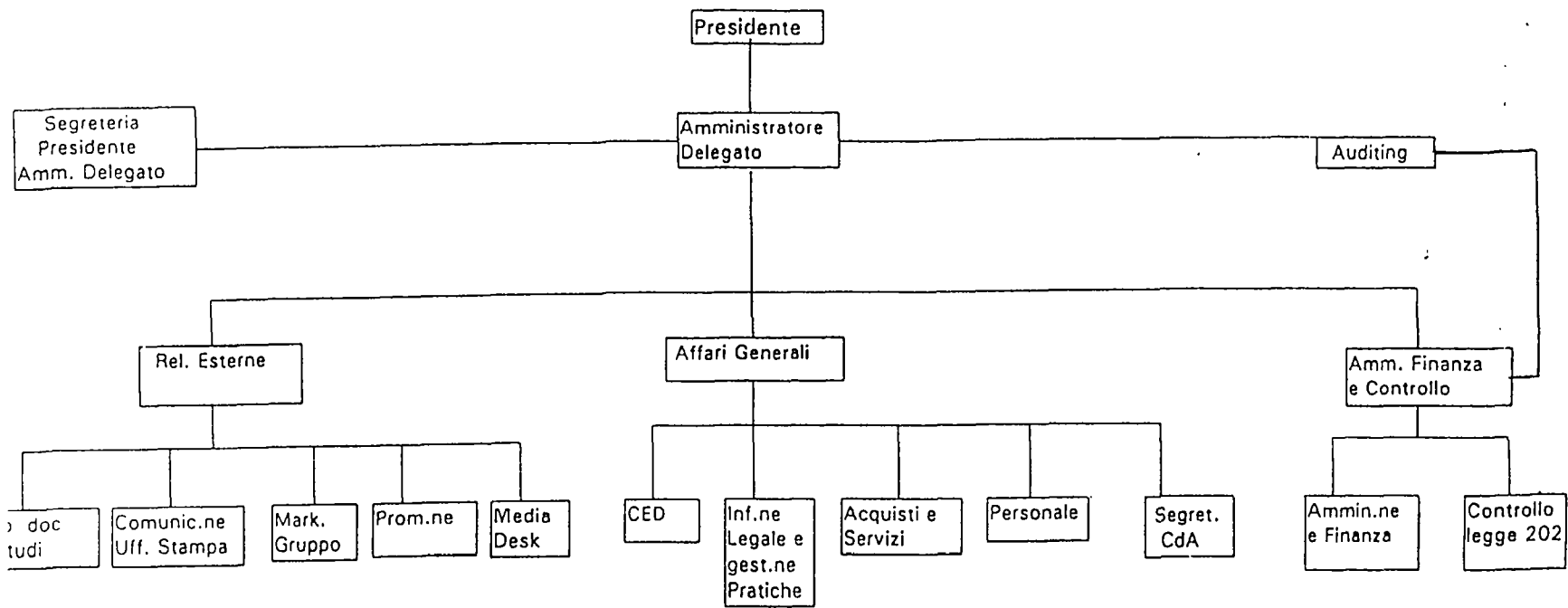




Il numero dei dipendenti dell'Ente negli esercizi in esame, il costo per categoria e il costo medio per categoria è rappresentato dal prospetto che segue.

ENTE CINEMA

PERSONALE IN FORZA - 1993/1995

Descrizione	al 31/12/90	al 31/12/91	Variazioni	al 31/12/92	Variazioni	al 31/12/93	Variazioni	al 31/12/94	Variazioni	al 31/12/95	Variazioni
Personale in forza											
* Dirigenti	6	7	1	7	0	7	0	5	-2	4	-1
* Impiegati	16	15	-1	16	1	15	-1	14	-1	14	0
* Giornalisti	2	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0
Totale	24	24	0	25	1	24	-1	21	-3	20	-1
Costo per categoria											
* Dirigenti	815,6	1.021,8	206,2 25,3%	1.081,5	59,7 5,8%	1.135,3	53,8 5,0%	1.519,7	a) 384,4 33,9%	1.162,3	c) -357,4 -23,5%
* Impiegati	835,0	802,2	-32,8 -3,9%	848,3	46,1 5,7%	788,3	-60,0 -7,1%	826,2	b) 37,9 4,8%	811,3	-14,9 -1,8%
* Giornalisti	154,4	210,3	55,9 36,2%	212,0	1,7 0,8%	232,7	20,7 9,8%	237,0	4,3 1,8%	264,8	27,8 11,7%
Totale	1.805,0	2.034,3	229,3 12,7%	2.141,8	107,5 5,3%	2.156,3	14,5 0,7%	2.582,9	426,6 19,8%	2.238,4	-344,5 -13,3%
Costi medi pro-capite											
* Dirigenti	135,9	145,9	10 7%	154,5	8,6 6%	162,2	7,7 5%	171,9	a) 9,7 6,0%	190,6	c) 18,7 11%
* Impiegati	52,2	53,4	1,2 2%	53,0	-0,4 -1%	52,5	-0,5 -1%	55,2	b) 2,7 5,1%	57,9	2,7 5%
* Giornalisti	77,2	105,1	27,9 36%	106,0	0,9 1%	116,3	10,3 10%	118,5	2,2 1,9%	132,4	13,9 12%

i) Comprende £ 488 milioni per indennità preavviso e supplementari al T.F.R. corrisposte a n. 2 dirigenti - Il costo medio pro capite non tiene conto del predetto importo ed è calcolato su n° 6 dirigenti mediamente in forza durante l'anno.

j) Comprende £ 54 milioni per indennità preavviso e supplementari al T.F.R. - Il costo medio pro capite non tiene conto del predetto importo ed è calcolato su n° 14 impiegati in forza alla fine dell'anno.

k) Comprende £ 495 milioni per indennità preavviso e supplementari al T.F.R. corrisposte a n. 2 dirigenti - Il costo medio pro capite non tiene conto del predetto importo ed è calcolato su n° 3,5 dirigenti mediamente in forza durante l'anno

La spesa complessiva, con lievi variazioni negli esercizi 1992 e 1993, subisce una impennata nel 1994, a seguito della corresponsione di 488 milioni di indennità di preavviso e supplementari a due dirigenti collocati a riposo, per diminuire poi nuovamente nel 1995 ad un livello di poco superiore a quello del 1993.

5) Evoluzione normativa

5.1 La legge 23 giugno 1993, n. 202.

Si premette che la legge 4 novembre 1965, n. 1213 e successive modificazioni ed integrazioni prevedeva l'erogazione, a favore dell'Ente o dell'Istituto Luce, dei seguenti contributi:

Art. 7 - Incentivi alla produzione pari al 13 % dell'introito lordo dei film dichiarati nazionali (Ist. Luce)

Art. 9 - Premi di qualità assegnati a lungometraggi nazionali (Ist. Luce)

Art. 12 - Distribuzione cortometraggi premiati (Ente)

Art. 45 - Fondo speciale per lo sviluppo e il potenziamento delle attività cinematografiche:

lettera g) n. 2 -archivio cinematografico e fotografico (Ist. Luce)

lettera m) - realizzazione di film per ragazzi (Ist. Luce)

lettera n) - ammodernamento impianti tecnici società inquadrate nell'Ente.

Con la legge 10 maggio 1983, n. 182, relativa a "interventi straordinari nel settore dello spettacolo", vennero aumentati (art. 1) gli stanziamenti previsti per gli articoli sopra indicati e concessi all'Istituto Luce, a decorrere dal 1983, contributi annui per:

a) la produzione e la diffusione in Italia e all'estero di film di particolari qualità artistiche e culturali;

b) la produzione e la diffusione, anche in collaborazione con altri enti pubblici, di film documentari a carattere didattico, scientifico, sperimentale, sportivo e turistico.

L'art. 2 della predetta legge n. 182/1983 prevedeva la concessione di sovvenzioni e contributi a carattere forfettario per la stipula di apposite convenzioni per le attività teatrali e cinematografiche all'estero; queste ultime costituite da iniziative promozionali del cinema italiano all'Estero.

Con legge 30 aprile 1985, n. 163 è stato, tra l'altro, istituito il Fondo Unico per lo Spettacolo - FUS - al quale venivano assegnati specifici stanziamenti e nel quale confluivano anche le somme già stanziare in applicazione della suddetta normativa contenuta nelle leggi 1213/1965 e n. 182/1983.

Il FUS era ripartito annualmente tra i diversi settori, in ragione di quote non inferiori al 45% per le attività musicali e di danza e al 25% per quelle cinematografiche.

La legge 23 giugno 1993, n. 202, (art. 5 bis) prevede che L'Ente Cinema S.p.A. presenti, annualmente, all'autorità competente in materia di turismo e spettacolo, unitamente alle società in essa inquadrate, una proposta di programma di produzione, distribuzione e promozione in Italia e all'estero di opere cinematografiche di lungo e corto metraggio, di interesse culturale, un programma di attività nei settori dell'esercizio, delle industrie tecniche e dei servizi e di altre attività previste dagli statuti delle singole società inquadrate, nonchè una proposta di programma di attività finanziaria volta al potenziamento del cinema nazionale ed un programma di riconversione e restauro di pellicole e materiali fotocinematografici dei propri archivi; l'Ente dal 1993 è tenuto inoltre a presentare unitamente alle Società inquadrate, un programma di acquisizione e potenziamento di sale cinematografiche per promuovere in particolare la programmazione della cinematografia italiana ed europea.

Con decreto dell'Autorità competente in materia di turismo e spettacolo, sulla base del programma preventivamente approvato, vengono assegnate ed erogate all'Ente Cinema le relative sovvenzioni a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui all'art. 1 della legge 30 aprile 1985, n. 163, non inferiori al 15% della quota del Fondo unico per lo spettacolo destinata al cinema. Tali sovvenzioni sono sostitutive di tutti i contributi previsti dalla legislazione vigente a favore dell'Ente Cinema e delle società in esso inquadrate a carico del Fondo suddetto.

5.2 Altre leggi e provvedimenti

Oltre la citata legge n. 202 del 1993, sono stati emessi i seguenti provvedimenti legislativi, che hanno interessato l'Ente Cinema:

Legge 7 febbraio 1991, n. 42, concernente "Interventi a favore degli Enti delle partecipazioni statali", che detta norme in merito alla compilazione dei bilanci degli Enti di gestione.

Decreto-legge 11 luglio 1992, n. 333, convertito in legge 8 agosto 1992, n. 359, recante norme sulla determinazione del capitale iniziale delle Società per azioni succedute agli Enti di gestione.

Decreto-legge 21 giugno 1993, n. 198, convertito in legge 9 agosto 1993, n. 29, relativo, tra l'altro, alla determinazione del patrimonio netto rivalutato delle Società per azioni derivanti dalla trasformazione degli Enti di Gestione.

6) La programmazione di settore e l'attuazione dei programmi

Fino alla trasformazione in S.p.A., l'Ente era tenuto, in applicazione di apposita norma statutaria (art. 1, ultimo comma), ad ottemperare alle direttive generali del C.I.P.E. - a norma dell'art. 2 lett. b) del decreto del Presidente della Repubblica 14 giugno 1967, n. 544 - nonchè agli atti di indirizzo e alle direttive del Ministero vigilante, secondo il disposto dell'art. 13, comma terzo, della legge 12 agosto 1977, n. 675, istitutiva della Commissione parlamentare per la ristrutturazione e riconversione industriale.

Nel periodo oggetto del presente referto e fino alla trasformazione in S.p.A., l'Ente ha predisposto programmi quadriennali per i seguenti periodi: 1990-1993, 1991-1994 e 1992-1995.

I documenti programmatici di cui innanzi, deliberati dal Consiglio di Amministrazione, sono stati trasmessi al Ministero vigilante ai fini dell'inoltro alla Commissione parlamentare per la ristrutturazione e la riconversione industriale e per i programmi delle partecipazioni statali.

La Commissione menzionata ha reso i pareri di propria competenza.

Ai fini di una valutazione dei concreti esiti della gestione di gruppo si espone, di seguito, un confronto fra i risultati programmati nei piani innanzi indicati ed i corrispondenti valori dei bilanci consuntivi degli esercizi 1990, 1991 e 1992.

Per Cinecittà S.p.A. i dati sono esposti nel prospetto che segue:

CINECITTA' S.p.A.

(in milioni di lire)

DESCRIZIONE	ES. 1990			ES. 1991			ES. 1992		
	PROGRAMMA	BILANCIO	SCOST.	PROGRAMMA	BILANCIO	SCOST.	PROGRAMMA	BILANCIO	SCOST.
RISULTATO ECONOMICO	200	-3.667	-3.867		-5.854	-5.854	-4.750	-6.434	-1.684
RISULTATO OPERATIVO	1.000	-3.350	-4.350	700	-4.597	-5.297	-3.950	-5.121	-1.171
FATTURATO	43.500	34.951	(-19,6%) -8.549	42.700	37.126	(-13%) -5.574	42.000	41.567	(-1%) -433
INVESTIMENTI:									
IMMOB. TECNICHE	11.000	15.400	4.400	5.500	7.400	1.900	2.600	4.430	1.830
IMMOB. FILMICHE	6.000	6.660	660	3.000	3.170	170	-	1.250	1.250
	17.000	22.060	5.060	8.500	10.570	2.070	2.600	5.680	3.080

Per quanto concerne i risultati di gestione va evidenziato il notevole scostamento negativo di tutti e tre gli esercizi in esame (-3,86 miliardi nel 1990, -5,85 miliardi nel 1991, -1,68 miliardi nel 1992).

Analoga considerazione concerne il risultato operativo (-4,35 miliardi nel 1990, -5,29 nel 1991 e -1.171 nel 1992), ed il fatturato (-8,54 miliardi nel 1990, -5,57 miliardi nel 1991 e -4,33 miliardi nel 1992).

In merito agli investimenti i dati di programma sono superati dalle cifre effettivamente investite (+5,06 miliardi nel 1990, +2,07 miliardi nel 1991, +3,08 miliardi nel 1992).

Per quanto concerne l'Istituto Luce i dati di confronto fra esiti di gestione e risultati programmati sono evidenziati dal prospetto che segue.

ISTITUTO LUCE S.p.A. ~

(in milioni di lire)

DESCRIZIONE	ES. 1990			ES. 1991			ES. 1992		
	PROGRAMMA	BILANCIO	SCOST.	PROGRAMMA	BILANCIO	SCOST.	PROGRAMMA	BILANCIO	SCOST.
RISULTATO ECONOMICO	400	199	-201	400	403	3	500	-548	-1.048
RISULTATO OPERATIVO	2.600	2.336	-264	2.200	2.689	489	2.750	2.274	-476
RICAVI	20.200	26.370	6.170	28.500	25.344	-3.156	32.000	20.912	-11.088
INVESTIMENTI:									
IMMOB. TECNICHE	7.500	170	-7.330	5.300	655	-4.645	300	499	199
IMMOB. FILMICHE	28.000	13.874	-14.126	27.700	21.094	-6.606	20.000	13.992	-6.008
ALTRI INVESTIMENTI	2.000	1.084	-916	1.000	34	-966	7.200	49	-7.151
	37.500	15.128	-22.372	34.000	21.783	-12.217	27.500	14.540	-12.960

I dati di cui sopra evidenziano anch'essi, seppure in misura minore, uno scostamento negativo sia nell'andamento gestionale che negli investimenti negli esercizi in esame.

Infatti per il risultato economico gli scostamenti sono di -201 milioni nel 1990, +3 milioni nel 1991 e -1,04 miliardi nel 1992, mentre per il risultato operativo si hanno -264 milioni nel 1990, +489 milioni nel 1991 e -476 milioni nel 1992.

I ricavi rispetto alle previsioni sono di +6,17 miliardi nel 1990, +3,15 miliardi nel 1991, -11,08 miliardi nel 1992.

Consistenti divaricazioni, infine, si annoverano negli investimenti: -22,37 miliardi nel 1990, -12,21 miliardi nel 1991 e -12,9 miliardi nel 1992.

I dati relativi a Cinecittà Internazionale sono riportati nel prospetto di cui in appresso:

CINECITTA' INTERNATIONAL S.p.A.

(in milioni di lire)

DESCRIZIONE	ES. 1990			ES. 1991			ES. 1992		
	PROGRAMMA	BILANCIO	SCOST.	PROGRAMMA	BILANCIO	SCOST.	PROGRAMMA	BILANCIO	SCOST.
RISULTATO ECONOMICO	-400	-11	389	=	-398	-398	50	-350	-400
RISULTATO OPERATIVO	-350	-110	240	100	-515	-615	150	-497	-647
RICAVI	2.200	1.454	-746	3.300	2.305	-995	4.450	3.233	-1.217
INVESTIMENTI:									
IMMOB. TECNICHE	800	=	-800	100	65	-35	100	54	-46
IMMOB. FILMICHE	=	=	=	400	60	-340	2.500	406	-2.094
ALTRI INVESTIMENTI	=	=	=	200	=	-200	200	24	-176
	800	=	-800	700	125	-575	2.800	484	-2.316

Anche per Cinecittà Internazionale S.p.A. si evidenziano scostamenti sia nei risultati economici che negli investimenti - in senso negativo soprattutto nei ricavi - peraltro di entità più modesta rispetto all'Istituto Luce S.p.A. e Cinecittà S.p.A..

* * *

Come già riferito (cfr. cap. 5), in attuazione della legge 23 giugno 1993, n. 202, l'Ente Cinema S.p.A., unitamente alle società inquadrate, è tenuto a presentare a partire dal 1993 alla Presidenza del Consiglio - Direzione Generale dello Spettacolo - una proposta di programma finalizzata alla utilizzazione delle risorse messe a disposizione dalla stessa legge n. 202.

Questa, imponendo al Gruppo Cinematografico Pubblico la presentazione di un'unica "proposta di programma", sia pure articolata nei settori di competenza, esige un'azione di coordinamento che individua una nuova specifica funzione dell'Ente, che va ad aggiungersi a quelle implicite nel ruolo di Società-holding.

Nell'assolvimento di questo compito l'Ente esercita una preventiva azione di indirizzo, necessaria non solo per coordinare una politica complessiva delle Società del Gruppo, ma anche per fissare l'ambito entro il quale le Società stesse possano esprimere la loro autonomia operativa.

La diversa normativa di presentazione delle domande di sostegno e di erogazione del complessivo importo deliberato accentua il momento pubblicistico che l'Ente Cinema S.p.A., braccio operativo diretto dallo Stato nel settore, è chiamato a svolgere, affiancando il Dipartimento dello Spettacoli della Presidenza del Consiglio nel ruolo di controllo e ponendosi come strumento operativo di erogazione di risorse pubbliche a sostegno delle varie iniziative enunciate nel Programma approvato, nonchè come garante della loro corretta attuazione.

Tenendo conto di questo quadro normativo di riferimento, le Società sono tenute a sviluppare il loro autonomo programma annuale di utilizzazione delle risorse messe a loro disposizione sui fondi della legge 202/93, ripartendole fra le attività indicate dalla stessa legge 202/93.

Il prospetto seguente dà conto della ripartizione dei contributi negli esercizi 1993, 1994 e 1995:

SITUAZIONE CONTRIBUTI LEGGE 202/93 - 1993/1995

(importi in milioni di lire)

<u>Settore attività</u>	Fondo contributi stanziati			Contributi erogati alle società			Fondo contributi al 31/12/95			
	1993	1994	1995	1993	1994	1995	1993	1994	1995	Totale
Istituto Luce S.p.A.										
* Produz. e distrib. film Italia	10.250	10.704	4.094	9.840	7.046	0	410	3.658	4.094	
* Produz. e distrib. cortometraggi	6.550	3.150	4.188	6.288	3.024	10	262	126	4.178	
* Archivio	3.000	3.000	5.008	2.880	2.880	2.000	120	120	3.008	
* Promozione film Italia	325	450	500	312	432	110	13	18	390	
* Esercizio sale	875	1.750	1.756	840	1.680	650	35	70	1.106	
* Minimi garantiti sale	0	0	454	0	0	454	0	0	0	
	21.000	19.054	16.000	20.160	15.062	3.224	840	3.992	12.776	17.608
Cinecittà S.p.A.										
* Aggiornam. tecnologico	900	1.045	3.000	864	1.003	1.516	36	42	1.484	1.562
Cinecittà International S.p.A.										
* Distrib. film e doc. estero	0	670	550	0	643	0	0	27	550	
* Promozione all'estero	3.573	2.610	1.916	3.477	2.506	1.236	96	104	680	
* Editoria e studi	0	225	70	0	216	0	0	9	70	
* Restauro mat. d'archivio	0	20	964	0	19	0	0	1	964	
* Acquisiz. diritti estero e restauro film	0	625	0	0	600	0	0	25	0	
	3.573	4.150	3.500	3.477	3.984	1.236	96	166	2.264	2.526
Ente Cinema S.p.A.										
* Centenario del cinema	0	800	2.650	0	800	2.650	0	0	0	
* Corsi formaz. personale	0	200	100	0	200	100	0	0	0	
* Studi e ricerche	0		170	0		170	0	0	0	
* Media Desk	0		150	0		130	0	0	20	
* Multisala	0		230	0		0	0	0	230	
* Attività di controllo	0		1.200	0		1.200	0	0	0	
	0	1.000	4.500	0	1.000	4.250	0	0	250	250
TOTALE	25.473	25.249	27.000	24.501	21.049	10.226	972	4.200	16.774	21.946

Di cui:

Fondo contributi Società controllate

21.696

Fondo contributi Ente

250

Come si è visto, al 31 dicembre 1995 il residuo importo delle sovvenzioni relative al programma di cui all'art. 5 bis della citata legge 202/93, stanziata e non ancora utilizzate dalle Società, ammontava a 21,94 miliardi, (per l'esercizio 1993 (0,97 miliardi), 1994 (4,20 miliardi), e 1995 (16,77 miliardi)).

La notevole consistenza di tali somme induce a considerazioni di scarso impegno ed operatività da parte delle Società del Gruppo.

Va peraltro considerato che la crisi del settore cinematografico nazionale può aver avuto qualche ripercussione negativa sugli equilibri di tali Società.