

5 - Il Personale

Il regolamento organico del personale è stato deliberato, dal Consiglio Direttivo dell'Ente in data 28 luglio 1979 e modificato con deliberazione del 10 maggio 1980 in conformità ai suggerimenti forniti dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Il trattamento giuridico ed economico del personale è regolato dalla legge 20 marzo 1975, n. 70 nonché dai contratti collettivi del parastato.

Con deliberazione del 21 giugno 1996 l'Ente ha provveduto alla rideeterminazione della dotazione organica del personale a seguito della rilevazione dei carichi di lavoro.

Pertanto, la consistenza numerica del personale di ruolo è indicata nello schema seguente:

Consistenza organica del personale in servizio alla data del 31.12.1995 e 31.12.1996

Qualifica	Organico		Unità in servizio il 31.12.95	Unità in servizio il 31.12.96
Dirigente	5		4	5
Funzionario Capo	5	IX	5	5
Funzionario	12	VIII	12	11
Collaboratore	17	VII	9	16 (b)
Assistente	22	VI	12 + 1(a)	18 + 1(a) (b)
Operatore	11	V	8	7
Archivista	2	IV	1	2 (b)
Ausiliario	4	III	3	3
Totale	78		54 + 1(a)	67 + 1(a)

(a) Una unità con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 16, 1° comma lett. b) del c.c.n.l. vigente, per sostituzione unità in astensione obbligatoria e facoltativa per maternità, in applicazione degli artt. 4 e 5 della Legge 30.12.71, n° 1204.

(b) Aumentati a seguito concorsi espletati nel corso dell'anno.

Personale straordinario

L'Ente, per la realizzazione delle attività istituzionali, è solito avvalersi di personale straordinario che, negli esercizi considerati, ha assunto rilevanti proporzioni numeriche, anche se la spesa presenta un leggero contenimento nell'esercizio 1996.

Tabelle riassuntive spesa personale straordinario anni 1995 e 1996

Attività	Anno 1995 *		
	Unità Pers. Straord.	Tot. Giornate Contrattuali	Spesa Complessiva
Servizi Generali	146	10052	L. 1.060.474.735
Cinema	216	6745	L. 735.802.591
Arti Visive	66	3718	L. 376.696.429
Musica	26	1267	L. 136.434.254
Architettura	4	155	L. 18.409.221
Teatro	10	679	L. 70.451.069
Att. Perm. A.S.A.C.	10	653	L. 68.937.991
Sost. Maternità	1	32	L. 2.933.407
TOTALE	479	23301	L. 2.470.139.697

Attività	Anno 1996		
	Unità Pers. Straord.	Tot. Giornate Contrattuali	Spesa Complessiva
Servizi Generali	92	6860	L. 749.303.582
Cinema	224	6407	L. 743.044.642
Architettura	28	1518	L. 175.831.778
Att. Perm. A.S.A.C.	6	345	L. 39.689.432
Sost. Maternità	1	366	L. 36.605.323
TOTALE	351	15496	L. 1.744.474.757

* CENTENARIO DELL'ENTE

Come già osservato nelle precedenti relazioni, la consistenza numerica del personale straordinario utilizzato e la correlativa notevole entità della spesa, induce, ancora una volta, questa Corte a richiamare la particolare attenzione degli organi responsabili dell'Ente a programmare le modalità di assunzione di tale personale operandone un contenimento. Dette assunzioni devono infatti rispondere ad esigenze del tutto straordinarie, come richiesto dall'art. 6 della legge 70/75, e dalle limitazioni previste dall'art. 16, ultimo comma, dell'ordinamento dell'Ente approvato con legge 26 luglio 1973, n. 438 e dall'art. 3, comma 23 della legge 24 dicembre 1993, n. 537.

6 - Attività dell'Ente

Anno 1995

L'anno 1995 è stato dedicato alle manifestazioni relative al centenario dell'Ente (1895-1995).

La celebrazione ha costituito il principale obiettivo a fondamento dell'attività del quadriennio 1993-1996, venendo a coinvolgere tutti i Settori di attività.

L'attività ha interessato il settore Arti Visive, il settore Teatro, il settore Musica e il Settore Cinema, mentre le manifestazioni relative al settore architettura sono state rinviate al 1996 (dall'8 settembre al 10 novembre).

Sempre nel 1995 è stata avviata altresì l'attività preparatoria per la celebrazione del Centenario del Cinema, il cui anniversario è stato solennizzato nel 1996 con varie manifestazioni (periodo: marzo-maggio). Tale celebrazione, che ha avuto il suo epicentro in una mostra sui cent'anni di storia del Cinema, si è articolato in rassegne cinematografiche, mostre, un convegno ed altri eventi.

XLVI Biennale Internazionale d'Arte (11 giugno - 15 ottobre 1995)

La XLVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte ha comportato una serie di novità dal punto di vista organizzativo, tra cui una mostra storica di grande prestigio, nella quale hanno trovato spazio opere di artisti che hanno operato nell'arco di cent'anni, dal 1895 al 1995. Tale mostra, denominata IDENTITÀ E ALTERITÀ è stata allestita dalla Biennale in massima parte a Palazzo Grassi, quindi in una parte del Museo Correr e nella zona centrale del Padiglione Italia.

Un'altra mostra storica, collegata al tema di Identità e Alterità, è quella di Adalgisa Lugli, "Impronte del corpo e della mente", che ha proposto un panorama delle opere più significative dell'"Arte povera".

Si sono tenute ai Giardini di Castello, sede tradizionale della Biennale, le mostre nazionali dei vari padiglioni stranieri (31 nazioni) e quella della sezione italiana, che ha rappresentato ufficialmente l'Italia.

Il Comune di Venezia, in collaborazione con la Biennale, ha ospitato a Palazzo Ducale e al Museo di Ca' Pesaro due mostre storiche più direttamente dedicate ai vari percorsi del gusto nelle passate edizioni della Esposizione.

Infine, la Biennale, in collaborazione con la fondazione Alinari di Firenze, ha organizzato la mostra "l'Io e il suo doppio, un secolo di ritratti fotografici in Italia: 1895-1995", allestita nell'ala Pastor del padiglione Italia.

La 46^a Esposizione ha registrato 265.000 visitatori paganti con un incasso di oltre 4 miliardi di lire.

34° Festival Internazionale del Teatro (18 maggio - 21 giugno)
"Il viaggio, l'amore, la morte"

La realizzazione del programma relativo al settore Teatro si è reso possibile soltanto grazie alla collaborazione per la co-produzione delle opere di importanti enti teatrali nazionali e internazionali quali: il comune di Venezia con il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, l'Odeon di Parigi, il Festival d'Automne di Parigi, il Festival di Madrid, il Piccolo Teatro di Milano ecc..

Festival Internazionale di Musica Contemporanea (1 - 30 luglio 1995)

Il Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia si è articolato in quattro sezioni, che sono state il risultato di un'elaborazione progettuale plurima attorno ad alcune realtà e problemi della città.

52^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (30 agosto - 9 settembre)

La 52^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica si è svolta dal 30 agosto al 9 settembre 1995, presso il Palazzo del Cinema, il Casinò e l'hotel Excelsior al Lido ed in altre sedi del Centro Storico e della terraferma, oltre

alle due rassegne di Milano e Roma. Nel contempo, si sono svolti una serie di convegni e incontri.

Come per gli anni passati, si è tenuto il concorso "Cinema Avvenire" volto a favorire e sviluppare la presenza e l'interesse dei giovani per il cinema mediante l'assegnazione di borse di studio per studenti liceali e universitari.

Archivio Storico Delle Arti Contemporanee - ASAC

Nel quadro di un riaggiornamento delle varie raccolte è stato provveduto al trattamento e al riordino delle collezioni come di seguito specificato:

- 1) aggiornamento del Fondo Manifesti tramite recupero degli esemplari mancanti;
- 2) controllo, alfabetizzazione e risistemazione di parte dei materiali raccolti nell'Archivio Documentario;
- 3) riordino e inventariazione delle opere del Fondo Artistico e successiva apertura al pubblico della Collezione Permanente;
- 4) riordino e aggiornamento dei materiali fotografici della Fototeca;
- 5) revisione e controllo delle pellicole esistenti in Cineteca;
- 6) costituzione di un repertorio automatizzato relativo agli operatori artistici che hanno partecipato all'Esposizione Internazionale d'Arte dal 1895 al 1993;
- 7) redazione dei due tomi del catalogo generale della 46^a Esposizione Internazionale d'Arte;
- 8) redazione del catalogo della 52^a Mostra Internazionale d'Arte cinematografica;
- 9) aggiornamento delle consistenze dell'ASAC.

Anno 1996

L'anno 1996, a parte la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, è stato dedicato alla conclusione delle manifestazioni per il Centenario dell'Ente (1895-1995).

L'attività in particolare ha interessato i Settori Architettura, Cinema e Musica.

La VI Mostra Internazionale di Architettura, intitolata "Sensori del futuro - L'architetto come sismografo", ha avuto luogo nei Giardini di Castello dal 15 settembre al 17 novembre 1996.

Nell'ambito delle attività musicali, è stato realizzato un ciclo di spettacoli, denominati "Quattro ritratti", dal 26 al 30 settembre.

53^ Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

La 53^ Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica si è svolta dal 28 agosto al 7 settembre 1996 nella sede del Lido e in altri luoghi del centro storico e della terraferma.

Anche questa edizione si è presentata ricca di proposte in ogni sezione; oltre ai 17 film del concorso ufficiale, nella sezione denominata *Venezia 53*, sono state riproposte le sezioni *Notti Veneziane*; *Finestra sulle Immagini*; la sezione dedicata al cinema nazionale ha presentato sette titoli nella *Settimana del Cinema Italiano*; la *Corsia di Sorpasso* ha selezionato opere di autori giovani o già affermati. Il "cartellone" della Mostra è stato infine completato dalle *Iniziative Speciali*, una serie di film di contenuto particolare che non incontravano i requisiti per essere ammessi in concorso.

Nel contesto della Mostra hanno inoltre avuto luogo alcune iniziative collaterali.

Attività musicale

L'attività musicale del 1996 è consistita in una rassegna costituita da una serie di ritratti monografici dedicati ad alcuni protagonisti della seconda avanguardia.

Ad eccezione del concerto d'apertura di carattere retrospettivo, sono figurati alcuni recenti lavori, in prima assoluta o mai eseguiti in Italia di autori quali: - "*Intermezzo*", un'opera da camera di cui sono pervenuti sette quadri e

"Barrabas", atto unico che evoca l'espressionismo esoterico di Trackl; - e, infine, presentata in forma di concerto, l'opera teatrale *Carillon*.

Accanto a questi tre testi teatrali inediti il programma ha compreso altre due serate monografiche.

Come "attività collaterali" alla "rassegna" è stato presentato il documentario *"Corti d'Autore"*. *Pensare la musica* articolato in sei episodi e realizzato nell'ambito del 46° Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia 1995.

Archivio Storico Delle Arti Contemporanee - ASAC

Con riferimento alle attività istituzionali dell'ASAC si è provveduto a continuare il trattamento, il riordino e la catalogazione informatizzata delle collezioni.

Per le attività editoriali, si è proceduto alla redazione del catalogo generale della VI Mostra Internazionale di Architettura, supporto cartaceo e supporto elettronico, nonché alla redazione dei cataloghi della 53^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, supporto cartaceo e supporto elettronico.

Si è, infine, proceduto all'acquisizione della donazione del *Fondo Fotografico Roberto Fontana*.

7 - Questioni particolari

1) Vertenze presso la Procura Generale della Corte dei conti

A seguito di una "verifica" amministrativo-contabile, da parte dell'Ispettorato di Finanza del Ministero del Tesoro, la Procura Generale della Corte dei conti ebbe ad iniziare una istruttoria contestando all'Ente numerose irregolarità; successivamente tutte archiviate dallo stesso Ufficio, ad eccezione di quella per spese di ospitalità.

Il conseguente giudizio di responsabilità, discusso presso la competente Sezione giurisdizionale nell'udienza del 6 gennaio 1996, si è risolto favorevolmente per l'Ente.

2) Contenzioso giudiziario

Il contenzioso giudiziario in atto davanti alla magistratura ordinaria e amministrativa riguarda, in particolare:

- 1) vertenze insolute con personale dipendente di ruolo, stagionale e con personale collocato a riposo, per tali vertenze relative a questioni diverse, si attende l'esito delle decisioni del TAR Veneto adito, a tutt'oggi non emesse. La difesa dell'Ente è stata affidata all'Avvocatura Distrettuale dello Stato.
- 2) Vertenze per risarcimento danni subiti da opere d'arte esposte in due edizioni della Mostra "Arti Visive"; la Corte Suprema di Cassazione ha respinto il ricorso proposto dall'Avvocatura Generale dello Stato nell'interesse della Biennale.
- 3) Esposto-denuncia del Segretario Generale alla Procura della Repubblica di Venezia contro il Direttore del Settore Teatro, per appropriazione di alcuni dipinti. Con sentenza del 17 maggio 1994 il Tribunale di Venezia, ritenuta la responsabilità del predetto Direttore per il reato di cui all'art. 314 c.p., lo ha condannato alla pena di due anni di reclusione nonchè alla restituzione alla Biennale dei dipinti. La sentenza impugnata dall'imputato davanti la Corte di Appello di Venezia, è stata confermata.

- 4) Causa promossa da una Cooperativa per il risarcimento dei danni addebitati a ingiustificata interruzione del rapporto contrattuale da parte della Biennale.

Con sentenza 27.9.1988, il Tribunale di Venezia ha respinto la domanda attore, che è stata confermata anche dalla Corte di Appello.

- 5) Causa iniziata da una Associazione Teatri avente ad oggetto una pretesa di risarcimento dei danni formulata contro la Biennale per rappresentazioni e spese effettuate su asserito incarico dell'Ente.

Con sentenza 3.7.1990 del Tribunale di Venezia la Biennale veniva condannata al pagamento di L. 11.994.826, con gli interessi legali e gli ulteriori danni da mora.

La sentenza appellata dalla Biennale, è stata confermata dalla Corte d'Appello di Venezia, con la condanna dell'Ente al pagamento della somma di L. 34.949.415.

- 6) Causa avente ad oggetto la pretesa di risarcimento dei danni subiti da un visitatore a seguito di un infortunio occorsogli il 16 agosto 1990, nel corso della Mostra "Aperto 90". Con sentenza 27.4-10.6.1994 il Tribunale di Venezia ha accolto la domanda dell'attore e ha condannato l'Ente al risarcimento del danno di L. 59.931.325, con gli interessi legali dal 16 agosto 1990. Il giudizio è attualmente pendente presso la Corte di Appello di Venezia.
- 7) Causa per procedura di esecuzione presso terzi promossa da concessionario per la riscossione dei pubblici tributi ai fini del pignoramento delle somme vantate nei confronti della Biennale di Venezia giusta sentenza del TAR del Veneto impugnata peraltro dalla Biennale mediante appello al Consiglio di Stato, il quale ha accolto il ricorso.
- 8) Causa promossa avanti al Pretore di Venezia da dipendente straordinario dell'Ente come novantista, per ottenere dalla Biennale e dall'I.N.P.S., in solido o in via alternativa, il pagamento dell'indennità di maternità ai sensi della legge 1204/1971.

Con sentenza 26.10-15.11.1993 il Pretore del Lavoro dichiarava il difetto di giurisdizione nei confronti dell'Ente Autonomo La Biennale di Venezia e rigettava la domanda nei confronti dell'I.N.P.S..

Su appello della parte ricorrente il Tribunale di Venezia, con sentenza 15.12.1994, condannava il solo I.N.P.S. a corrispondere detta indennità nella misura dovuta.

E' tuttora pendente il ricorso per cassazione, prodotto dall'INPS, avverso la predetta sentenza.

- 9) Causa di opposizione proposta dall'Ente Autonomo La Biennale avverso il decreto ingiuntivo del Presidente del Tribunale di Venezia, richiesto e ottenuto da un incaricato per prestazioni derivanti da contratto d'opera professionale.

L'opposizione proposta dall'Ente è motivata da inadempienze agli obblighi contrattuali.

Il giudizio trovasi attualmente pendente in fase di istruttoria avanti al Tribunale di Venezia.

- 10) Causa per giudizio proposto contro l'Ente avanti il Pretore di Venezia per il pagamento della somma di L. 1.227.200 oltre gli accessori, per riprese di video-documentazione durante l'Esposizione delle Arti Visive del 1986.

Il giudizio si è concluso con il pagamento della somma di L.3.474.200 a titolo transattivo.

- 11) Causa avente per oggetto giudizio proposto da Cooperativa avanti al Tribunale di Venezia, per il pagamento della somma di L. 41.853.692, oltre ai relativi accessori, a titolo di pretesa differenza contrattuale.

Il giudizio è stato definito mediante il pagamento della somma di L.13.000.000 a titolo transattivo.

- 12) Causa avente per oggetto giudizio promosso avanti al Tribunale di Venezia da altro visitatore, rimasto coinvolto nello stesso infortunio occorso il 16 agosto 1990 (vedi n. 6).

Il giudizio trovasi attualmente pendente in fase istruttoria avanti alla Corte di Appello di Venezia.

- 13) Ricorso al TAR del Veneto proposto, per l'annullamento del provvedimento di aggiudicazione di licitazione privata, indetta dall'Ente, per l'assegnazione dei servizi tecnico logistici ed organizzativi di supporto alla 50^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Il ricorso trovasi attualmente pendente in attesa della fissazione dell'udienza, dopo la reiezione della domanda di sospensione.

- 14) Ricorso per ingiunzione richiesto e ottenuto dalla Biennale di Venezia per il recupero della complessiva somma di L. 140.273.019 a titolo di crediti relativi ai consumi di acqua ed energia elettrica nonchè a spese di custodia del Palazzo del Cinema, facenti carico a società, subconcessionaria dell'im-

mobile, per convenzione, nel periodo in cui non viene utilizzato dalla Biennale per le sue finalità istituzionali.

Il decreto ingiuntivo è stato opposto dalla controparte e il giudizio trovasi attualmente pendente in fase di istruttoria avanti al Tribunale di Venezia.

- 15) Ricorso al TAR del Veneto per l'annullamento di tutti i provvedimenti e gli atti preordinati ad interventi di restauro conservativo e di impiantistica attualmente in corso al Palazzo del Cinema, sulla base di un finanziamento straordinario di L. 7 miliardi concesso alla Biennale ai sensi dell'art. 47, 2° comma della legge n. 222/1985 con D.P.C.M. 6 settembre 1993 del quale viene parimenti richiesto l'annullamento.

Il ricorso del Centro Congressi è stato respinto.

- 16) Ricorsi pendenti presso le Commissioni Tributarie avverso maggiori accertamenti o rettifiche di dichiarazioni IVA, IRPEG e ritenute alla fonte per gli anni dal 1980 al 1985.

In presenza della notevole mole di contenzioso pendente, questa Corte deve richiamare gli organi responsabili dell'Ente affinché pongano in essere tutte le condizioni per evitare l'insorgere di vertenze che incidono sulla corretta amministrazione oltre che sul bilancio dell'Ente.

PARTE SECONDA

1 - La gestione finanziaria nel periodo 1995-1996

Nel prospetto che segue sono indicate le date delle deliberazioni, da parte del Consiglio direttivo, dei bilanci preventivi e dei conti consuntivi, nonché le date in cui il Ministero vigilante si è pronunciato sentito il Ministero del Tesoro.

BILANCI PREVENTIVI - CONTI CONSUNTIVI - ANNI 1995-1996

ESERCIZIO	DATA DELIBERA	DATA PRONUNCIA AUTORITÀ VIGILANTE
1995 Preventivo	28/10/1994	3/4/1995
Consuntivo	19/4/1996	6/5/1997
1996 Preventivo	27/10/1995	5/3/1996
Consuntivo	29/4/1997	19/9/1997 (interlocutoria)

La legge 13 giugno 1977, n. 324, che integra e modifica la legge 26 luglio 1973, n. 438, all'art. 25 dispone che il bilancio di previsione deve essere deliberato entro il 1° novembre dell'anno precedente a quello cui si riferisce ed il successivo art. 26 stabilisce che il conto consuntivo deve essere deliberato entro il 15 maggio dell'anno successivo a quello cui si riferisce.

Come può rilevarsi dal prospetto sopra indicato, i termini prescritti da tali norme sono stati rispettati.

La Corte non può non rilevare che la funzione di vigilanza del Ministero dei Beni Culturali debba essere esercitata, con la necessaria tempestività, sui bilanci di previsione e non tardivamente, al fine di evitare che possa concretizzarsi in una mera funzione di ratifica.

2 - Risultati generali della gestione di competenza

Nel prospetto che segue sono indicati i dati contabili e gli elementi più significativi delle vicende finanziarie dell'Ente:

TAB. 1

RISULTANZE GENERALI DELLA GESTIONE DI COMPETENZA				
(in milioni di lire)				
	1995	%	1996	%
<u>ENTRATE</u>				
- Correnti	36.382	81,85	17.898	44,00
- Conto capitale	453	1,02	1.312	3,0
- Partite di giro	4.448	10,01	18.667	47
TOTALE ENTRATE	41.284	92,88	37.877	94
DISAVANZO FINANZIARIO DI COMPETENZA	3.168	7,12	2.533	6
TOTALE A PAREGGIO	44.452	100	40.410	100
<u>SPESE</u>				
- Correnti	39.076	87,90	19.819	49
- Conto capitale	928	2,00	1.924	4
- Partite di giro	4.448	10,10	18.667	47
TOTALE SPESE	44.452	100	40.410	100
AVANZO FINANZIARIO DI COMPETENZA	-	-	-	-
TOTALE A PAREGGIO	44.452	100	40.410	100