

FILM

(Opere cinematografiche e TV Movies)

I film e le reti

I film costituiscono circa il 14% della programmazione complessiva delle reti, ed il 42% della programmazione di fiction (cfr. tabelle 5 e 6). Come è già stato evidenziato, vi è una sostanziale equivalenza fra la programmazione di film e quella di produzioni TV, fra cui è quasi egualmente ripartito circa l'86% del "volume" complessivo di fiction.

Il film è la categoria di fiction la cui distribuzione è più equilibrata fra i gruppi Rai e Mediaset. Infatti, mentre per produzioni TV e cartoni animati la programmazione Rai rappresenta circa la metà di quella Mediaset (43% dei prodotti tv, e 54% dei cartoni animati), per il film essa raggiunge quasi l'88 %. Nel caso del gruppo Cecchi Gori, i film trasmessi sono di poco superiori alla metà di quelli Mediaset - e pari al 60% di quelli Rai - come del resto i cartoni animati - che, rispetto alle reti Rai, sono di pochissimo inferiori, in termini di durata assoluta - (cfr. tabella 8). Discorso a parte deve farsi a proposito dei prodotti TV del gruppo Cecchi Gori: pari ad 1/6 di quelli Mediaset e a poco più di 1/3 di quelli Rai; poco utilizzati in genere e ancor meno valorizzati; spesso ridotti a "riempitivo" per coprire le "emergenze" del palinsesto. I prodotti Tv costituiscono peraltro il genere di fiction la cui distribuzione è, in assoluto, meno equilibrata fra le diverse famiglie televisive (cfr. tabella 8).

Anche tenendo conto del numero di reti delle diverse famiglie e dunque del fatto che la programmazione di film considerata in assoluto - sia per durata (cfr. tabella 7) sia per titoli (cfr. tabella 29) - non rileva le "dimensioni" dei gruppi, i risultati dell'analisi sulla distribuzione dei film non cambiano sensibilmente. Anzi, se si calcola una "media-film" per rete per ciascuno dei gruppi televisivi (indicatore del tutto irrilevante per il "consumatore" di televisione, ma significativo della scelta editoriale delle reti, e della più o meno grande preminenza da esse assegnata ai film), ne esce ulteriormente confermato e rafforzato il dato della sostanziale equirepartizione dei film fra le famiglie televisive. Infatti, la media-film per rete sul gruppo Cecchi Gori (664 titoli) - che comprende al suo interno l'unica rete televisiva nazionale realmente non generalista per buona parte della programmazione, e del tutto marginale e inconsistente, peraltro, nella programmazione di fiction (cfr. tabella 3) - è pari al 79% di quella Mediaset (844 titoli) ed all'84% di quella Rai (792 titoli), che è a propria volta (cfr. tabella 29) pari al 94% di quella Mediaset. Complessivamente tutti i gruppi televisivi hanno dunque una media film per rete situata intorno alla media complessiva (779): quasi pari la Rai; del 17% inferiore il gruppo Cecchi Gori; dell'8% superiore Mediaset.

Reti di fiction, reti di film

Mentre la distribuzione di film per famiglie televisive è relativamente uniforme, non lo è altrettanto quella per reti: né all'interno della stessa famiglia, né sul complesso delle reti nazionali. Per meglio dire: non lo è per nulla - come vedremo - nelle reti Mediaset e Cecchi Gori, e solo in parte in quelle Rai.

È però da sottolineare preliminarmente che le "reti di film" - quelle che danno un qualche rilievo alla programmazione di film - non sono necessariamente "reti di fiction". Basti pensare che la maggiore "rete di fiction", Italia 1 (cfr. tabella 1) è, nell'ordine, la quinta "rete di film" (cfr. tabella 29); e di film, come vedremo, assai più assimilabili, in molti casi, ai prodotti TV. Italia 1 ha trasmesso meno film di reti che hanno programmato più o meno la metà della sua fiction - come Rai 3 o Rai 1 - e meno film della rete (Rete 4) che può condividere, con Italia 1, il titolo di rete di fiction.

Se si considerano le reti che trasmettono più film: Rete 4, Tmc1 e Rai 3, sembrano emergere due categorie di reti: da una parte, quelle dedicate all'attualità o all'informazione - anche o soprattutto sportiva - e che riservano la parte essenziale della programmazione di fiction ai film (sia TMC 1, sia Rai 3 hanno una ridottissima presenza di prodotti TV, e solo TMC 1 una cospicua programmazione di cartoni animati - cfr. tabella 7); dall'altra Rete 4: una rete di fiction, che è insieme, per il complesso del palinsesto, una rete di intrattenimento o "accompagnamento" quotidiano: la rete delle telenovelas, dei contenitori per famiglie... Sarebbe eccessivo e sbagliato indicare in questo una "regola" definita. Ma altrettanto vero è che tutto ciò non deriva da una casuale coincidenza. Non è casuale, per converso, che le reti ammiraglie di Rai e Mediaset non siano "reti di film". Rai 3 e TMC 1 non sono reti simili (se non per l'attenzione allo sport). Non condividono alcuna priorità editoriale (tanto meno rispetto ai film: di ricerca, di "citazione", di impegno e provocazione culturale per Rai 3: essenzialmente "di magazzino" per Tmc 1). Trasmettono film del tutto diversi. Condividono però una "condizione di fatto": l'assenza degli obblighi di palinsesto di una rete di "rappresentanza". La scelta di puntare sui film (e non sul "grande film" di successo, di ascolto, di pubblico, che rimane piuttosto appannaggio delle reti ammiraglie) è evidentemente incompatibile con i palinsesti rigorosamente "generalisti" delle "prime" reti. Crea (o risponde a) diversi equilibri, e una diversa scelta editoriale. Il film è, per durata e per natura, la categoria di fiction più impegnativa e meno "sostenibile". Può servire allo "scheletro" del palinsesto (come vedremo più avanti) di una rete che non ha altra "grande offerta" ad eccezione di quella sportiva, come TMC 1; può esprimere la ricerca e valorizzazione culturale di tendenze, autori, e "motivi", a cui non attinge la fiction tradizionale, e che sono comunque estranei al palinsesto televisivo, ed è il caso di Rai 3: di una rete che con i film, e con le "rassegne" di film, crea immagine di rete molto più che ascolto. Può altresì inserirsi in una "rete di fiction", come Rete 4, che modula sui diversi orari le diverse

varianti della propria offerta di base (e di una offerta non necessariamente bassa: quasi tutti i pochi film di autore di Mediaset sono trasmessi nella gran parte dei casi da Rete 4).

Quando si considereranno la collocazione oraria, i generi, la provenienza, e le caratteristiche si comprenderà ancora meglio come le "reti di film" non solo trasmettano film molti diversi, ma facciano di questo genere di fiction un "uso" del tutto diverso (partendo peraltro da premesse, da una natura aziendale, e da linee editoriali del tutto diverse). Ma un dato comune emerge chiaramente: le "reti di film" non sono reti di alti ascolti. La Rai è il gruppo che ripartisce più equamente i film all'interno delle proprie reti. Le altre famiglie hanno, per i film come per tutta la fiction, una rete "dominante" ed una rete "cenerentola": Canale 5, pur programmando i film di grande successo in prima serata, trasmette il 42% dei film, e il 45% della fiction di Rete 4 (cfr. tabelle 1 e 7 e 29); Tmc 2 meno di un terzo della fiction e circa 1/6 dei film di Tmc 1. Ma la Rai ha una ulteriore ed evidente particolarità rispetto alle altre famiglie: la rete dei film, Rai 3, è quella che trasmette meno fiction in assoluto (con l'esclusione di Tmc 2).

TAB. 29 - Suddivisione per rete dei film

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Durata	%	Titoli	%
RAI 1	76.134	12,67	805	12,91
RAI 2	54.953	9,15	630	10,10
RAI 3	88.514	14,73	941	15,09
CAN 5	52.357	8,72	531	8,52
ITA 1	73.336	12,21	773	12,40
RET 4	124.103	20,66	1.227	19,68
TMC 1	112.009	18,65	1.128	18,09
TMC 2	19.318	3,22	200	3,21
TOTALE	600.724	100,00	6.235	100,00

Film europei e non europei

I film sono il prodotto di fiction, in cui è più equa la suddivisione fra produzione europea e non europea. Nel complesso circa il 56% dei film (cfr. tabella 30) è di produzione non europea: allo stesso tempo (cfr. tabella 14), i film europei costituiscono il 62% di tutta la fiction di produzione europea.

TAB. 30 - Suddivisione per quote di produzione (europea/non europea) dei film complessivamente trasmessi (per titoli)

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Totale titoli	Produzione europea	%	Prod. non europea	%
6.208	2.723	43,86	3.485	56,14

TAB. 31 - Suddivisione per quote di produzione (europea/non europea) dei film complessivamente trasmessi*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Totale tempo	Produzione europea	%	Prod. non europea	%
598.325	260.633	43,56	337.692	56,44

Oltre il 44% dei film europei è trasmesso da Rai 3 e Rete 4: il 44% di quelli non europei da TMC1 e Rete 4. Queste tre reti, dunque, non solo trasmettono oltre la metà dei film (cfr. tabella 29), ma anche, a partire dai blocchi Rete 4- Rai 3 e TMC 1-Rete 4, oltre la metà (il 54% circa) tanto dei film europei quanto dei film non europei (cfr. tabella 32). La rete che trasmette più film non europei, tanto in assoluto, quanto rispetto alla propria programmazione di film - se si esclude, in questo caso, TMC 2, che conta, però, su pochissimi titoli - è TMC 1 (cfr. tabelle 32 e 34). Rai 3 è la sola rete in cui la produzione europea di film sia decisamente prevalente rispetto a quella non europea. Considerando i gruppi Rai e Mediaset, Canale 5 è la rete che ha trasmesso meno film europei, corrispondenti a circa un terzo della propria programmazione di film. Le reti Cecchi Gori sono comunque le sole in cui la produzione europea abbia avuto parte del tutto marginale (fra meno di 1/4 - TMC1 - e poco più un decimo - TMC2 - della programmazione complessiva di film).

Per quanto riguarda le famiglie, la Rai è il solo gruppo che trasmetta nel complesso più film europei - pari al 46% dei film europei complessivamente trasmessi - e Rai 2 è la sola rete del gruppo a non avere conseguito questo obiettivo (cfr. tabelle 33, 34 e 35). Il gruppo Cecchi Gori - con sole due reti - ha trasmesso più film non europei che la Rai, per un volume pari quasi ai 4/5 della propria programmazione di film.

TAB. 32 - Suddivisione per rete delle quote di produzione di film*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Prod. europea	%	Prod. non europea	%
RAI 1	40.637	15,59	35.142	10,41
RAI 2	26.251	10,07	28.333	8,39
RAI 3	53.677	20,59	34.495	10,21
CAN 5	17.282	6,63	34.968	10,35
ITA 1	33.087	12,69	39.778	11,78
RET 4	61.407	23,56	62.141	18,40
TMC 1	26.101	10,01	85.708	25,38
TMC 2	2.191	0,84	17.127	5,07
TOTALE	260.633	100,00	337.692	100,00

TAB. 33 - Suddivisione per famiglie delle quote di produzione di film*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Prod. europea	%	Prod. non europea	%
RAI	120.565	46,26	97.970	29,01
MEDIASET	111.776	42,89	136.887	40,54
TMC 1-TMC 2	28.292	10,86	102.835	30,45
TOTALE	260.633	100,00	337.692	100,00

TAB. 34 - Suddivisione per quote di produzione di film delle reti*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Prod. europea	%	Prod. non europ.	%	Totale
RAI 1	40.637	53,63	35.142	46,37	75.779
RAI 2	26.251	48,09	28.333	51,91	54.584
RAI 3	53.677	60,88	34.495	39,12	88.172
CAN 5	17.282	33,08	34.968	66,92	52.250
ITA 1	33.087	45,41	39.778	54,59	72.865
RET 4	61.407	49,70	62.141	50,30	123.548
TMC 1	26.101	23,34	85.708	76,66	111.809
TMC 2	2.191	11,34	17.127	88,66	19.318

TAB. 35 - Suddivisione per quote di produzione dei film delle famiglie*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Prod. europea	%	Prod. non europ.	%	Totale
RAI	120.565	55,17	97.970	44,83	218.535
MEDIASET	111.776	44,95	136.887	55,05	248.663
TMC 1-TMC 2	28.292	21,58	102.835	78,42	131.127

I film nel palinsesto televisivo

Fra i film trasmessi la mattina, oltre il 66% è del gruppo Rai, e circa un terzo (cfr. tabella 37) di Rai 3. Sia Rai 3 sia Rai 1 trasmettono inoltre circa un terzo dei propri film in questa fascia oraria: un dato, dunque, quattro volte superiore a quello delle altre reti (cfr. tabella 38). L'altra fascia oraria nella quale il gruppo Rai esercita - in forma di poco più ridotta - un predominio rispetto alla programmazione dei film è quella notturna, nella quale peraltro sono concentrati oltre il 50% dei film di

Rai 3, poco meno del 30% di quelli di Rai 1 e di Rai 2 (cfr. tabella 38). I film della Rai sono dunque concentrati in orari (cfr. tabella 39) nei quali, se si escludono le fasce dei pre-TG - in cui peraltro (cfr. tabella 36) è collocato il 5% dei film - è fra i più bassi il rapporto fra film e programmazione. Se non si considera il prime time: l'unica fascia oraria, in cui la programmazione dei film è più o meno equamente distribuita fra le varie reti - fatta eccezione per Rai 3 - (cfr. tabella 37) e in cui per quasi tutte le reti è molto alto, in termini assoluti, il rapporto fra programmazione di film e programmazione complessiva (cfr. tabella 40), il "palinsesto dei film" presenta una sorta di bipartizione: da una parte, di mattina e di notte, vi sono i film Rai; dall'altra, nel pomeriggio ed in seconda serata, i film Mediaset: pari a circa la metà dei film pomeridiani e a oltre il 60% di quelli di seconda serata, e Cecchi Gori: pari ad 1/4 di quelli pomeridiani e al 30% di quelli di seconda serata (cfr. tabella 37).

Tutto ciò indica, come è evidente, un "uso" del tutto diverso dei film all'interno dei palinsesti delle reti. Le reti Rai, anche prescindendo dalla qualità e dal tipo di film, sono in qualche modo reti "di archivio" nella fascia notturna, o, in quella della mattina, di "alternativa" a palinsesti che offrono la presenza consolidata di programmi di intrattenimento o di altre categorie di fiction: cartoni animati o prodotti tv; basti pensare infatti che alla mattina, nonostante i film-Rai, la presenza di fiction sulle reti Mediaset è del 60% superiore rispetto alle reti Rai (cfr. tabella 28) e che, in generale, la fascia oraria del mattino è quella più ricca di fiction, dopo quella del prime time (cfr. tabella 25). In questo quadro, differisce in parte la posizione di Rai 2, che, oltre ad essere una rete che trasmette pochi film, e comunque meno delle altre reti della Rai, dà ad essi una collocazione più in linea con quella delle reti degli altri gruppi, privilegiando il pomeriggio (durante l'estate e nei giorni festivi) ed il prime time, in cui trasmette rispettivamente 1/4 e quasi 1/3 dei propri film.

Tmc 1 è l'unica rete che trasmette film (cfr. tabella 38) in ogni fascia oraria. È davvero la rete, che, contando su di un magazzino molto vasto, ma, come vedremo, piuttosto datato, costruisce sulla programmazione dei film una parte consistente del palinsesto.

TAB. 36 - Suddivisione per fasce orarie dei film

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Fasce orarie	Film	%
MATTINA	90.576	15,08
PRE-TG	16.057	2,67
POMERIGGIO	102.519	17,07
PRE-TG Serale	12.817	2,13
PRIME TIME	134.922	22,46
SECONDA SERATA	88.117	14,67
NOTTE	155.716	25,92
TOTALE	600.724	100,00

TAB. 37 - Suddivisione per rete dei film nelle fasce orarie

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Mattina	%	PreTG.	%	Pom.	%	PreTG serale	%	Prime time	%	Seconda serata	%	Notte	%
RAI 1	26.357	29,10	0	0,00	10.548	10,29	642	5,01	12.349	9,15	3.808	4,32	22.430	14,40
RAI 2	4.805	5,30	191	1,19	13.365	13,04	1.982	15,46	16.619	12,32	2.595	2,94	15.396	9,89
RAI 3	28.822	31,82	1.898	11,82	2.296	2,24	2.630	20,52	6.940	5,14	1.225	1,39	44.703	28,71
CAN 5	3.409	3,76	2.232	13,90	16.826	16,41	0	0,00	15.936	11,81	8.002	9,08	5.952	3,82
ITA 1	5.409	5,97	205	1,28	5.134	5,01	1.578	12,31	21.666	16,06	9.962	11,31	29.382	18,87
RET 4	11.014	12,16	1.510	9,40	27.794	27,11	488	3,81	23.827	17,66	36.218	41,10	23.252	14,93
TMC 1	10.760	11,88	10.021	62,41	24.631	24,03	5.415	42,25	23.214	17,21	25.285	28,69	12.683	8,14
TMC 2	0	0,00	0	0,00	1.925	1,88	82	0,64	14.371	10,65	1.022	1,16	1.918	1,23
TOTALE	90.576	100,00	16.057	100,00	102519	100,00	12.817	100,00	134.922	100,00	88.117	100,00	155.716	100,00

TAB. 38 - Suddivisione per fasce orarie dei film delle reti

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Mattina	%	PreTG.	%	Pom.	%	PreTG serale	%	Prime time	%	Seconda serata	%	Notte	%	Totale
RAI 1	26.357	34,62	0	0,00	10.548	13,85	642	0,84	12.349	16,22	3.808	5,00	22.430	29,46	76.134
RAI 2	4.805	8,74	191	0,35	13.365	24,32	1.982	3,61	16.619	30,24	2.595	4,72	15.396	28,02	54.953
RAI 3	28.822	32,56	1.898	2,14	2.296	2,59	2.630	2,97	6.940	7,84	1.225	1,38	44.703	50,50	88.514
CAN 5	3.409	6,51	2.232	4,26	16.826	32,14	0	0,00	15.936	30,44	8.002	15,28	5.952	11,37	52.357
ITA 1	5.409	7,38	205	0,28	5.134	7,00	1.578	2,15	21.666	29,54	9.962	13,58	29.382	40,06	73.336
RET 4	11.014	8,87	1.510	1,22	27.794	22,40	488	0,39	23.827	19,20	36.218	29,18	23.252	18,74	124.103
TMC 1	10.760	9,61	10.021	8,95	24.631	21,99	5.415	4,83	23.214	20,73	25.285	22,57	12.683	11,32	112.009
TMC 2	0	0,00	0	0,00	1.925	9,96	82	0,42	14.371	74,39	1.022	5,29	1.918	9,93	19.318

XIII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

TAB. 39 - Rapporto fra film e programmazione nelle diverse fasce orarie

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Fasce orarie	Durata fascia	Film	%
MATTINA	1.051.200	90.576	8,62
PRE-TG	350.400	16.057	4,58
POMERIGGIO	700.800	102.519	14,63
PRE-TG Serale	438.000	12.817	2,93
PRIME TIME	350.400	134.922	38,51
SECONDA SERATA	262.800	88.117	33,53
NOTTE	1.051.200	155.716	14,81
TOTALE	4.204.800	600.724	14,29

TAB. 40 - Rapporto per rete fra film e programmazione nelle diverse fasce orarie

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Progr.	Matt.	%	Progr.	PreTG.	%	Progr.	Pom.	%	Progr.	PreTG serale	%	Progr.	Prime time	%	Progr.	Seconda serata	%	Progr.	Notte	%
RAI 1	131.400	26.357	20,06	43.800	0	0,00	87.600	10.548	12,04	54.750	642	1,17	43.800	12.349	28,19	32.850	3.808	11,59	131.400	22.430	17,07
RAI 2	131.400	4.805	3,66	43.800	191	0,44	87.600	13.365	15,26	54.750	1.982	3,62	43.800	16.619	37,94	32.850	2.595	7,90	131.400	15.396	11,72
RAI 3	131.400	28.822	21,93	43.800	1.898	4,33	87.600	2.296	2,62	54.750	2.630	4,80	43.800	6.940	15,84	32.850	1.225	3,73	131.400	44.703	34,02
CAN 5	131.400	3.409	2,59	43.800	2.232	5,10	87.600	16.826	19,21	54.750	0	0,00	43.800	15.936	36,38	32.850	8.002	24,36	131.400	5.952	4,53
ITA 1	131.400	5.409	4,12	43.800	205	0,47	87.600	5.134	5,86	54.750	1.578	2,88	43.800	21.666	49,47	32.850	9.962	30,33	131.400	29.382	22,36
RET 4	131.400	11.014	8,38	43.800	1.510	3,45	87.600	27.794	31,73	54.750	488	0,89	43.800	23.827	54,40	32.850	36.218	110,25	131.400	23.252	17,70
TMC 1	131.400	10.760	8,19	43.800	10.021	22,88	87.600	24.631	28,12	54.750	5.415	9,89	43.800	23.214	53,00	32.850	25.285	76,97	131.400	12.683	9,65
TMC 2	131.400	0	0,00	43.800	0	0,00	87.600	1.925	2,20	54.750	82	0,15	43.800	14.371	32,81	32.850	1.022	3,11	131.400	1.918	1,46

Opere cinematografiche e TV Movies

Non tutti i film in Tv sono "cinema" (cioè opere rivolte anche e soprattutto al pubblico delle sale): più di un film su 8, il 12,70% del totale, è un TV Movies, cioè una produzione di fiction, costruita come unità cinematografica, ma destinata esclusivamente all'offerta televisiva. Anche tecnologicamente i TV Movies sono una "produzione di confine" fra le opere cinematografiche ed i prodotti TV. I Tv Movies non costituiscono dunque una quota inconsistente dei film trasmessi dalle televisioni, e, in alcuni casi, come vedremo, hanno parte essenziale nel definire o determinare la qualità e la natura dell'offerta televisiva di film di alcune reti.

TAB. 41 - Suddivisione per sub-categorie (distinguendo opere cinematografiche e TV movies) dei film delle reti (per titoli)

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Opere cinematografiche	%	TV movies	%	Film
RAI 1	743	92,30	62	7,70	805
RAI 2	526	83,49	104	16,51	630
RAI 3	893	94,90	48	5,10	941
CAN 5	314	59,13	217	40,87	531
ITA 1	663	85,77	110	14,23	773
RET 4	1.064	86,72	163	13,28	1.227
TMC 1	1.087	96,37	41	3,63	1.128
TMC 2	153	76,50	47	23,50	200
TOTALE	5.443	87,30	792	12,70	6.235

Oltre il 40% dei film trasmessi da Canale 5 sono TV Movies (cfr. tabella 41).

Nel complesso le reti Mediaset trasmettono il 62% dei TV Movies, per un volume complessivo pari ad un quinto della propria programmazione di film (cfr. tabelle 29 e 42). Oltre a Canale 5, le reti che trasmettono in proporzione più TV Movies sono TMC 2 e Rai 2 (e, come si ricorda, sono anche, con TMC 1, quelle che trasmettono meno film europei). Al netto dei Tv Movies, la rete che conta più titoli di opere cinematografiche è dunque TMC 1. D'altra parte, le reti che privilegiano maggiormente i TV Movies all'interno della propria programmazione sono anche (cfr. tabella 29) le reti che nel complesso trasmettono meno film.

TAB. 42 - Suddivisione per rete di opere cinematografiche e TV movies (per titoli)*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Opere cinematografiche	%	TV movies	%
RAI 1	743	13,65	62	7,83
RAI 2	526	9,66	104	13,13
RAI 3	893	16,41	48	6,06
CAN 5	314	5,77	217	27,40
ITA 1	663	12,18	110	13,89
RET 4	1.064	19,55	163	20,58
TMC 1	1.087	19,97	41	5,18
TMC 2	153	2,81	47	5,93
TOTALE	5.443	100,00	792	100,00

Distinguendo le opere cinematografiche dai Tv Movies, si evidenzia come, rispetto alle prime, la suddivisione per quote di produzione sia molto più equilibrata di quanta non rilevasse in precedenza (cfr. tabelle 34 e 43): le opere cinematografiche sono per il 48% europee e per il 52% non europee (cfr. tabella 44), e sono solo tre le reti, Tmc1, Tmc 2 e, di pochissimo, Canale 5, a non trasmettere opere cinematografiche di produzione europea per almeno la metà della propria programmazione. Invece solo il 14% dei Tv Movies è di produzione europea (cfr. tabella 46), e vi è una sola rete che trasmetta Tv Movies europei per una parte consistente della propria programmazione di Tv Movies (per il 33%): Rai 3, che è anche – ricordiamo – la rete che trasmette in proporzione più fiction europea e più film europei (cfr. tabelle 17, 34 e 45).

TAB. 43 - Suddivisione per quote di produzione delle opere cinematografiche delle reti (per titoli)*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Produzione europea	%	Produzione non europea	%	Totale
RAI 1	417	56,43	322	43,57	739
RAI 2	262	50,10	261	49,90	523
RAI 3	557	62,73	331	37,27	888
CAN 5	155	49,52	158	50,48	313
ITA 1	345	52,27	315	47,73	660
RET 4	595	56,19	464	43,81	1.059
TMC 1	262	24,15	823	75,85	1.085
TMC 2	23	15,03	130	84,97	153

TAB. 44 - Suddivisione per quote di produzione delle opere cinematografiche complessivamente trasmesse (per titoli)*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Totale opere	Produzione europea	%	Prod. non europea	%
5.420	2.616	48,27	2.804	51,73

TAB. 45 - Suddivisione per quote di produzione dei TV movies delle reti (per titoli)*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Produzione europea	%	Produzione non europea	%	Totale
RAI 1	10	16,13	52	83,87	62
RAI 2	15	14,56	88	85,44	103
RAI 3	16	33,33	32	66,67	48
CAN 5	24	11,06	193	88,94	217
ITA 1	15	13,89	93	86,11	108
RET 4	26	16,05	136	83,95	162
TMC 1	1	2,44	40	97,56	41
TMC 2	0	0,00	47	100,00	47

TAB. 46 - Suddivisione per quote di produzione dei TV movies complessivamente trasmessi (per titoli)*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Totale TV movies	Produzione europea	%	Produzione non europea	%
788	107	13,58	681	86,42

Film USA

I film statunitensi costituiscono il 97% dei film non europei (cfr. tabelle 32 e 47), e il 55% dei film complessivamente trasmessi (cfr. tabella 48).

Oltre il 40% dei film di produzione statunitense è trasmesso dalla rete Mediaset, che, con questi, coprono il 54% della propria programmazione di film (cfr. tabelle 4 e 8). Rete 4 è la sola rete Mediaset in cui la programmazione di film di produzione statunitense non superi la metà di quella totale. Il gruppo Rai trasmette il 28% dei film americani (a fronte di un "peso" complessivo nel settore dei film superiore al 36% - cfr. tabella 8), e con essi copre il 42% della

propria programmazione. Rai 2 è la sola rete del gruppo Rai in cui la produzione "americana" di film si avvicini alla metà di quella complessiva. Il gruppo Cecchi Gori è il più "americano". Più dei 3/4 dei suoi film sono di produzione statunitense.

Dall'analisi, nelle famiglie Rai e Mediaset, si rivelano dunque essere più "americane" le reti che trasmettono meno film (cfr. tabelle 29 e 48).

TAB. 47 - Suddivisione per rete dei film di produzione USA

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Film Usa	%
RAI 1	33.767	10,26
RAI 2	27.086	8,23
RAI 3	31.449	9,56
CAN 5	34.870	10,60
ITA 1	38.721	11,77
RET 4	61.133	18,58
TMC 1	85.240	25,90
TMC 2	16.837	5,12
TOTALE	329.103	100,00

TAB. 48 - Rapporto fra film di produzione USA e film trasmessi dalle reti

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Reti	Film	Film Usa	%
RAI 1	76.134	33.767	44,35
RAI 2	54.953	27.086	49,29
RAI 3	88.514	31.449	35,53
CAN 5	52.357	34.870	66,60
ITA 1	73.336	38.721	52,80
RET 4	124.103	61.133	49,26
TMC 1	112.009	85.240	76,10
TMC 2	19.318	16.837	87,16
TOTALE	600.724	329.103	54,78

Film italiani ed europei

I film italiani sono il 30% di quelli complessivamente trasmessi (cfr. tabella 29), e quasi il 70% di quelli europei (cfr. tabella 49). Film italiani e statunitensi costituiscono dunque oltre l'85 % dei film trasmessi.

Il resto dei film europei è costituito, per la gran parte, da produzioni inglesi e francesi. I film inglesi costituiscono circa il 15% della produzione europea, e quasi il 7% dei film complessivamente trasmessi; i film francesi poco meno del 10% di quelli europei e il 4% della programmazione complessiva di film (cfr. tabella 53 e 34). I film italiani, inglesi e francesi costituiscono complessivamente circa il 95% dell'intera programmazione di film europei.

Circa il 5% dei film italiani è trasmesso dalle reti TMC, poco più del 45% dalle reti Rai, e circa la metà da quelle Mediaset. Rete 4 è la rete che, tanto in assoluto, quanto in proporzione, ha trasmesso più film italiani: il 29% del totale, il 42% della propria programmazione di film (cfr. tabelle 50 e 51). In generale sono le reti che trasmettono più film (Rete 4, Rai 3, Rai 1, con l'eccezione evidente di TMC 1) quelle che privilegiano la produzione sia europea (cfr. tabella 34) sia italiana. Canale 5, la rete che, escludendo le reti Cecchi Gori, trasmette in assoluto meno film italiani, è invece quella che maggiormente privilegia i film di produzione italiana nell'ambito di quelli di produzione europea.

Tmc1 trasmette il 39% dei film inglesi, coprendo con questi quasi il 14% della propria programmazione di film: è la rete in cui lo spazio di programmazione dei film è maggiormente occupato da film prodotti da uno stato europeo diverso dall'Italia (cfr. tabella 54). Le reti che trasmettono più film francesi e che vi dedicano più spazio all'interno della propria programmazione sono Rai 3 e Italia 1.

Le reti che maggiormente privilegiano le produzioni di film inglesi e francesi (rispettivamente: Tmc 1 ed Italia 1) di film sono quelle che non danno in genere ampio spazio alla programmazione "di categoria" europea e italiana.

TAB. 49 - Rapporto fra film di produzione italiana ed europea

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Totale EU	Italia	%
260.633	182.422	69,99

TAB. 50 - Suddivisione per rete dei film di produzione italiana*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Film italiani	%
RAI 1	31.385	17,20
RAI 2	18.161	9,96
RAI 3	32.989	18,08
CAN 5	15.381	8,43
ITA 1	23.517	12,89
RET 4	52.595	28,83
TMC 1	7.379	4,05
TMC2	1.015	0,56
TOTALE	182.422	100,00

TAB. 51 - Rapporto fra film di produzione italiana e film trasmessi dalle reti*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Film	Film italiani	%
RAI 1	76.134	31.385	41,22
RAI 2	54.953	18.161	33,05
RAI 3	88.514	32.989	37,27
CAN 5	52.357	15.381	29,38
ITA 1	73.336	23.517	32,07
RET 4	124.103	52.595	42,38
TMC 1	112.009	7.379	6,59
TMC 2	19.318	1.015	5,25
TOTALE	600.724	182.422	30,37

TAB. 52 - Rapporto fra film di produzione italiana e film europei trasmessi dalle reti*Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97*

Reti	Produzione europea	Italia	%
RAI 1	40.637	31.385	77,23
RAI 2	26.251	18.161	69,18
RAI 3	53.677	32.989	61,46
CAN 5	17.282	15.381	89,00
ITA 1	33.087	23.517	71,08
RET 4	61.407	52.595	85,65
TMC 1	26.101	7.379	28,27
TMC 2	2.191	1.015	46,33
TOTALE	260.633	182.422	69,99

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

IRL	%	ISL	%	JUG	%	LIT	%	LUX	%	N	%	NL	%	RUS	%	S	%	TCH	%	TUR	%
132	0,05	90	0,03	130	0,05	81	0,03	0	0,00	175	0,07	90	0,03	212	0,08	1922	0,74	73	0,03	106	0,04

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

[illegible]

Il 10% dei film trasmessi è stato prodotto prima del 1950 (cfr. tabella 55). Il 31% è stato prodotto nei 20 anni successivi. Il 46% dal 1980 ad oggi. La suddivisione dei film trasmessi per anno di produzione non procede però secondo un incremento lineare. Vi è una cesura negli anni 70. I film prodotti in quel decennio, e trasmessi dalle reti televisive, sono circa 1/5 in meno di quelli del decennio precedente, e più di 1/4 in meno di quelli del decennio successivo. Sono, a tutta evidenza, film meno "televisivi". I film prodotti a partire dal 1990 sono più di un quarto del totale. Ma fra questi rientrano la quasi totalità dei Tv Movies (che sono prodotti, anche tecnologicamente, "nuovi"): e non è un caso che le reti che, come vedremo, trasmettono più film recenti siano in genere quelle che utilizzano maggiormente i Tv Movies in rapporto alla propria programmazione di film.

TAB. 55 - Suddivisione dei film per anno di produzione (per titoli)

Periodo dal 01-01-97 al 31-12-97

Anni	Film	%
Fino al 1929	2.141	0,36
anni '30	19.854	3,35
< 1940	3.255	0,55
anni '40	36.830	6,21
anni '50	86.893	14,64
anni '60	96.930	16,33
anni '70	79.441	13,39
anni '80	110.741	18,66
anni '90	160.650	27,07
TOTALE	593.480	100,00

Quasi il 60% dei film prodotti nell'ultimo decennio sono trasmessi da Mediaset (cfr. tabella 57): dalla Rai il 34%. Canale 5 è la sola rete in cui la produzione più recente superi la metà di quella complessiva: nelle altre reti non supera mai 1/3 (cfr. tabella 56). Le reti che trasmettono complessivamente più film (Rete 4, Tmc 1, Rai 3 e Rai 1) sono quelle che sempre in proporzione, e, in taluni casi, in assoluto - dedicano meno spazio alle produzioni degli anni 90 (sempre escludendo TMC 2). Il caso limite è Tmc 1, che trasmette oltre la metà dei film degli anni 30, più di 1/3 di quelli degli anni 40, 1/4 di quelli degli anni 50, e, dall'altra parte, il 3% di quelli degli anni 90. I film degli anni 90 costituiscono circa 1/3 della programmazione complessiva di film di Mediaset (cfr. tabella 8 e 57), meno di 1/4 di quella della Rai, e l'8% di quella del gruppo Cecchi Gori.