

ATTI PARLAMENTARI

XIII LEGISLATURA

---

# CAMERA DEI DEPUTATI

---

**Doc. XV**  
**n. 17**

## **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

### **AL PARLAMENTO**

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

**ENTE «ROSSINI OPERA FESTIVAL»**

**(Esercizio 1994)**

---

**Trasmessa alla Presidenza il 20 agosto 1996**

---

**PAGINA BIANCA**

**INDICE**

|                                                                                                                                            |      |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
| Determinazione della Corte dei conti n. 41/96 del 16 luglio 1996 .....                                                                     | Pag. | 5 |
| Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria<br>dell'Ente «Rossini Opera Festival» per l'esercizio 1994 ..... | »    | 7 |

**DOCUMENTI ALLEGATI:***Esercizio 1994:*

|                                                  |   |    |
|--------------------------------------------------|---|----|
| Relazione del Consiglio di Amministrazione ..... | » | 37 |
| Relazione del Collegio sindacale .....           | » | 43 |
| Bilancio consuntivo .....                        | » | 49 |

**PAGINA BIANCA**

**Determinazione n. 41/96****LA CORTE DEI CONTI****IN SEZIONE DEL CONTROLLO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DEGLI ENTI  
A CUI LO STATO CONTRIBUISCE IN VIA ORDINARIA**

nell'adunanza del 30 luglio 1996;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

vista la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri in data 17 ottobre 1994, con il quale l'Ente «Rossini Opera Festival» è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo all'esercizio finanziario 1994, nonché le annesse relazioni degli Organi amministrativi e del Collegio dei revisori dei conti, trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958; esaminati gli atti;

udito il relatore Cons. dott. Giovanni Vincenti e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente per l'esercizio 1994;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione a dette Presidenze - oltre che del conto consuntivo - corredato delle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione - della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perchè ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio dell'esercizio 1994 - corredato delle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione - dell'Ente «Rossini Opera Festival», l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

L'ESTENSORE  
*f.to* Vincenti

IL PRESIDENTE  
*f.to* Coltelli

**PAGINA BIANCA**

**RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELL'Ente «Rossini Opera Festival», per l'esercizio 1994.**

**SOMMARIO**

1. Premessa. - 2. L'assetto attuale dell'Ente – Finalità ed ordinamento. - 3. Il personale. - 4. L'attività istituzionale. - 5. La gestione - I risultati. - 6. Conclusioni.

**PAGINA BIANCA**



**1 - Premessa**

La gestione finanziaria dell'Ente "Rossini Opera Festival" è stata assoggettata al controllo della Corte dei conti, nelle forme previste dall'art. 2 della legge 21 marzo 1958, n. 259, e dall'art. 3 della legge 14 gennaio 1994 n. 20, con DPCM 17-10-1994.

Il controllo stesso trae motivo dalla circostanza che a sostegno dell'attività del "Rossini Opera Festival", con legge 12 agosto 1993 n. 319, è stato assegnato all'Ente un contributo di lire 3 miliardi per ciascuno degli anni 1993, 1994 e 1995, da imputare allo stato di previsione del Ministero per i beni culturali ed ambientali.

Con il presente documento la Corte riferisce per la prima volta al Parlamento del risultato del controllo eseguito sulla gestione dell'Ente "Rossini Opera Festival", relativamente all'esercizio 1994.

## 2 - **Assetto attuale dell'Ente - Finalità ed ordinamento**

2.1 - In Pesaro - città natale ed erede universale di Gioacchino Rossini - l'Amministrazione comunale ha ideato e promosso nel 1980 la manifestazione lirica denominata "Rossini Opera Festival", in omaggio al suo illustre concittadino ed al fine di diffonderne la produzione musicale.

Tale manifestazione, gestita direttamente dal Comune di Pesaro fino al 1984, a decorrere dal 1985 ha trovato un diverso assetto gestionale attraverso la costituzione di una apposita "Associazione", cui hanno aderito lo stesso Comune e l'Amministrazione Provinciale di Pesaro ed Urbino. Detta Associazione ha provveduto a gestire le attività della manifestazione, ormai conosciuta in campo internazionale per il livello artistico raggiunto, fino alla costituzione in fondazione del "Rossini Opera Festival", avvenuta il 15 aprile 1994.

Siffatta struttura giuridica, adottata ai sensi degli artt. 12 e segg. del codice civile, è stata ritenuta più consona alla conseguita maturità della manifestazione ed in vista del nuovo profilo ordinamentale degli enti locali partecipanti, introdotto dalla legge n. 142 del 1990; è, pertanto, la Fon-

dazione, ente gestore del Festival, che risulta assoggettata al controllo di questa Sezione.

Fondatori del "Rossini Opera Festival" nella sua attuale veste giuridica figurano il Comune di Pesaro, l'Amministrazione Provinciale di Pesaro ed Urbino, la Fondazione Scavolini, la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e la Banca popolare pesarese e ravennate.

2.2 - Tra i fini della Fondazione, che non ha scopo di lucro, accanto alla diffusione della cultura musicale si pone con particolare rilievo quello di riportare sulle scene le partiture rossiniane, in produzioni di rigore filologico e di elevata qualità artistica, attraverso manifestazioni, di norma annuali, denominate "Rossini Opera Festival". Altre finalità dell'Ente sono rappresentate da attività di ricerca musicologica, dalla diffusione dell'opera di Rossini, specie tra i giovani, nonché dall'organizzazione di convegni, seminari, conferenze, dibattiti e corsi di formazione di figure professionali che operano nel teatro.

2.3 - Ai sensi dell'art. 6 dello Statuto, sono organi della Fondazione: l'Assemblea degli Enti fondatori, il Consiglio di

amministrazione, il Presidente, il Sovrintendente ed il Collegio dei Sindaci-revisori.

L'Assemblea è costituita dai rappresentanti degli Enti ed Istituti che hanno partecipato all'atto pubblico di costituzione in fondazione del "Rossini Opera Festival" e di cui si è dato sopra il dettagliato elenco. Con motivata deliberazione della stessa Assemblea possono essere chiamati a farne parte anche altri Enti pubblici e privati che abbiano acquisito benemerenze nei riguardi del Festival. Presidente dell'Assemblea è il Sindaco di Pesaro, che di diritto presiede anche il Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Spettano all'Assemblea l'elezione del Consiglio di Amministrazione, l'elezione del Sovrintendente, l'elezione dei Sindaci-revisori, le modifiche statutarie, l'ammissione di nuovi Enti, la determinazione delle indennità agli Amministratori ed ai Sindaci-revisori a titolo di rimborso spese, l'approvazione della relazione del Sovrintendente nonché la verifica della coerenza delle attività svolte coi fini istituzionali dell'Ente.

Il Consiglio di Amministrazione si compone di sette membri, dei quali sei sono nominati dall'Assemblea tra persone di prestigio e cultura e di riconosciuta competenza e

probità ed il settimo è il Sindaco pro-tempore del Comune di Pesaro che ne è presidente.

Il mandato di consigliere dura 4 anni ed è rinnovabile ed il suo svolgimento avviene a titolo gratuito, salvo il rimborso delle spese nelle forme definite dall'Assemblea<sup>1</sup>.

Il Consiglio di Amministrazione nomina il Segretario Generale, il Direttore amministrativo ed il Direttore artistico (quest'ultimo su proposta del Sovrintendente). Approva gli incarichi alle diverse figure professionali dell'organizzazione del Festival ed i relativi contratti, il piano finanziario preventivo ed il conto consuntivo delle manifestazioni, il bilancio annuale, i programmi di ciascuna edizione del Festival ed in generale delibera su tutti gli atti che afferiscono all'attività amministrativa gestionale ordinaria e straordinaria della Fondazione. Il Consiglio di Amministrazione in carica risulta nominato dagli enti fondatori con lo stesso atto costitutivo della Fondazione.

---

<sup>1</sup> Con deliberazione assembleare del 24.5.1994 è stata riconosciuta un'indennità a titolo di rimborso spese per i consiglieri di amministrazione, determinata in lire 150.000 forfettarie a seduta, oltre al rimborso delle spese vive documentate per i consiglieri non residenti a Pesaro.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede l'Assemblea ed il Consiglio di Amministrazione, svolge compiti di impulso e di coordinamento degli organi collegiali cui partecipa, vigila sull'andamento generale della Fondazione stessa nonché sull'esecuzione delle deliberazioni dei predetti organi. Tra i suoi poteri d'urgenza si rinviene l'adozione di provvedimenti di spesa, da sottoporre alla ratifica del Consiglio di Amministrazione.

Il Sovrintendente è nominato dall'Assemblea degli Enti fondatori, tra persone di comprovata capacità ed esperienza, dura in carica 4 anni (rapporto rinnovabile) ed è retribuito in base ad apposita convenzione<sup>2</sup>.

Egli è responsabile delle scelte artistiche del Festival, traccia le linee generali dell'attività, ne elabora i piani pluriennali e predispone i singoli programmi delle edizioni con relative previsioni di spesa.

Cura, altresì, l'attuazione di programmi e l'allestimento degli spettacoli, riferisce all'Assemblea sul programma dell'anno in corso e sui risultati dell'edizione già

---

<sup>2</sup> L'attuale Sovrintendente è stato nominato a decorrere dall'1.05.1994 e con retribuzione ammontante, per il 1994, a lire 110.000.000 lorde.

conclusasi ed è coadiuvato dal Direttore artistico. Entrambi partecipano, senza diritto di voto, alle riunioni del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Sindaci-revisori si compone di tre membri eletti dall'Assemblea dei soci e dei quali almeno uno sia iscritto nell'albo dei revisori contabili tenuto dal Ministero di Grazia e Giustizia.

E' presieduto dal Sindaco-revisore iscritto all'albo sopra indicato e, nell'ipotesi di più iscritti all'albo, da quello di maggiore anzianità di carica o, in via graduata, da quello più anziano di età se di nomina contemporanea. I Sindaci durano in carica 4 anni e possono essere confermati per non più di due volte consecutive. Gli stessi provvedono al riscontro della gestione finanziaria anche attraverso verifiche di cassa, accertano la regolare tenuta delle scritture contabili e relazionano sui bilanci preventivi e successivi.

L'incarico è svolto a titolo gratuito, fatto salvo il rimborso delle spese sostenute. Il Collegio attualmente in carica risulta nominato dall'Assemblea dei soci fondatori in data 25 febbraio 1995.

Altre figure di rilievo nell'organizzazione della Fondazione sono rappresentate dal Direttore Artistico, dal Se-

gretario Generale e dal Direttore Amministrativo, dei quali torna opportuno dare alcuni cenni.

Il Direttore artistico è proposto dal Sovrintendente tra persone di comprovata competenza musicale od esperienza organizzativa, assiste il Sovrintendente nella individuazione e composizione dei cast artistici, orchestre e cori. Predispone, dopo gli opportuni contatti, i relativi schemi di contratto del personale artistico, definendone prestazioni e modalità di esecuzione.

Il trattamento economico è determinato dal Consiglio di Amministrazione all'atto della nomina<sup>3</sup>.

Il Segretario Generale è nominato dal Consiglio di Amministrazione tra persone di comprovata capacità ed esperienza amministrativa ed allo stesso fanno capo gli uffici ed il personale della Fondazione. Assiste alle riunioni dell'Assemblea e partecipa alle riunioni del Consiglio di Amministrazione. Ha funzione istruttoria riguardo agli affari della Fondazione e cura l'esecuzione delle deliberazioni assunte. Il trattamento economico e la durata del rapporto sono

---

<sup>3</sup> Il Direttore artistico, nominato dall'1.05.1994 al 31.08.1996, è stato retribuito, per il 1994, con lire 79.962.716 lorde.



determinati dal Consiglio di Amministrazione contestualmente alla nomina<sup>4</sup>.

Il Direttore amministrativo è nominato dal Consiglio di Amministrazione tra persone di comprovata esperienza amministrativo-contabile ed assume la direzione della correlata attività, predisponendo i bilanci preventivi e successivi e curando gli adempimenti relativi alla gestione delle entrate e delle spese. Il trattamento giuridico ed economico è regolato dal contratto nazionale per il personale dello spettacolo, con riguardo alla natura dei compiti ed alla professionalità richiesta<sup>5</sup>.

La misura del rimborso spese per gli organi sociali (la cui attività è svolta, come si è detto, a titolo gratuito), è ammontata, complessivamente, nel 1994, a lire 4.350.000.

---

<sup>4</sup> L'attuale Segretario generale, in carica dall'1.05.1994 al 28.04.1997, è stato retribuito nel 1994 con lire 38.640.000 lorde.

<sup>5</sup> Il Direttore amministrativo, scaduto dall'incarico il 3.05.1995 e poi sostituito con altro soggetto, è stato retribuito, nel 1994, con lire 23.880.000 lorde.

### 3 - Il personale

La precipua finalità perseguita dalla Fondazione (realizzazione del Festival rossiniano) determina un fabbisogno di personale che soggiace, da una parte, a criteri temporali limitati nel corso dell'anno e, dall'altra, ad un'articolazione variegata dei profili professionali correlata agli aspetti tecnici ed artistici dell'allestimento degli spettacoli programmati per la rassegna festivaliera.

Da ciò discende la particolare strutturazione del personale che, per quanto concerne quello assunto a tempo indeterminato, prevede un'agile e snella composizione organica, mentre assume dimensioni di notevole corposità in ragione della realizzazione del Festival, ma con limitazioni temporali quanto alla durata del rapporto di lavoro.

La disciplina del personale ha trovato un'adeguata fonte nel regolamento approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 16 maggio 1995, nell'ambito del quale l'apparato organico è stato così determinato:

1. - Impiegato ufficio tecnico
- 2 - Impiegato ufficio Segreteria
- 3 - Impiegato ufficio amministrativo

- 4- Responsabile ufficio editoriale e archivio storico
- 5 - Responsabile ufficio contabilità e paghe
- 6 - Responsabile ufficio prenotazioni e biglietteria
- 7 - Segretario ufficio direzione-artistica
- 8 - Responsabile di Segreteria di Direzione e Sovrintendenza
- 9 - Fattorino usciere.

L'assunzione del personale è deliberata dal Consiglio di Amministrazione ed il relativo trattamento giuridico-economico è disciplinato dal Contratto nazionale dei lavoratori dello spettacolo.

Accanto al personale organico della Fondazione, sussistono altre figure di vertice, nell'organizzazione del Rossini Opera Festival, nominate dal Consiglio di Amministrazione per lo svolgimento di attività strettamente connesse a ciascuna edizione del Festival, quali il direttore degli allestimenti scenici, il direttore dell'organizzazione artistica ed il responsabile dell'ufficio pubbliche relazioni. Lo stesso Consiglio di Amministrazione determina le condizioni contrattuali e la retribuzione sulla base della natura dei compiti affidati.

Quanto al personale, per lo più tecnico, necessario per la produzione degli spettacoli nell'ambito del Festival, esso è

assunto a tempo determinato, con contrattazione individuale e decade al cessare del termine previsto.

Gli artisti, le orchestre, il coro ed i ballerini che di volta in volta partecipano a ciascuna produzione nell'ambito del Festival sono retribuiti per le loro prestazioni professionali (a cachet) ed i loro costi non vengono ricompresi tra quelli relativi al personale ma vanno a comporre il quadro delle spese degli allestimenti delle singole opere o manifestazioni concertistiche.

Il personale in organico della Fondazione, in servizio al 31.12.1994, risulta limitato a sole quattro unità, per un costo complessivo di lire 75,9 milioni per l'anno 1994, al netto degli oneri previdenziali e del T.F.R..

Notevole è invece il corpus di personale a tempo determinato assunto per la preparazione e la realizzazione del Festival, la cui durata del rapporto di lavoro varia in relazione allo specifico impiego di ciascuno nell'ambito delle produzioni artistiche. Sono ricomprese in tale personale anche figure che, con incerta denominazione, vengono definite "collaborazioni", ma che per il contenuto della prestazione e per le caratteristiche del rapporto possono assimilarsi ad effettive assunzioni a tempo determinato.

Un quadro disaggregato ma complessivo dei costi del personale, per il 1994, relativo ad una movimentazione di n. 169 unità, può rilevarsi dal seguente prospetto:

| <b><u>COSTI DEL PERSONALE</u></b>                 |                                   | (in milioni di lire)        |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| <b>Personale amministrativo:</b>                  |                                   |                             |
| Pers. amm/vo (a tempo indet.)                     | (4 unità)                         | 75,9 <sup>6</sup>           |
| T.F.R.                                            |                                   | 9,6                         |
| Pers. amm/vo (a tempo det.) *                     | (12 unità)                        | 52,8                        |
| Collaboratori (" " " )                            | (6 unità)                         | 210,1                       |
|                                                   | <b>tot. pers. amm/vo</b>          | <b>348,4</b>                |
| <b>Personale tecnico (a tempo determinato):</b>   |                                   |                             |
| macchinisti                                       |                                   | 567,3                       |
| scenografi                                        |                                   | 295,2                       |
| aiuti palcoscenico                                |                                   | 46,1                        |
| sarti                                             |                                   | 193,6                       |
| attrezzisti                                       |                                   | 58,0                        |
| elettricisti                                      |                                   | 354,0                       |
| parrucchieri                                      |                                   | 25,7                        |
| truccatori                                        |                                   | 28,6                        |
| direttori di scena                                |                                   | 77,7                        |
| allievi tecnici                                   |                                   | 37,7                        |
| autisti                                           |                                   | 7,5                         |
| direttori di produzione                           |                                   | 69,0                        |
| personale di sala                                 |                                   | 99,0                        |
|                                                   | <b>totale personale tecnico</b>   | <b>1.859,4</b>              |
| <b>Collaboratori accademia rossiniana</b>         | (9 unità)                         | 45,3                        |
| <b>Personale artistico (a tempo determinato):</b> |                                   |                             |
| Maestri collaboratori                             | (18 unità)                        | 158,0                       |
| Direttore artistico                               |                                   | 79,6                        |
| Collaboratori-programmazione                      |                                   | 193,5                       |
|                                                   | <b>totale personale artistico</b> | <b>431,1</b>                |
| Oneri contributivi                                |                                   | 806,2 <sup>7</sup>          |
|                                                   | <b>totale generale</b>            | <b>3.490,4 <sup>8</sup></b> |

<sup>6</sup> Costo medio unitario pari a lire 18.980.321 (al netto del T.F.R. e degli oneri contributivi).

<sup>7</sup> Il dato è riferito a tutto il personale compreso nel prospetto.

<sup>8</sup> Il dato non coincide con quello indicato, sotto tale voce, in bilancio dacché sono state apportate correzioni relativamente a

Nel prospetto sopra riportato sono compresi (nella voce relativa al personale amministrativo - collaboratori a tempo determinato -) i costi imputabili ai vertici dell'organizzazione amministrativa, quali sovrintendente, segretario generale e direttore amministrativo, nelle misure innanzi indicate.

I costi del personale permanente, considerati complessivamente, non danno luogo a particolari notazioni, mentre, ad avviso della Corte, per i dipendenti assunti temporaneamente potrebbe essere utile verificare, attraverso una attenta e puntuale ricognizione e valutazione, la possibilità di una loro riduzione, almeno per taluni profili (come ad esempio nel settore di collaboratori di programmazione ed artistici).

---

talune figure indicate impropriamente tra i costi del personale (v.servizio antincendio) od escluse da esse (varie collaborazioni e direzione artistica).

#### 4 - Attività istituzionale

Come si è innanzi indicato, l'attività della Fondazione è rivolta al recupero ed alla diffusione del patrimonio musicale di Gioacchino Rossini, ancora in parte sconosciuto, attraverso l'organizzazione del Rossini Opera Festival, manifestazione lirica internazionale che di norma si effettua nel mese di agosto di ciascun anno.

Nel corso di tale manifestazione, accanto all'allestimento di testi e spartiti del Maestro poco conosciuti, vengono riproposte le sue opere musicali in un'ottica nuova, aperta alla sensibilità di un pubblico moderno che privilegia una lettura della partitura ed una messinscena teatrale attenta agli aspetti filologici, musicologici e critici più nuovi elaborati da studiosi ed enti che affiancano il lavoro di preparazione del Festival, tra cui assume eminente rilievo la Fondazione Rossini, alla quale è riconosciuta la responsabilità scientifica dei testi eseguiti.

I luoghi teatrali del Festival sono il Teatro Rossini, il Palafestival, il Teatro Sperimentale, ristrutturato nel 1994, e l'Auditorium Pedrotti.

Nel corso della manifestazione relativa all'anno 1994, iniziata l'11.8.1994, sono state rappresentate l'Italiana in Al-

geri, Semiramide, l'Inganno felice, Pensa alla Patria, Stabat Mater, ed hanno avuto esecuzione vari concerti.

Nell'anno 1994, l'attività stessa è stata sorretta in larghissima parte dal contributo dello Stato, assegnato per lire 3 miliardi dalla legge 319 del 1993 sullo stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni culturali e per lire 2 miliardi erogato dal Dipartimento dello Spettacolo della Presidenza del Consiglio dei Ministri a carico del Fondo unico per lo Spettacolo (F.U.S.).

Il Festival ha avuto la durata complessiva di giorni 20 con un numero di rappresentazioni pari a 29 nel corso della manifestazione.

L'afflusso del pubblico è stato pari a n. 11.284 spettatori, per un incasso complessivo lordo di botteghino di lire 831.424.000.

Il numero dei biglietti omaggio (n. 3.422), in raffronto con gli spettatori paganti, è in larga misura eccedente rispetto ad un equilibrato rapporto per cui la Corte invita gli organi della Fondazione a ridurre drasticamente il fenomeno.



## 5 - La gestione

5.1 - I moduli gestionali sono disciplinati da un regolamento di amministrazione e contabilità che l'Ente, nella propria autonomia ordinamentale, ha approvato con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 3 del 16 maggio 1995.

Per l'anno 1994, pur non essendo ancora stato emanato il suddetto regolamento, la Fondazione si è attenuta al modello contabile poi indicato in quest'ultimo.

Gli elementi contabili fondamentali sui quali opera la gestione sono costituiti dal piano finanziario preventivo, dal relativo conto consuntivo e dal bilancio d'esercizio, redatto in conformità degli articoli 2423 e segg. del cod. civ..

Il piano finanziario preventivo, elaborato dall'ufficio amministrativo sulla base del piano dell'attività annuale predisposto dal Sovrintendente e dal Direttore Artistico, è approvato dal Consiglio di Amministrazione, al pari del conto consuntivo che registra l'ammontare delle entrate effettivamente introitate e le spese effettivamente sostenute nell'esercizio, coincidente con l'anno solare.

I predetti due documenti sono trasmessi al Dipartimento dello Spettacolo a corredo della domanda per l'asse-

gnazione del contributo ministeriale, il primo per la corresponsione dell'acconto ed il secondo per il pagamento integrale del contributo medesimo.

Il bilancio di esercizio, predisposto dal direttore amministrativo, a norma degli artt. 2423 e segg. del codice civile, è costituito dallo Stato patrimoniale e dal Conto economico. Esso è deliberato dal Consiglio di Amministrazione dopo che sullo stesso si sia espresso il Collegio dei revisori dei conti con apposita relazione ed è accompagnato da relazione tecnica e dagli opportuni allegati.

5.2 Il bilancio di esercizio per il 1994 - approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 5 aprile 1995 previa relazione favorevole del Collegio dei Sindaci revisori - è pervenuto alla Corte dei conti il 31-5-1995.

I dati esposti evidenziano una perdita d'esercizio di lire 73.533.842 che viene rinviata al futuro esercizio in attesa di copertura.

Il **conto economico** si compone dei seguenti elementi contabili:

**USCITE**

(in milioni di lire)

**SPESE GENERALI DI PRODUZIONE****COSTI DEL PERSONALE**

|                                                    |              |                                     |
|----------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------|
| Personale amm/vo a tempo indeterminato             | 75,9         |                                     |
| T.F.R.                                             | 9,6          |                                     |
| Personale amm/vo a tempo determinato               | <u>262,9</u> |                                     |
| totale generale pers. amm/vo                       |              | 348,4                               |
| Collaboratori accademia rossiniana                 |              | 45,3                                |
| Personale tecnico (a tempo determinato)            |              | 1.859,4                             |
| Personale artistico (a tempo determinato)          |              | 431,1                               |
| Oneri contributivi                                 |              | <u>806,2</u>                        |
| <b>TOTALE GEN. COSTI DEL PERSONALE</b>             |              | <b>3.490,4 <sup>9</sup></b>         |
| <br><b><u>SPESE PER PRESTAZIONI DI SERVIZI</u></b> |              | <b>154,6 <sup>9</sup></b>           |
| <b><u>ONERI FINANZIARI</u></b>                     |              | <b>4,4</b>                          |
| <b><u>ONERI DIVERSI</u></b>                        |              | <b>0,1</b>                          |
| <b><u>IMPOSTE, TASSE, DIRITTI DIVERSI</u></b>      |              | <b>92,5</b>                         |
| <b><u>AMM. BENI STRUMENTALI</u></b>                |              | <b>79,7</b>                         |
| <b><u>SPESE VARIE DI PRODUZIONE</u></b>            |              | <b>851,0</b>                        |
| <b><u>SPESE VARIE AMM/VE</u></b>                   |              | <b>162,4</b>                        |
| <b><u>SPESE VARIE</u></b>                          |              | <b>31,0</b>                         |
| <b><u>COSTI DELLE RAPPRESENTAZIONI</u></b>         |              | <b><u>3.551,0 <sup>10</sup></u></b> |
| <b>TOTALE GENERALE USCITE</b>                      |              | <b><u><u>8.417,1</u></u></b>        |

<sup>9</sup> Tali dati, per quanto già esposto nella nota n.8 di pag.15 della presente relazione, non coincidono con le corrispondenti voci esposte nel bilancio, in quanto sono stati diversamente aggregati in relazione ad una rispondenza migliore alla natura dei rapporti e delle prestazioni.

<sup>10</sup> I costi delle rappresentazioni, in dettaglio, sono i seguenti:

|                                             |                |
|---------------------------------------------|----------------|
| "L'italiano in Algeri" (5 rappresentazioni) | 1.367,0        |
| "Semiramide" (4 rappresentazioni)           | 1.104,0        |
| "L'inganno felice" (4 rappresentazioni)     | 533,5          |
| "Pensa alla patria" (4 rappresentazioni)    | 212,3          |
| "Stabat mater" (2 rappresentazioni)         | 240,2          |
| Concerti vari (10 rappresentazioni)         | <u>94,0</u>    |
| <b>TOTALE GEN. COSTI RAPPRESENTAZIONI</b>   | <b>3.551,0</b> |

**ENTRATE**

(in milioni di lire)

**CONTRIBUTI:**

|                                           |         |
|-------------------------------------------|---------|
| 1) del Dipartimento dello Spettacolo      | 2.000,0 |
| 2) del Ministero Beni culturali L. 319/93 | 3.000,0 |
| 3) art. 55 L. 917/86                      | 875,0   |

---

**totale generale contributi    5.875,0****ENTRATE PUBBLICITARIE** 1.421,8**INCASSI DI BOTTEGHINO** 735,7**VENDITA LIBRETTI** 44,3**RICAVI PER RIPRESE TELEVISIVE** 69,9**INTERESSI** 24,5**AFFITTI SCENOGRAFIE** 136,2**ALTRE ENTRATE** 36,2

---

**TOTALE GENERALE ENTRATE    8.343,6****PERDITA D'ESERCIZIO    73,5**

---

**TOTALE A PAREGGIO    8.417,1**

L'esame dello stato patrimoniale dà luogo ai seguenti risultati:

**ATTIVITA'**

(in milioni di lire)

**Immobilizzazioni immateriali**

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| concessioni licenza marchi | 5,2 |
|----------------------------|-----|

**Immobilizzazioni materiali**

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| impianti e macchinari | 18,2         |
| attrezzature          | 46,0         |
| altri beni            | 612,0        |
|                       | <u>676,2</u> |

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| <b>TOT. IMMOBILIZZAZIONI</b> | <b>681,4</b> |
|------------------------------|--------------|

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| Disponibilità finanziarie | 332,3 |
| Crediti verso clienti     | 637,3 |
| Erario cred./IVA          | 83,3  |
| Crediti diversi           | 949,0 |
| Ratei e risconti          | 4,8   |

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| <b>TOTALE ATTIVITA'</b> | <b>2.688,1</b> |
|-------------------------|----------------|

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| <b>PERDITA D'ESERCIZIO</b> | <b>73,5</b> |
|----------------------------|-------------|

|                       |
|-----------------------|
| <u><b>2.761,6</b></u> |
|-----------------------|

**PASSIVITA'****(in milioni di lire)**

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| Debiti diversi                | 857,5                        |
| Debiti verso fornitori        | 1.175,7                      |
| Fondo ammortamento ordinario  | 40,4                         |
| Fondo ammortamento anticipato | 39,3                         |
| Altri fondi                   | 22,0                         |
| Patrimonio netto              |                              |
| fondo dotazione               | 150,0                        |
| fondo sopravv. attive (*)     | <u>475,0</u>                 |
|                               | 625,0                        |
| Ratei e risconti              | 1,7                          |
| <b>TOTALE PASSIVITA'</b>      | <b><u><u>2.761,6</u></u></b> |

(\*) Fondo costituito ai sensi dell'art.55, comma 3, lett. b) del T.U. 22.12.1986 n.907, che consente l'accantonamento di contributi non erogati in forza di leggi in sospensione d'imposta (IRPEG)

Dalle suesposte risultanze emerge con immediato rilievo l'apporto fondamentale delle risorse attribuite dallo Stato alla Fondazione per il perseguimento delle finalità proprie di quest'ultima, coincidenti peraltro con valori artistico-culturali alla cui diffusione è sotteso un interesse pubblico generalmente apprezzato e riconosciuto nel nostro ordinamento.

Del resto è questa una circostanza che si rinviene costantemente in ogni analogo settore del nostro panorama musicale, come il comparto degli enti lirico-sinfonici evidenzia con caratteristiche emblematiche.

Trattandosi del primo esercizio sociale di attività, non è possibile procedere ad una comparazione delle voci più significative con quelle del precedente esercizio, mentre torna utile dar conto di taluni aspetti più rilevanti che è dato cogliere nella gestione della Fondazione.

Il totale dei contributi pubblici<sup>11</sup> affluiti alle entrate della Fondazione, pari a lire 6.349.998.000, rappresentano il 75,4% di tutte le entrate della Fondazione stessa.

---

<sup>11</sup> Accanto allo Stato, figurano altri enti erogatori (Comune di Pesaro, Provincia di Pesaro-Urbino, Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro).

Devesi prendere atto che per una parte dei contributi non spettanti a norma di legge è stata costituita, nello stato patrimoniale del bilancio, una riserva, dell'ammontare di lire 474.999.000, a norma dell'art. 55, comma 3, del D.P.R. 22-12-1986 n. 917 e succ. modif., che consente una sospensione d'imposta (IRPEG) in quanto la stessa non concorre a formare il reddito nel periodo d'imposta in cui sono conseguiti, subordinatamente alla condizione che l'ammontare della stessa sia iscritto in un apposito fondo del passivo.

Tale fondo - per il quale è consentita l'omessa imputazione al conto economico in ragione della sua sostanziale natura di vera e propria riserva da ricomprendersi nel novero di quelle costitutive del patrimonio netto - solo ove destinato alla copertura di perdita di esercizio impedisce la tassazione delle relative somme e si sostanzia, pertanto, in una esenzione fiscale.

I ricavi lordi derivanti dalla vendita dei biglietti per gli spettacoli rappresentati costituiscono appena il 9,96% di tutte le entrate della Fondazione. Tale valore percentuale, ad avviso della Corte, appare piuttosto modesto ove posto a raffronto con l'analogo dato disponibile nel settore degli enti lirici, per i quali, nel 1993, le entrate proprie (costituite in massima parte dalla vendita dei biglietti e degli abbona-



menti), pur con rilevanti differenze tra gli stessi, hanno rappresentato, nella media, il 17,7% di tutte le entrate complessivamente considerate.

Deve, a tal riguardo, la Corte invitare i responsabili della Fondazione ad attuare una più attenta gestione di tale risorsa, riducendo, da un lato, in maniera determinante il numero dei biglietti omaggio e perseguendo, dall'altro, una politica dei prezzi più adeguata alla qualità ed alla risonanza degli spettacoli pur privilegiando con opportune riduzioni tariffarie e con modalità differenziate le fasce di spettatori meno abbienti (studenti, lavoratori ed altri) e favorendo, quindi, quell'accesso alla fruizione delle cultura musicale da parte della collettività che è anch'esso certamente sotteso all'intervento pubblico.

Torna utile, peraltro, osservare come l'eccessivo ricorso ai biglietti omaggio, oltre a non trovare alcuna giustificazione, può determinare precise responsabilità per effetto del minore introito delle entrate dovute a questo titolo e degli oneri per diritti erariali che devono essere ugualmente sostenuti per "omaggi" che superano i limiti vigenti.

Nel versante dei costi si evidenzia positivamente la modestia degli oneri finanziari (L. 4.466.870) sopportati dalla Fondazione, determinata vuoi dalla tempestività

dell'erogazione dei contributi vari che affluiscono al bilancio, vuoi dalla circostanza che la più cospicua parte delle spese sostenute si concentra nella stagione estiva e quindi a esercizio abbondantemente avanzato, in coincidenza con l'allestimento e svolgimento della rassegna festivaliera.

Le spese varie di produzione abbisognano di una più puntuale indicazione quanto alle tipologie ed appaiono, comunque, sovradimensionate per taluni aspetti (ad es. fotografiche, tipografiche, noleggi).

I costi relativi alle singole rappresentazioni, quanto ai compensi agli artisti, sono da riconnettere ai noti fenomeni inflattivi che connotano l'intero star-system internazionale, sui quali, peraltro, la Corte non dispone di elementi di giudizio. La direzione artistica della Fondazione, peraltro, dichiara il perseguimento di finalità interpretative nuove. Un deciso passo verso l'utilizzazione di artisti non caratterizzati dall'appartenenza al ristretto novero delle celebrità non potrà che giovare alla gestione delle risorse della Fondazione, senza dover compromettere, peraltro, la qualità ed il livello artistico delle produzioni.

## 6 - Conclusioni

La gestione finanziaria riguardata dà luogo, allo stato degli atti esaminati, alle considerazioni conclusive che di seguito si riportano.

Ad una esile struttura amministrativa di carattere permanente, si contrappone una amplificazione notevole del numero dei dipendenti a tempo determinato in connessione con la preparazione e la realizzazione della rassegna del Festival che, se pur giustificata dalla concentrazione in una parte dell'anno dell'attività produttiva della Fondazione, può essere tuttavia, ricondotta entro limiti di maggiore contenimento attraverso un'ottimale utilizzazione delle risorse umane ed un'oculata gestione dei vari settori che compongono il quadro nel quale prendono corpo le varie rappresentazioni.

Grande attenzione deve essere dedicata al settore delle collaborazioni, sia ridimensionandone il numero in relazione alle effettive ed indispensabili esigenze produttive che qualificando più propriamente il sottostante rapporto, ove ricorrano gli estremi per porre in essere dei contratti di lavoro a tempo determinato.

Incisiva azione deve essere rivolta dai responsabili della Fondazione nel perseguire un incremento delle risorse proprie attraverso una più attenta politica dei prezzi ed un drastico ridimensionamento del numero dei biglietti-omaggio, al fine di allineare la Fondazione stessa almeno sui livelli medi registrati in tale comparto dagli enti lirico-sinfonici.

Una più puntuale descrizione in bilancio di talune categorie di spese appare utile per la migliore comprensione dei fenomeni gestionali, mentre deve essere raccomandato di porre in atto ogni sforzo volto a ridurre i volumi di spesa di taluni servizi nonché a realizzare economie nell'ingaggio delle compagnie di canto e delle orchestre, comparto caratterizzato a volte da pretese economiche eccessive cui non può aderire la Fondazione che trae la massima parte delle proprie risorse dal sostegno pubblico.

Nel novero delle considerazioni conclusive che sono desumibili dal complesso della gestione ora esaminata deve, altresì, evidenziarsi, come comprovato dalla stampa specializzata, il livello delle qualità artistiche e culturali raggiunto dalle rappresentazioni prodotte nel corso del 1994 e la vasta eco riportata dalle stesse presso il più qualificato mondo musicale.

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

**PAGINA BIANCA**

**Verbale n. 6**

L'anno 1995 il giorno 5 del mese di aprile alle ore 15.00 presso la Sede del Rossini Opera Festival situata all'ultimo piano del Palazzo Toschi-Mosca, Via Rossini n.37 si è riunito il Consiglio di amministrazione come da convocazione del Presidente in data 20 marzo 1995.

Sono presenti:

Giovanelli Oriano - Presidente

Bonatti Rosaria Rita - Componente

Buzzi Germano - Componente

Marchi Falck Gioia - Componente

Raffaelli Renato - Componente

Tittafelli Rolando - Componente

E' assente il Consigliere Benni Stefano

Partecipano alla seduta il Sovrintendente dott. Gianfranco Mariotti, il Direttore Artistico M.o Luigi Ferrari, il Direttore Amministrativo dott. Massimo Barilari.

Assiste il Segretario Generale dott. Dario Zini.

O M I S S I S

**2 - Bilancio esercizio 1994. Approvazione.**

Il Direttore Amministrativo illustra il Bilancio dell'esercizio 1994 sia per la parte riguardante lo stato patrimoniale che per quella relativa al

conto economico. Osserva che le passività ammontano, alla chiusura dell'esercizio, a £. 2.761.616.048.= e le attività a £. 2.688.082.206.= per cui il Bilancio si chiude con una perdita di £. 73.533.842.=.

Dà lettura della relazione redatta dagli Amministratori a' termini dell'art. 2423 e seguenti del C.C. e con criteri indicati dall'art. 2429 bis;

Dà lettura altresì della relazione dei Sindaci revisori favorevole alla approvazione del Bilancio predisposto dall'Organo Amministrativo.

Propone che la perdita di esercizio venga rinviata al futuro in attesa di copertura come indicato nella citata relazione degli Amministratori.

Il Direttore Amministrativo fornisce le delucidazioni e i chiarimenti che gli vengono richiesti dai Consiglieri presenti in ordine alle singole voci di Bilancio.

#### Il Consiglio di Amministrazione

Sentita la relazione del Direttore Amministrativo; Visto il documento di Bilancio dell'esercizio 1994 redatto dall'Organo Amministrativo; Vista la relazione degli Amministratori redatta ai sensi dall'art. 2423 e seguito dal C.C. e con i criteri indicati dall'art. 2429 bis; Vista la relazione dei Sindaci revisori con cui si esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio come predisposto dall'Organo Amministrativo;

Ad unanimità di voti espressi a' termini di Statuto

#### delibera

1- Di approvare, come approva, il Bilancio dell'esercizio 1994 predisposto dall'Organo Amministrativo con annessa relazione degli Amministratori nelle seguenti risultanze finali:

passività £. 2.761.616.048.=.



attività £. 2.688.082.206.=,

perdita d'esercizio £. 73.533.842.=,

il tutto come ai documenti allegati che vengono debitamente sottoscritti dai Consiglieri presenti.

2 - Di rinviare la perdita di esercizio al futuro in attesa di copertura.

O  
M  
I  
S  
S  
I  
S

Alle ore 16.30 il Presidente ultimato l'ordine del giorno scioglie la seduta.

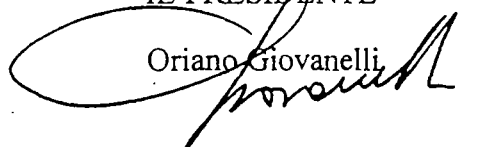
IL SEGRETARIO GENERALE

Dott. Dario Zini



IL PRESIDENTE

Oriano Giovanelli



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**PAGINA BIANCA**

## RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/1994

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 1994 redatto dall'organo amministrativo ai sensi di Legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Sindaci Revisori, unitamente ai prospetti ed agli allegati di dettaglio ed alla loro relazione, evidenzia una perdita gestionale di L. 73.533.842.= e si riassume nei seguenti dati:

### SITUAZIONE PATRIMONIALE

|                                      |    |                     |
|--------------------------------------|----|---------------------|
| Passività e netto .....              | L. | 2.761.616.048.=     |
| Attività .....                       | L. | 2.688.082.206.=     |
| Perdita di Esercizio al 31.12.1994.. | L. | <u>73.533.842.=</u> |

### CONTO ECONOMICO

|                                      |    |                        |
|--------------------------------------|----|------------------------|
| Costi e spese .....                  | L. | 8.417.005.584.=        |
| Ricavi e vendite .....               | L. | <u>8.343.471.742.=</u> |
| Perdita di Esercizio al 31.12.1994.. | L. | <u>73.533.842.=</u>    |

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti, rileviamo, in via preliminare, che il bilancio che viene sottoposto alla Vostra deliberazione, corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella relazione del Consiglio di Amministrazione.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale eseguiti dagli Amministratori, osserviamo quanto segue:

- a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo storico, dedotto l'ammortamento per quelle di durata limitata nel tempo; non sono state apportate svalutazioni alle immobilizzazioni di durata non limitata nel tempo, nè svalutazioni ulteriori rispetto a quelle previste dai piani di ammortamento;
- b) le immobilizzazioni immateriali sono date esclusivamente da licenza d'uso di programmi Zucchetti per le quali si è proceduto ad un ammortamento nella misura di un quinto del suo importo;

- c) i crediti sono iscritti al valore nominale; non ci risultano ragioni che inducano a ritenere tale valutazione non congrua;
- d) il fondo trattamento di fine rapporto (Tfr) è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro del personale dipendente;
- e) i ratei ed i risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
- f) non si sono verificati casi eccezionali che imponessero di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

In ottemperanza al disposto di cui all'art. 105 - comma 7) - D.p.r. n°917/86, l'organo amministrativo ha eseguito ed allegato alla propria relazione tecnica, un prospetto indicativo delle riserve e fondi, redatto secondo quanto richiesto da detta norma legislativa.

Il Collegio dei Sindaci Revisori è stato nominato in data 23 febbraio 1995 ed a parte l'analisi e verifica della formazione del bilancio consuntivo dell'anno 1994, non ha ancora provveduto, alla data odierna, ad effettuare verifiche periodiche al medesimo incombenti ai sensi di Legge; pur tuttavia il Presidente ha già provveduto a convocare i Sindaci Revisori per il giorno 22 marzo p.v. al fine di procedere alla prima verifica periodica.

Il Collegio dei Sindaci Revisori approva la proposta dell'organo amministrativo in ordine al rinvio al futuro esercizio in attesa di copertura, della perdita gestionale conseguita nell'esercizio in esame.

Il Collegio esprime pertanto parere favorevole all'approvazione del Bilancio così come predisposto dall'organo amministrativo.

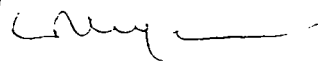
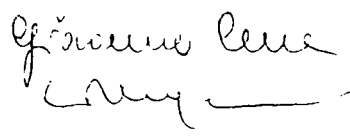
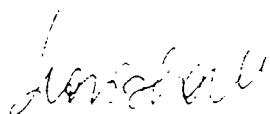
Pesaro, li 6 Marzo 1995

I SINDACI REVISORI

FLAVIO CAVALLI

GIOVANNA CECCONI

LORELLA MEGANI



## **RELAZIONE AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/1994**

L'esercizio 1994 si è chiuso evidenziando una perdita gestionale di L. 73.533.842. =.

### **1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:**

Quanto esposto in Bilancio è stato valutato secondo le disposizioni dell'art. 2425 C.C. e nel rispetto delle vigenti norme tributarie.

In particolare:

#### **- IMMOBILIZZI:**

esposti in Bilancio per complessive L. 681.382.256. = sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.

#### **- VALORI NUMERARI:**

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati ratei attivi e passivi e risconti attivi, dati da debiti e crediti nonché costi non di competenza dell'esercizio 1994.

#### **- ERARIO C/I.V.A.:**

il cui importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

#### **- FONDO AMMORTAMENTO:**

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 67 del D.P.R. n°917/86; l'organo amministrativo ha ritenuto opportuno altresì calcolare ammortamenti anticipati allo scopo di usufruire del rinvio a tassazione come previsto dal citato art. 67 comma 3 D.p.r. n°917/86, in conformità alle norme civilistiche in vigore, tenuto conto dell'elevato grado di obsolescenza dei beni oggetto di tale ammortamento.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

### **2) VARIAZIONI INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:**

Trattandosi del primo esercizio sociale di attività, viene ovviamente a mancare la comparabilità rispetto al precedente esercizio, delle poste più significative di bilancio; se ne rinvia pertanto al successivo esercizio la esposizione.

### **3) COSTO DEL PERSONALE:**

Ha inciso complessivamente per L. 3.073.022.356. = .

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 16 Aprile - 31 Dicembre 1994, data di impiego del personale, è stata la seguente:

16/4: N° // - Assunz.: N°169 - Licenz.: N°164 - 31/12: N°5.

**4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:**

Gli oneri finanziari hanno inciso per complessive L. 4.466.870.=, dati da oneri e spese bancarie a breve termine ed oscillazione negativa cambi.

**5) SPESE VARIE:**

Si sono sostenute spese di carattere generale per complessive L. 1.044.232.189.= principalmente date da stampe, spese tipografiche, facchinaggi e trasporti tecnici, affitto e varie capannone.

**6) PROSPETTO ALLEGATO:**

In ottemperanza al disposto dell'art. 105 - comma 7) - D.p.r. n°917/86, l'organo amministrativo ha eseguito ed allegato alla presente relazione un prospetto indicativo delle riserve e fondi, redatto secondo quanto richiesto da detta norma legislativa.

**7) CONCLUSIONE:**

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione dell'Ente.

Per quanto riguarda la destinazione della perdita gestionale 1994, proponiamo di rinviarla al futuro in attesa di copertura.

Non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

Pesaro, lì 1° Marzo 1995

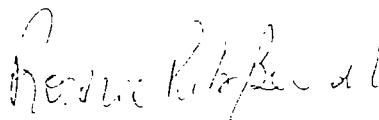
**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

ORIANO GIOVANELLI

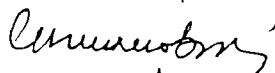


STEFANO BENNI

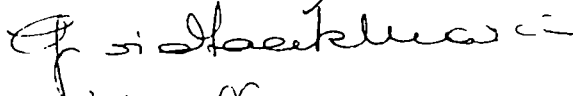
ROSARIA RITA BONATTI



GERMANO BUZZI



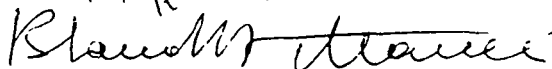
GIOIA FALCK MARCHI



RENATO RAFFAELLI



ROLANDO TITTARELLI





**BILANCIO CONSUNTIVO**

**PAGINA BIANCA**

**BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/1994****SITUAZIONE PATRIMONIALE****ATTIVITA'****IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI****CONCESSIONI-LICENZA-MARCHI**

- Licenza d'uso Zucchetti

L. 5.250.000

**TOTALE CONCESS.-LICENZA-MARCHI**

L. 5.250.000

**TOTALE IMMOBILIZZ. IMMATERIALI**

L. 5.250.000

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI****IMPIANTI E MACCHINARI**

-Macchinari

L. 3.200.000

-Luci ed impianti luminosi

L. 15.008.000

**TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI**

L. 18.208.000

**ATTREZZATURE**

- Attrezzatura specifica

L. 45.970.500

**TOTALE ATTREZZATURE**

L. 45.970.500

**ALTRI BENI**

-Mobili e macchine d'ufficio

L. 120.909.219

-Macchine elettrom.ed elettroniche

L. 30.700.000

- Radio/video/Registratori

L. 344.537

- Allestimenti teatrali

L. 25.000.000

- Costumi

L. 175.000.000

- Scenografie

L. 260.000.000

**TOTALE ALTRI BENI**

L. 611.953.756

**TOTALE IMMOBILIZZ. MATERIALI**

L. 676.132.256

**TOTALE IMMOBILIZZAZIONI**

L. 681.382.256

**DISPONIBILITA' FINANZIARIE**

-Cassa contanti

L. 775.540

-Banca delle Marche S.p.A.

L. 331.507.477

**TOTALE DISPONIBILITA' FINANZIARIE**

L. 332.283.017

**CREDITI VERSO CLIENTI**

-Crediti verso Clienti

L. 637.300.840

**TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI**

L. 637.300.840

**ERARIO C/I.V.A.**

-Credito I.V.A.

L. 83.336.000

**TOTALE ERARIO C/I.V.A.**

L. 83.336.000

**CREDITI DIVERSI**

-Fatture da emettere

L. 10.477.300

-Costi anticipati

L. 18.588.902

## XIII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

|                                        |    |             |               |
|----------------------------------------|----|-------------|---------------|
| -Fornitori c/anticipi                  | L. | 199.000     |               |
| -Credito vs/Ente ROF per prenotaz.     | L. | 337.149.036 |               |
| -Crediti vs/F.U.S.                     | L. | 400.000.000 |               |
| -Credito vs/Provincia Pesaro           | L. | 20.000.000  |               |
| -Erario ritenute su interessi attivi   | L. | 7.361.525   |               |
| -Crediti diversi                       | L. | 5.204.850   |               |
| - Crediti vs/Soci per vers.da richiam. | L. | 150.000.000 |               |
| TOTALE CREDITI DIVERSI                 | L. |             | 948.980.613   |
| RATEI E RISCOINTI                      |    |             |               |
| - Ratei attivi                         | L: | 2.627.767   |               |
| - Riscconti attivi                     | L. | 2.171.713   |               |
| TOTALE RATEI E RISCOINTI               | L. |             | 4.799.480     |
| TOTALE ATTIVITA'                       | L. |             | 2.688.082.206 |
| PERDITA ESERCIZIO 1994                 | L. |             | 73.533.842    |
| TOTALE A PAREGGIO                      | L. |             | 2.761.616.048 |

## PASSIVITA' E NETTO

|                                   |    |               |               |
|-----------------------------------|----|---------------|---------------|
| DEBITI DIVERSI                    |    |               |               |
| -Debiti vs/Istituti Previdenziali | L. | 28.188.028    |               |
| -Trattenute sindacali dipendenti  | L. | 33.051        |               |
| -Erario c/lrpef                   | L. | 21.305.831    |               |
| -Fatture da ricevere              | L. | 152.534.372   |               |
| -Debiti diversi                   | L. | 21.229.776    |               |
| -Debiti vs/Ente ROF               | L. | 570.809.038   |               |
| -Creditori prenotaz. biglietti    | L. | 1.024.909     |               |
| - Ferie dipendenti e 14° mens.    | L. | 8.035.349     |               |
| -Note spese da ricevere           | L. | 54.350.000    |               |
| TOTALE DEBITI DIVERSI             | L. |               | 857.510.354   |
| DEBITI VERSO FORNITORI            |    |               |               |
| -Debiti vs/Fornitori              | L. | 1.175.709.631 |               |
| TOTALE DEBITI VERSO FORNITORI     | L. |               | 1.175.709.631 |
| FONDO AMMORTAMENTO ORDINARIO      |    |               |               |
| - Licenza d'uso Zucchetti         | L. | 1.050.000     |               |
| - Impianti e macchinari           | L. | 80.000        |               |
| - Luci e impianti luminosi        | L. | 500.266       |               |
| - Attrezzature specifiche         | L. | 2.911.465     |               |
| - Mobili e macchine d'ufficio     | L. | 4.836.368     |               |
| - Macchine elettrom.ed elettron.  | L. | 1.842.000     |               |
| - Radio/Video/Registr.            | L. | 21.820        |               |
| - Allestimenti teatrali           | L. | 1.583.333     |               |
| -Costumi                          | L. | 11.083.333    |               |
| - Scenografie                     | L. | 16.466.666    |               |
| TOTALE FONDO AMMORTAMENTO         | L. |               | 40.375.251    |
| FONDO AMMORTAM. ANTICIPATO        |    |               |               |
| - Impianti e macchinari           | L. | 80.000        |               |
| - Luci e impianti luminosi        | L. | 500.266       |               |
| - Attrezzature specifiche         | L. | 2.911.465     |               |

|                                        |    |             |               |
|----------------------------------------|----|-------------|---------------|
| - Mobili e macchine d'ufficio          | L. | 4.836.368   |               |
| - Macchine elettrom.ed elettron.       | L. | 1.842.000   |               |
| - Radio/Video/Registr.                 | L. | 21.820      |               |
| - Allestimenti teatrali                | L. | 1.583.333   |               |
| -Costumi                               | L. | 11.083.333  |               |
| - Scenografie                          | L. | 16.466.666  |               |
| TOTALE F.DO AMMORTAM.ANTICIP.          | L. |             | 39.325.251    |
| ALTRI FONDI                            |    |             |               |
| -Fondo accantonamento TFR              | L. | 22.029.538  |               |
| TOTALE ALTRI FONDI                     | L. |             | 22.029.538    |
| PATRIMONIO NETTO                       |    |             |               |
| - Fondo dotazione                      | L. | 150.000.000 |               |
| - Fondo Sopravv.attive art.55 - 917/86 | L. | 474.999.000 |               |
| TOTALE PATRIMONIO NETTO                | L. |             | 624.999.000   |
| RATEI E RISCONTI                       |    |             |               |
| - Ratei passivi                        | L. | 1.667.023   |               |
| TOTALE RATEI E RISCONTI                | L. |             | 1.667.023     |
| TOTALE PASSIVITA' E NETTO              | L. |             | 2.761.616.048 |

**CONTO ECONOMICO****COSTI E SPESE****SPESE GENERALI DI PRODUZIONE****COSTI DEL PERSONALE**

|                                     |    |             |               |
|-------------------------------------|----|-------------|---------------|
| -Direzione scena                    | L. | 77.670.333  |               |
| -Aiuti palcoscenico                 | L. | 46.092.378  |               |
| -Elettricisti                       | L. | 354.026.960 |               |
| -Attrezzisti                        | L. | 57.917.667  |               |
| -Sarte                              | L. | 193.665.834 |               |
| -Truccatori                         | L. | 28.595.000  |               |
| -Parrucchieri                       | L. | 25.745.000  |               |
| -Collaboratori amministrativi       | L. | 338.809.339 |               |
| -Collaboratori Accademia Rossiniana | L. | 45.300.633  |               |
| -Autisti                            | L. | 7.484.824   |               |
| -Macchinisti                        | L. | 567.285.451 |               |
| -Scenografi e assistenti            | L. | 295.245.454 |               |
| -Personale di sala                  | L. | 99.010.831  |               |
| - Allievi tecnici                   | L. | 37.680.250  |               |
| -Direzione produzione               | L. | 68.973.799  |               |
| - Indennità di fine rapporto (Tfr)  | L. | 9.646.533   |               |
| -Servizio antincendio               | L. | 13.684.000  |               |
| - Oneri contributivi                | L. | 806.188.070 |               |
| COSTI DEL PERSONALE                 | L. |             | 3.073.022.356 |

**SPESE PRESTAZIONI DI SERVIZI**

|                                |    |             |  |
|--------------------------------|----|-------------|--|
| -Professionali e consulenze    | L. | 128.277.188 |  |
| -Collaboratori programmazione  | L. | 193.536.145 |  |
| - Compenso Direttore Artistico | L. | 79.562.716  |  |

## XIII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

|                                       |    |             |             |
|---------------------------------------|----|-------------|-------------|
| -Spese pulizia locali                 | L. | 10.245.500  |             |
| -Collaboratori Artistici              | L. | 157.970.019 |             |
| *Vigilanza notturna                   | L. | 2.428.000   |             |
| TOTALE SPESE PRESTAZ.DI SERVIZI       | L. |             | 572.019.568 |
| ONERI FINANZIARI                      |    |             |             |
| -Oneri e spese bancarie               | L. | 2.205.529   |             |
| -Oscillazione negativa cambi          | L. | 1.511.341   |             |
| -Oneri finanziari diversi             | L. | 750.000     |             |
| TOTALE ONERI FINANZIARI               | L. |             | 4.466.870   |
| ONERI DIVERSI                         |    |             |             |
| -Arrotondamenti passivi               | L. | 9.861       |             |
| -Sopravvenienze passive               | L. | 40.000      |             |
| -Abbuoni e sconti passivi             | L. | 12.972      |             |
| TOTALE ONERI DIVERSI                  | L. |             | 62.833      |
| IMPOSTE - TASSE E DIRITTI DIVERSI     |    |             |             |
| -Imposta spettacoli                   | L. | 3.282.024   |             |
| -Diritti esecuzione                   | L. | 36.535.293  |             |
| -Diritti d'autore                     | L. | 51.857.330  |             |
| -Diritti segreteria S.I.A.E.          | L. | 807.877     |             |
| -Punzonatura biglietti                | L. | 28.750      |             |
| TOTALE IMPOSTE-TASSE-DIRITTI DIV.     | L. |             | 92.511.274  |
| AMMORTAM.ORD. BENI STRUMENT.          |    |             |             |
| -Macchinari e impianti                | L. | 80.000      |             |
| -Luci e impianti luminosi             | L. | 500.266     |             |
| -Attrezzature specifiche              | L. | 2.911.465   |             |
| -Mobili e macchine d'ufficio          | L. | 4.836.368   |             |
| -Macchine elettrom.ed elettron.       | L. | 1.842.000   |             |
| -Radio/Video/Registratori             | L. | 21.820      |             |
| -Allestimento teatro                  | L. | 1.583.333   |             |
| -Costumi                              | L. | 11.083.333  |             |
| -Scenografie                          | L. | 16.466.666  |             |
| -Licenza d'uso Zucchetti              | L. | 1.050.000   |             |
| -Macchinari e impianti anticipati     | L. | 80.000      |             |
| -Luci e impianti luminosi anticipati  | L. | 500.266     |             |
| -Attrezzature specifiche anticipati   | L. | 2.911.465   |             |
| -Mobili e macchine d'ufficio anticip. | L. | 4.836.368   |             |
| -Macchine elettrom.ed elettron.antic. | L. | 1.842.000   |             |
| -Radio/Video/Registratori anticipato  | L. | 21.820      |             |
| -Allestimento teatro anticipato       | L. | 1.583.333   |             |
| -Costumi anticipato                   | L. | 11.083.333  |             |
| -Scenografie anticipato               | L. | 16.466.666  |             |
| TOTALE AMMORTAM.BENI STRUM.           | L. |             | 79.700.502  |
| SPESE VARIE DI PRODUZIONE             |    |             |             |
| -Forza motrice e illuminazione        | L. | 17.260.617  |             |
| -Materiale di rapido consumo          | L. | 6.250.295   |             |
| -Vernici e varie                      | L. | 31.292.378  |             |
| -Varie di produzione                  | L. | 84.885.155  |             |
| -Trasporti e varie                    | L. | 19.000      |             |

## XIII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

|                                       |           |             |                    |
|---------------------------------------|-----------|-------------|--------------------|
| -Stampe/Spese tipografiche            | L.        | 136.650.576 |                    |
| -Materiale sartoria                   | L.        | 16.011.664  |                    |
| -Videocassette/Riversamenti           | L.        | 2.712.413   |                    |
| -Spese pubblicitarie                  | L.        | 16.481.432  |                    |
| -Spese fotografiche                   | L.        | 64.514.596  |                    |
| -Spese non documentate                | L.        | 3.998.836   |                    |
| -Noleggi diversi                      | L.        | 68.860.740  |                    |
| -Riprese televisive/radiof./disc.     | L.        | 30.150.000  |                    |
| -Contributi in deducibili             | L.        | 1.000.000   |                    |
| -Materiale trucco                     | L.        | 2.502.805   |                    |
| -Affitto e varie capannone            | L.        | 114.504.403 |                    |
| -Manutenzioni varie                   | L.        | 3.497.384   |                    |
| -Materiale elettrico                  | L.        | 48.889.898  |                    |
| -Facchinaggi e trasporti tecnici      | L.        | 172.332.721 |                    |
| -Ferramenta e varie                   | L.        | 29.061.819  |                    |
| <b>TOT. SPESE VARIE DI PRODUZIONE</b> | <b>L.</b> |             | <b>850.876.732</b> |
| <b>TOTALE SPESE VARIE AMM/VE</b>      |           |             |                    |
| -Cancelleria e stampati               | L.        | 14.928.352  |                    |
| -Postali e valori bollati             | L.        | 8.119.850   |                    |
| -Telefoniche e telegrafiche           | L.        | 46.830.590  |                    |
| -Spese emissione tratte fornitori     | L.        | 31.000      |                    |
| -Spese servizi meccanografici         | L.        | 4.606.000   |                    |
| -Spese tenuta contabilità             | L.        | 842.408     |                    |
| -Spese registrazione e varie          | L.        | 30.452.600  |                    |
| -Compensi organi amministrazione      | L.        | 4.350.000   |                    |
| -Libri/Pubblicazioni/Quotidiani       | L.        | 10.029.606  |                    |
| -Assicurazioni                        | L.        | 6.770.094   |                    |
| -Materiale rapido consumo amm/vo      | L.        | 651.000     |                    |
| -Manutenzioni varie amm/ve            | L.        | 1.655.500   |                    |
| -Spese varie amministrative           | L.        | 12.378.856  |                    |
| -Trasporti e varie                    | L.        | 4.456.978   |                    |
| -Spese varie di promozione            | L.        | 5.334.000   |                    |
| -Quote associative                    | L.        | 10.960.290  |                    |
| <b>TOTALE SPESE VARIE DI AMM/NE</b>   | <b>L.</b> |             | <b>162.397.124</b> |
| <b>SPESE VARIE</b>                    |           |             |                    |
| -Viaggi e trasferte                   | L.        | 13.687.663  |                    |
| -Spese di rappresentanza              | L.        | 14.630.295  |                    |
| -Canoni di leasing                    | L.        | 2.640.375   |                    |
| <b>TOTALE SPESE VARIE</b>             | <b>L.</b> |             | <b>30.958.333</b>  |
| <b>COSTI: L'ITALIANA IN ALGERI</b>    |           |             |                    |
| -Costumi                              | L.        | 32.379.613  |                    |
| -Compensi artisti                     | L.        | 326.564.113 |                    |
| -Orchestra                            | L.        | 283.763.312 |                    |
| -Parrucche                            | L.        | 3.960.000   |                    |
| -Attrezzatura                         | L.        | 7.649.352   |                    |
| -Calzature                            | L.        | 7.146.902   |                    |
| -Trasporti e varie                    | L.        | 1.475.689   |                    |
| -Spese varie rappresentazione         | L.        | 244.000     |                    |
| -Coro                                 | L.        | 188.615.984 |                    |
| -Regia/costumistica/scenografia       | L.        | 138.113.820 |                    |

## XIII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

|                                   |    |             |               |
|-----------------------------------|----|-------------|---------------|
| -Mimi, figuranti e ballerini      | L. | 224.227.948 |               |
| -Scenografie                      | L. | 152.931.768 |               |
| TOTALE COSTI L'ITALIANA IN ALGERI | L. |             | 1.367.072.501 |
| COSTI SEMIRAMIDE                  |    |             |               |
| -Compensi artisti                 | L. | 432.264.475 |               |
| -Orchestra                        | L. | 265.631.060 |               |
| -Calzature                        | L. | 4.000.000   |               |
| -Spese varie rappresentazione     | L. | 13.253.288  |               |
| -Coro                             | L. | 207.117.864 |               |
| -Mimi, figuranti e ballerini      | L. | 84.723.500  |               |
| -Banda di palcoscenico            | L. | 27.667.124  |               |
| -Regia, costumistica, scenografia | L. | 69.215.331  |               |
| TOTALE COSTI SEMIRAMIDE           | L. |             | 1.103.872.642 |
| COSTI: L'INGANNO FELICE           |    |             |               |
| -Costumi                          | L. | 3.165.000   |               |
| -Compensi artisti                 | L. | 359.674.500 |               |
| -Orchestra                        | L. | 100.000.000 |               |
| -Parrucche                        | L. | 1.400.000   |               |
| -Attrezzatura                     | L. | 1.857.549   |               |
| -Calzature                        | L. | 1.629.823   |               |
| -Spese varie rappresentazione     | L. | 2.250.000   |               |
| -Scenografie                      | L. | 36.171.720  |               |
| -Figuranti                        | L. | 27.370.000  |               |
| TOTALE COSTI L'INGANNO FELICE     | L. |             | 533.518.592   |
| COSTI: PENSA ALLA PATRIA          |    |             |               |
| - Compensi artisti                | L. | 170.688.859 |               |
| -Costumi                          | L. | 7.593.400   |               |
| -Attrezzatura                     | L. | 5.784.920   |               |
| -Figuranti                        | L. | 15.594.000  |               |
| -Parrucche                        | L. | 2.270.000   |               |
| -Scenografie                      | L. | 10.382.078  |               |
| TOTALE COSTI PENSA ALLA PATRIA    |    |             | 212.313.257   |
| COSTI: STABAT MATER               |    |             |               |
| - Compensi artisti                | L. | 108.200.000 |               |
| -Compenso Dirett.Orchestra        | L. | 40.992.000  |               |
| -Orchestra                        | L. | 30.000.000  |               |
| -Coro                             | L. | 60.000.000  |               |
| -Spese varie rappresentazione     | L. | 1.000.000   |               |
| TOTALE COSTI STABAT MATER         |    |             | 240.192.000   |
| COSTI: CONCERTI VARI              |    |             |               |
| -Compenso artisti                 | L. | 38.000.000  |               |
| -Compenso Direttore Orchestra     | L. | 21.866.000  |               |
| -Orchestra                        | L. | 17.000.000  |               |
| -Spese varie concerti             | L. | 7.800.000   |               |
| -Coro                             | L. | 8.555.000   |               |
| -Trasporti e varie                | L. | 800.000     |               |
| TOTALE COSTI CONCERTI VARI        | L. |             | 94.021.000    |



|                       |    |               |
|-----------------------|----|---------------|
| TOTALE GENERALE COSTI | L. | 8.417.005.584 |
|-----------------------|----|---------------|

**RICAVI E VENDITE****RICAVI E VENDITE DELL'ESERCIZIO**

|                                         |           |               |                      |
|-----------------------------------------|-----------|---------------|----------------------|
| -Contributo Ministero dello Spettacolo  | L.        | 2.000.000.000 |                      |
| -Affitti scenografie                    | L.        | 136.187.500   |                      |
| -Ministero Beni Culturali L.319/93      | L.        | 3.000.000.000 |                      |
| -Entrate pubblicitarie                  | L.        | 1.421.850.280 |                      |
| -Incassi biglietti netti                | L.        | 735.773.894   |                      |
| -Ricavi riprese televisive/radiodiffus. | L.        | 69.848.460    |                      |
| -Ricavi vendita libretti                | L.        | 44.288.257    |                      |
| -Altri ricavi                           | L.        | 34.262.330    |                      |
| <b>TOTALE RICAVI E VENDITE ESERC.</b>   | <b>L.</b> |               | <b>7.442.210.721</b> |

**ALTRI RICAVI E PROVENTI**

|                                         |           |             |                    |
|-----------------------------------------|-----------|-------------|--------------------|
| -Sopravvenienze attive                  | L.        | 360.300     |                    |
| -Interessi attivi bancari               | L.        | 24.538.416  |                    |
| -Abbuoni e arr.ti attivi                | L.        | 27.106      |                    |
| -Oscillazione positiva cambi            | L.        | 1.336.199   |                    |
| -Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B) | L.        | 874.999.000 |                    |
| <b>TOTALE ALTRI PROVENTI DIVERSI</b>    | <b>L.</b> |             | <b>901.261.021</b> |

|                                |           |                      |
|--------------------------------|-----------|----------------------|
| <b>TOTALE RICAVI E VENDITE</b> | <b>L.</b> | <b>8.343.471.742</b> |
|--------------------------------|-----------|----------------------|

|                               |  |                   |
|-------------------------------|--|-------------------|
| <b>PERDITA ESERCIZIO 1994</b> |  | <b>73.533.842</b> |
|-------------------------------|--|-------------------|

|                          |           |                      |
|--------------------------|-----------|----------------------|
| <b>TOTALE A PAREGGIO</b> | <b>L.</b> | <b>8.417.005.584</b> |
|--------------------------|-----------|----------------------|

Pesaro, li 1° Marzo 1995

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

ORIANO GIOVANELLI

STEFANO BENNI

RITA ROSARIA BONATTI

GERMANO BUZZI

GIOIA FALCK MARCHI

RENATO RAFFAELLI

ROLANDO TITTARELLI

**IL COLLEGIO SINDACALE**

GIOVANNA CECCONI

LORELLA MEGANI

FLAVIO CAVALLI