	49331279367			
	TOTALE GENERALE SPESA	RS	10820246674	9932977350	9932977350	322671533	10255648883	564597791		
		CP	41133784096	30979021580	30979021580	8096608904	39075630484	2058153612		
		CS	44228032558	40911998930	40911998930			3316033628		
		T				8419280437	49331279367			

C O N T O E C O N O M I C O

P A R T E S E C O N D A

A) Entrate accertate in precedenti esercizi e di pertinenza dell'esercizio	L. ---	A) Spese di competenza, impegnate in precedenti esercizi - costi pluriennali	L. ---
B) Produzioni e movimenti interni	L. 990.416.220	B) Produzioni e movimenti interni	L. 881.171.944
C) Trasferimenti attivi in natura	L. ---	C) Trasferimenti passivi in natura	L. ---
D) Variazioni patrimoniali straordinarie: - sopravvenienze attive L. --- - insussistenze passive L. 845.707.487	L. 845.707.487	D) Ammortamenti e deperimenti: - scarico impianti, attrezzature, macchine e mobili	L. ---
E) Spese impegnate di competenza di successivi esercizi	L. ---	E) Svalutazioni e deprezzamenti: - deprezzamento immobilizzazioni tecniche	L. 385.800.134
		F) Accantonamento per oneri presunti di competenza	L. ---
		G) Quota per l'esercizio per l'adeguamento del fondo indennità anzianità personale	L. 133.604.632
		H) Variazioni patrimoniali straordinarie: - sopravvenienze passive L. --- - insussistenze attive L. 541.546.599	L. 541.546.599
		I) Entrate accertate nell'esercizio di pertinenza di successivi esercizi	L. ---
TOTALE PARTE SECONDA	L. 1.836.123.707	TOTALE PARTE SECONDA	L. 1.942.123.309
TOTALE PARTE PRIMA	L. 34.383.981.516	TOTALE PARTE PRIMA	L. 39.075.630.484
TOTALE PARTE SECONDA	L. 1.836.123.707	TOTALE PARTE SECONDA	L. 1.942.123.309
TOTALE GENERALE	L. 38.220.105.223	TOTALE GENERALE	L. 41.017.753.793
DISAVANZO ECONOMICO	2.797.648.570	AVANZO ECONOMICO	L. ---
TOTALE A PAREGGIO	L. 41.017.753.793	TOTALE A PAREGGIO	L. 41.017.753.793

STATO PATRIMONIALE

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	CONSISTENZE		DIFFERENZA		PASSIVITA'	CONSISTENZE		DIFFERENZA	
	AL 01.01.1995	AL 31.12.1995	IN PIU'	IN MENO		AL 01.01.1995	AL 31.12.1995	IN PIU'	IN MENO
<u>DISPONIBILITA' LIQUIDE</u>					<u>DEBITI DI TESORERIA</u>				
AVANZO DI CASSA A DEBITO DEL CASSIERE	11.110.891.299	5.411.876	---	11.105.479.423	DISAVANZO DI CASSA A CREDITO DEL CASSIERE	---	---	---	---
CONTI CORRENTI POSTALI	---	---	---	---					
ALTRI CONTI CORRENTI	---	---	---	---					
<u>RESIDUI ATTIVI</u>					<u>RESIDUI PASSIVI</u>				
CREDITO VERSO LO STATO, UTENTI E DIVERSI	9.184.850.546	12.820.587.070	3.635.736.524	---	DEBITI VERSO FORNITORI, TERZI E DIVERSI	13.186.467.217	8.850.957.444	---	4.335.509.773
<u>CREDITI BANCARI E FINANZIARI</u>					<u>DEBITI BANCARI E FINANZIARI</u>				
DEPOSITI CAUZIONALI	21.382.395	93.887.395	72.505.000	---	MUTUO CON CASSA DI RISPARMIO DI VENEZIA	---	---	---	---
PRESTITI AL PERSONALE	455.688.109	370.723.039	---	84.965.070	MUTUO CON CASSA D.O.P.P.	---	---	---	---
CREDITI DIVERSI BANCARI E FINANZIARI	---	2.021.098	2.021.098	---	<u>PARTITE PERENTI</u>	659.331.569	590.056.595	126.983.176	196.258.150
<u>RIMANENZE ATTIVE</u>					<u>RIMANENZE PASSIVE</u>	---	---	---	---
<u>D'ESERCIZIO</u>	---	---	---	---					
<u>INVESTIMENTI IMMOBILIARI</u>	---	---	---	---	<u>FONDI DI ACCANTONAMENTI VARI</u>				
<u>IMMOBILI</u>	---	---	---	---	FONDO LIQUIDAZIONE PERSONALE	1.703.372.381	1.732.243.118	28.870.737	---
<u>IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE</u>					<u>POSTE RETTIFICATIVE DELL'ATTIVO</u>				
IMPIANTI, ATTREZZATURE E MACCHINARI, MOBILI E MACCHINE D'UFFICIO	6.936.315.435	7.599.864.123	663.548.688	---	FONDO AMMORTAMENTO IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	1.968.576.522	2.354.376.656	385.800.134	---
FONDO I.M.A.	1.703.372.381	1.732.243.118	28.870.737	---					
FONDO ARTISTICO A.S.A.C.	4.472.390.000	4.472.390.000	---	---					
FONDO LIBRARY A.S.A.C.	3.237.594.737	3.237.594.737	---	---					
TOTALE ATTIVITA'	37.122.484.902	30.334.722.456	4.402.682.047	11.190.444.493	TOTALE PASSIVITA'	17.517.747.689	13.527.633.813	541.654.047	4.531.767.923
PASSIVO SCOPERTO	---	---	---	---	PATRIMONIO NETTO	19.604.737.213	16.807.088.643	3.861.028.000	6.658.676.570
TOTALE A PAREGGIO	37.122.484.902	30.334.722.456	4.402.682.047	11.190.444.493	TOTALE A PAREGGIO	37.122.484.902	30.334.722.456	4.402.682.047	11.190.444.493

PAGINA BIANCA

SOCIETÀ DI CULTURA «LA BIENNALE DI VENEZIA»

ESERCIZIO 1996

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL PRESIDENTE ALL'ESERCIZIO FINANZIARIO 1996

L'anno 1996, a parte la LIII^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, è stato dedicato alla conclusione delle manifestazioni per il Centenario dell'Ente (1895-1995), manifestazioni che per motivi logistici ed economici non si sono potute realizzare nel 1995 e sono state rinviate al 1996.

L'attività in particolare ha interessato i Settori Architettura, Cinema e Musica.

La VI Mostra Internazionale di Architettura, intitolata "Sensori del futuro - L'architetto come sismografo", curata dal Prof. Hans Hollein, ha avuto luogo ai Giardini di Castello dal 15 settembre al 17 novembre 1996 e ha riscosso un notevolissimo successo di pubblico e di critica, tanto da essere considerata la mostra di architettura più significativa mai realizzata non solo a livello europeo ma a livello mondiale.

La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, anche nel '96 ha consolidato il suo grande successo di pubblico e di critica internazionale, portando al Lido un numero notevolissimo di operatori cinematografici, attori registi e personalità della cultura.

Infine, nell'ambito delle attività musicali, è stato realizzato un ciclo di spettacoli denominati "Quattro ritratti", dal 26 al 30, settembre parimenti con un ottimo successo sia di pubblico che di critica.

Da rilevare che il completamento delle manifestazioni del Centenario è stato reso possibile, nonostante il taglio del 20% dei contributi governativi ordinari operato dalla finanziaria del 1996, utilizzando l'attivo di bilancio con cui si è concluso il consuntivo del 1995.

Va aggiunto che, nel 1996, fra marzo e settembre, hanno avuto luogo le manifestazioni con cui la Biennale ha partecipato alla celebrazione del Centenario del Cinema, finanziato sia con un apporto appositamente finalizzato della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, residuo dal 1995 e riportato a bilancio 1996, pari a Lit. 1.000.000.000 che un ulteriore apporto pari a Lit. 350.000.000, deliberato nel luglio 1996 dalla stessa fonte e specificamente finalizzato al Convegno Internazionale "Il cinema del Terzo Millennio". Le manifestazioni per il Centenario del Cinema, affidate complessivamente ad un Curatore e ad un comitato Scientifico "ad hoc", sono state, in progressivo ordine di data: 1) la *Mostra* fotografica "Fotografi sul set", svoltasi (a partire dal marzo 1996) a Palazzo Querini Dubois; 2) la *Retrospettiva* "Il secolo che si vede" in cartellone (il pomeriggio, a partire dal mese giugno

1996) all'Auditorium dell'Università di Venezia in Campo S. Margherita; 3) la *Retrospettiva "Cinetesori dell'A.S.A.C."* in cartellone (la sera, a partire dal mese di giugno 1996) nella stessa sede; 4) il volume "Il cinema e le altre arti", con una quarantina di contributi saggistici sul tema, distribuito a critici e studiosi nel corso della LIII^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (fine agosto/inizio settembre); 5) le *Videoinstallazioni "Celebri sequenze della storia del cinema"*, montaggio tripartito (e dislocato nella hall del Palazzo del Cinema, durante la LIII^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica) di alcuni brani antologici da capolavori cinematografici italiani e stranieri; 6) il *Convegno Internazionale "Il cinema del Terzo Millennio"*, svoltosi durante la LIII^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (dal 31 agosto al 2 settembre), in parte (il 31/8) alla Scuola Grande San Giovanni Evangelista in parte (1/9 e 2/9) nel salone dell'Hotel Des Bains al Lido.

VI MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA

La VI Mostra Internazionale di Architettura, intitolata *Sensori del futuro - L'architetto come sismografo* e curata dal direttore del settore Architettura Hans Hollein, ha avuto luogo ai Giardini di Castello dal 15 settembre al 17 novembre 1996.

La manifestazione si proponeva in primo luogo di analizzare le nuove forme di progettazione e sviluppo della scena urbana, mettendo in rilievo il ruolo individuale dell'architetto inteso quale sismografo culturale di una realtà in rapida evoluzione.

Il programma è stato pensato non solo per un pubblico di architetti e di addetti ai lavori, ma anche per i visitatori non specializzati.

L'esposizione principale ha presentato le opere di quarantina dei più significativi architetti, urbanisti e artisti del mondo attraverso disegni, modelli, fotografie, video, e altri media, offrendo un quadro ricco e approfondito delle varie situazioni urbane attuali.

La sezione dedicata alle "voci emergenti" comprendeva invece le opere di 32 giovani autori internazionali contraddistinti da un approccio innovativo al tema generale della mostra.

Nella sezione *L'obbiettivo sull'architettura* sono stati presentati 12 grandi fotografi di architettura contemporanea.

Nei padiglioni nazionali dei Giardini sono state allestite le mostre dei 31 Paesi stranieri partecipanti; in particolare la sezione italiana ha fornito un'ampia panoramica delle opere di giovani architetti di impostazione regionalistica.

La rassegna è stata completata dalla mostra storica *Radicals - Architettura e Design 1960-75* e dall'Esposizione *Hic Saxa Loquuntur - Progetto Pfaffenberg* allestita alle Zitelle.

Collateralmente alla mostra si è svolto anche l'incontro internazionale *Architettura e media*, dedicato al ruolo delle riviste specializzate e alla loro situazione in tempi di rapida evoluzione dei mezzi di comunicazione.

LIII MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

La LIII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica si è svolta dal 28 agosto al 7 settembre 1996 nella consueta sede del Lido e in altri luoghi del centro storico e della terraferma.

Anche questa edizione, l'ultima della direzione Pontecorvo, si è presentata ricca di proposte in ogni sezione; oltre ai 17 film del concorso ufficiale, nella sezione denominata Venezia 53, sono state riproposte le sezioni: *Notti Veneziane*, con un panorama di film di maggior richiamo spettacolare; *Finestra sulle immagini*, che con la sua selezione di corti e mediometraggi, di documentari, animazione e video, ha confermato la validità della ricerca nel campo dei linguaggi cinematografici più innovativi; la settimana del cinema italiano, dedicata al cinema nazionale, non solo esordiente, quest'anno più contenuta, che aveva in cartellone solo sette titoli nella *Settimana del Cinema Italiano*; e *Corsia di Sorpasso*, inaugurata l'anno precedente, che ha mostrato opere di autori giovani o già affermati, caratterizzate dall'originalità dei contenuti e dall'adesione di specifiche identità nazionali.

Il "cartellone" della Mostra è stato infine completato dalle *Iniziative Speciali*, una serie di film di contenuto particolare che non incontravano i requisiti per essere ammessi in concorso. La retrospettiva *The Beat goes on*, ha offerto una panoramica assai vasta di opere dedicate alla "beat generation", anche nell'ottica del crescente interesse della Mostra verso i giovani.

Seguendo una consolidata tradizione nel centro storico della città e in terraferma si sono svolte le proiezioni in decentramento di *Esterno Notte*, in collaborazione con il Comune di Venezia, che con le parallele iniziative di *Panoramica Milanese* e *Roma a Venezia*, continua a offrire un importante contributo alla diffusione del cinema di qualità e a riscuotere un largo consenso di pubblico.

Nel contesto della Mostra hanno inoltre avuto luogo alcune iniziative collaterali. Un particolare interesse ha sollevato l'allestimento di *Virtual Set* all'Hotel Excelsior, una novità assoluta per l'Europa, dove produttori, montatori hanno potuto sperimentare le possibilità delle ultime e sofisticate tecnologie virtuali. Un'idea che è nata come ideale proseguimento del convegno sulle nuove tecnologie svoltosi nel 1994 e si inquadra nell'interno della spinosa dialettica tra tecnologia audio visiva e cinema come arte.

Tematiche analoghe sono state affrontate anche nel corso del già citato convegno internazionale sul "Cinema del Terzo Millennio", dove docenti di cinema, mediologi, economisti della comunicazione hanno potuto discutere, al fianco di specialisti, delle nuove tecnologie e dei problemi, nazionali e internazionali che esse implicano.

ATTIVITA' MUSICALE 1996

L'attività musicale del 1996 è consistita in una rassegna costituita da una serie di ritratti monografici, dedicati ad alcuni protagonisti della seconda avanguardia.

Ad eccezione del concerto d'apertura di carattere retrospettivo, riservato a Webern e ai *Punkte* di Stockhausen, sono stati programmati alcuni recenti lavori, in prima assoluta o mai eseguiti in Italia di autori quali Camillo Togni, di cui è stato eseguito *Intermezzo*, un'opera da camera di cui ci sono pervenuti sette quadri e *Barrabas*, atto unico che evoca l'espressionismo esoterico di Trakl; e Aldo Clementi, di cui è stata presentata, in forma di concerto, l'opera teatrale *Carillon*, che attinge per frammenti e in chiave metaforica a una commedia di Hofmannstahl.

Accanto a questi tre testi teatrali inediti il programma ha compreso altre due serate monografiche dedicate a Morton Feldman e a Harrison Birtwistle. Del compositore americano è stato eseguito il monumentale *Violin and Orchestra*, del compositore inglese le recenti meditazioni su alcune liriche di Paul Celan in cui Birtwistle riannoda i legami con le tensioni allucinatorie del Novecento storico Mitteleuropeo.

Come "attività collaterali" alla "rassegna" è stato presentato il documentario "*Corti d'Autore*". *Pensare la musica* articolato in sei episodi e realizzato nell'ambito del 46° Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia 1995.

RELAZIONE AMMINISTRATIVA CONTABILE CONTO CONSUNTIVO '96

Dopo l'esposizione degli aspetti culturali più importanti relativi alle attività istituzionali dell'anno 1996, la seconda parte della relazione è rivolta invece ad illustrare gli aspetti contabili amministrativi quali emergono dallo schema del Conto Consuntivo 1996 così come previsto dalla normativa contabile di riferimento.

Lo schema di Conto Consuntivo per l'esercizio finanziario 1996 composto dal rendiconto finanziario, della situazione patrimoniale e dal conto economico è stato predisposto in conformità alle disposizioni previste dal "Regolamento per la classificazione delle entrate e delle spese e per l'amministrazione e la contabilità degli Enti Pubblici di cui alla legge 20 marzo 1975, n.70" approvato con D.P.R. n.696 del 18/12/79.

Al Conto Consuntivo è allegata la situazione amministrativa che riassume i movimenti delle consistenze finanziarie e definiscono l'avanzo e/o disavanzo di amministrazione alla fine dell'esercizio.

Il Conto Consuntivo 1996 riassume le risultanze dell'ultimo anno di gestione del quadriennio 1993-1996.

Quanto ai dati contabili essi evidenziano in primo piano un avanzo di amministrazione di L. 1.513.701.516 che, ridotto delle somme indisponibili per residui perenti 1994 e retro per L. 718.794.633, comporta un avanzo disponibile di L.794.906.883.

La Biennale, ha fruito nel corso dell'esercizio finanziario 1996 delle risorse (tra contributi ordinari e straordinari, compreso quello annuale della Mostra del Cinema), per complessive L. 14.364.666.665.

E' doveroso ed importante segnalare gli introiti di biglietteria che ammontano a L.1.319.142.250, grazie alla politica di contenimento degli inviti e all'ottima resa di visitatori soprattutto della VI Esposizione di Architettura.

Se a questo si aggiungono i redditi patrimoniali, i recuperi crediti e le varie altre entrate, il totale viene ad assommare L.19.210.324.304.

Sul versante dei residui sono evidenziati al 31/12/96 residui attivi per un totale di L.10.877.523.695 dovuti in prevalenza:

- quanto a L.4.607.795.220 per saldo dei contributi straordinari degli esercizi 93, 94, 95, 96, da parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri- Dipartimento dello spettacolo;

- quanto a L.4.219.847.000 relativi ai rimborsi IVA degli anni 95, 96.

Ai sensi delle disposizioni contabili sono stati eliminati residui attivi per un ammontare complessivo di L. 152.587.085.

Nel corso dell'esercizio finanziario '96 sono stati pagati i residui passivi per un totale di L. 7.205.700.224.

I residui perenti di nuova formazione ascendono a L.128.738.038.

Prima di passare ad un sintetica analisi di una delle poste più significative del settore relativo alle spese (uscite), si richiamano qui di seguito i criteri seguiti nel computo degli ammortamenti e degli accantonamenti e delle modifiche ad essi apportate rispetto al precedente esercizio.

L'ammontare degli ammortamenti eseguiti per l'esercizio 1996 risulta pari a L.463.532.099, portando il fondo relativo, pertanto, a un importo globale di L.2.817.908.755.

I criteri adottati relativi agli ammortamenti hanno fatto riferimento a quelli previsti dalla normativa fiscale attualmente in vigore, adottando tassi di deprezzamento diversi per categorie omogenee di beni (immobilizzazioni tecniche).

La variazione relativa ai fondi di accantonamento e specificatamente relativo al fondo liquidazione personale è pari a L.182.507.459, portando lo stesso - alla data del 31/12/96 - ad una consistenza di L. 1.914.750.577.

Sulla scorta di un'attenta scrupolosa politica di contenimento della spesa in tutti i settori, in un ottica di controllo di rivalutazione della funzionalità ed economicità delle spese, si ritiene utile mettere l'accento su alcuni dati relativi alla parte delle uscite, che costituiscono la struttura portante della gestione dell'ente relativamente alle spese ordinarie e correnti.

Si evidenziano pertanto le seguenti spese iscritte sul conto consuntivo 1996:

1- Organi dell'ente: le spese ascendono a L.268.948.899 di cui, in particolare L. 84.806.148 per le spese di gestione del Consiglio Direttivo e L. 63.263.155 per le spese relative al Collegio Sindacale.

2- Spese del personale: l'ammontare globale delle spese relative al personale a tempo indeterminato (di ruolo) e del personale straordinario (novantista) è pari a L.5.828.908.825.

Il costo del personale di ruolo ammonta a L.4.121.039.391 e ha inciso sul totale delle spese per circa il 19%.

Il costo del personale straordinario utilizzato per la realizzazione di tutte le attività svolte nell'anno 1996 ascende in totale a L.1.707.869.434 (circa l'8% sul totale delle spese).

Le spese relative ai Direttori di Settore e alle Commissioni di esperti ammontano a L.478.961.526 di cui L. 447.553.619 per i compensi e varie ai Direttori e L.31.407.907 per la gestione delle Commissioni di esperti di tutti i settori di attività.

Quanto infine alle spese relative alle collaborazioni, il totale risulta essere di L.1.274.415.196 per tutti i Settori di attività impegnati nella realizzazione delle manifestazioni: (Architettura, Cinema e Musica), trattasi di una spesa pari a circa il 6% del totale delle spese.

CONCLUSIONI

A conclusione di questa breve relazione sul Conto Consuntivo va doverosamente ricordato che essa riguarda comunque un periodo di attività decise e gestite dai precedenti organi direttivi dell'Ente.

Debbo a tale proposito dire che, prendendo visione del libro dei verbali del Collegio Sindacale nonché della corrispondenza intercorsa tra tale organo e i precedenti organi amministrativi dell'Ente emergono una serie di osservazioni puntuali su alcune prassi e decisioni amministrative fin qui seguite. Poiché non poche tra queste osservazioni mi trovano consenziente, desidero assicurare l'organo di controllo non solo del massimo apprezzamento per il lavoro che esso svolge, ma anche che, nel prosieguo delle attività amministrative ed istituzionali, terremo conto delle osservazioni e dei rilievi fatti.

Sul merito va comunque rilevato che anche nel 1996, e pur con contributi ordinari fermi alle stesse cifre del 1984 (ovvero con una pesante svalutazione: circa 100 = 15), anzi diminuiti del 20% per la legge 549/95 (ovvero 100 del 1984 = 15 - il 20% = 12), sono state svolte soddisfacentemente le attività espositive istituzionali, anche grazie ad alcuni straordinari contributi finalizzati, come quelli per le Mostre del Cinema, per il Centenario della Biennale e per il Centenario del Cinema, nonché ad alcune sponsorizzazioni. Le gravi ristrettezze finanziarie hanno invece pesato sulla struttura e sull'attività dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (A.S.A.C.), lungi dall'essersi anche solo avvicinato al proprio enorme potenziale (con gravissimi rischi, anzi, per la stessa conservazione dei beni depositati in archivio), e si sono fatte particolarmente sentire per quella "promozione di attività permanenti" che pure rientra tra i fini istituzionali di cui al comma terzo dell'art. 2 dello Statuto dell'Ente. La