

Music Due S.r.l.	Lazio	800,0	771,8	-3,5
Nuova Compagnia di Teatro Luisa Mariani - S.c.r.l.	Lazio	66,0	70,0	6,1
On The Road Ass. Cult.	Lazio	34,0	37,0	8,8
Plexus T. S.r.l.	Lazio	711,0	720,0	1,3
Produzione Teatrale Osi 85 - S.r.l.	Lazio	391,0	391,0	0,0
Quelli che restano Ass. Cult.	Lazio	-	46,5	-
Rag Doll Produzioni - Soc. Coop. A.r.l.	Lazio	70,0	70,0	0,0
S. Per A. Società' per Attori - S.c.r.l.	Lazio	340,0	340,0	0,0
Sala Orfeo	Lazio	60,0	70,0	16,7
Show Service Ass. Cult.	Lazio	57,4	70,0	22,0
Spazio Uno 85 - Ass. Cult.	Lazio	55,0	55,0	0,0
Stabile del Giallo - Ass.	Lazio	240,0	260,0	8,3
Stravagario e Maschere Ass. Cult.	Lazio	81,0	85,0	4,9
T.C.M. Roma Quattro Ass.	Lazio	64,0	70,0	9,4
Teatro Artigiano - S.c.r.l.	Lazio	140,0	160,0	14,3
Teatro Canzone - Soc. Coop.	Lazio	130,0	130,0	0,0
Teatro D2 - Coop. S.r.l.	Lazio	52,0	55,0	5,8
Teatro Dopo - Ass. Cult.	Lazio	57,0	57,6	1,1
Teatro e Società' S.r.l.	Lazio	427,7	460,0	7,6
Teatro Giovane S.a.s. di M. Mazzella	Lazio	-	90,0	-
Teatro Popolare di Roma - Ass. Cult.	Lazio	300,0	-	-
Teatro Proposta - Ass. Cult.	Lazio	121,0	-	-
Tks I Teatranti - S.c.r.l.	Lazio	118,0	118,0	0,0
Tretredicentatré S.r.l.	Lazio	116,2	116,0	-0,2
Trousse - Ass. Cult.	Lazio	45,0	60,0	33,3
Teatro Stabile Abruzzese Tsa - Ente Morale	Abruzzo	700,0	-	-
Ass. Cult. Florian Proposta - Centro Abruzzese Ricerca Teatrale	Abruzzo	-	220,0	-
Ass. Ente Autonomo Antonio De Curtis	Campania	-	85,0	-
Attori Insieme - Soc. Coop. A.r.l.	Campania	61,0	65,0	6,6
Comp. Teatrale La Raggiola - Coop. S.r.l.	Campania	55,0	55,0	0,0
Compagnia di Prosa Sancarluccio S.n.c.	Campania	64,0	70,0	9,4
Conservatorio d'Arte Drammatica	Campania	51,1	55,0	7,6
Consorzio '90	Campania	160,0	165,0	3,1
Diana Org. Spettacolo S.n.c.	Campania	750,0	770,0	2,7
Elledieffe - S.r.l.	Campania	790,0	730,0	-7,6
Ente Teatro Cronaca S.a.s. di D. Cice	Campania	630,0	650,0	3,2
Gioia Corporation Ass. Cult.	Campania	54,4	53,1	-2,4
Gitiesse Artisti Riuniti - S.c.r.l.	Campania	620,0	680,0	9,7
Gli Ipocriti Coop. Teatr. Ital. del Mezzogiorno A.r.l.	Campania	790,0	750,0	-5,1
Il Sole e La Luna - S.a.s. di Roberta Russo & C.	Campania	130,0	127,6	-1,8
Il Teatro - S.c.r.l.	Campania	430,0	-	-
Libera Mente Ass. Cult.	Campania	50,0	70,0	40,0
Magazzini di Fine Millennio - S.c.r.l.	Campania	75,0	85,0	13,3
Media Aetas Teatro Ass. Cult.	Campania	415,0	500,0	20,5
Nuovo Teatro Associazione	Campania	110,0	130,0	18,2
Proposta Crash	Campania	286,0	290,0	1,4
Prospet - Promozione Spettacolo - Ass.	Campania	66,0	90,0	36,4
Spazio Libero Ass. Teatrale	Campania	46,0	46,0	0,0
Suoni e Scene S.a.s.	Campania	-	20,0	-
Teatro Necessita' - S.c.r.l.	Campania	42,0	42,0	0,0
Teatro Sannazaro S.a.s. di Veglia Brigida & C.	Campania	253,2	208,4	-17,7

Teatro Segreto – Ass. Cult.	Campania	130,0	160,0	23,1
Teatro Studio Ass. Cult.	Campania	-	50,0	-
Diaghilev - S.r.l.	Puglia	200,0	200,0	0,0
Prometeo Produzioni Meridionali - Ass.	Puglia	230,0	176,8	-23,1
Tiberio Fiorilli S.c.r.l.	Puglia	100,0	100,0	0,0
Centro Europeo di Drammaturgia - Ass. Pubblica	Basilicata	80,0	80,0	0,0
C.T.M. Centro Teatrale Meridionale - S.c.r.l.	Calabria	50,0	50,0	0,0
Scena Verticale Ass. Cult.	Calabria	30,0	50,0	66,7
Gli Universitari di Via della Munizione Ass. Cult.	Sicilia	100,0	110,0	10,0
Gruppo Teatro Scuola - Ass. Cult.	Sicilia	75,0	80,0	6,7
La Zattera di Babele Ass. Cult.	Sicilia	100,0	120,0	20,0
Nutrimenti Terrestri Ass. Cult.	Sicilia	-	100,0	-
Piccolo Teatro di Catania - S.c.r.l.	Sicilia	77,7	78,0	0,4
Planet Musical S.r.l.	Sicilia	-	69,3	-
Scimone Sframeli	Sicilia	90,0	120,0	33,3
Sicilia Teatro – Ass. Cult.	Sicilia	282,0	291,4	3,3
Teatro della Città' di Catania - S.a.s.	Sicilia	100,0	150,0	50,0
Teatro per l'Europa S.c.r.l.	Sicilia	-	209,0	-
Ass. Cult. La Botte e il Cilindro	Sardegna	-	180,0	-
Teatro Actores Alidos Lab. Spet. – Ass. Cult.	Sardegna	80,0	130,0	62,5
Teatro di Sardegna Centro di Iniz. Teatrale – S.c.r.l.	Sardegna	690,0	710,0	2,9
Totale soggetti (1998 n. 182 / 1999 n. 192)		36.191,8	35.249,3	-2,6
Premi speciali (nr. assegnaz.: 1998 n. 30 - 1999 n. 30)		864,7	769,0	-11,1
Premi di qualità (nr. assegnaz.: 1998 n. 9 - 1999 n. 3)		473,0	210,0	-55,6
Totale generale		37.529,5	36.228,3	-3,5

3.4.3. Il teatro di sperimentazione per l'infanzia e la gioventù

Le istituzioni che svolgono, ad elevato e qualificato livello, un'attività di produzione nei campi rispettivi della *sperimentazione* (con un massimo sovvenzionabile di 25 iniziative) e del *teatro per l'infanzia e la gioventù* (con un massimo sovvenzionabile di 20 iniziative) possono essere destinatarie di contributi secondo le tipologie e i criteri già descritti, a cui vanno aggiunti alcuni criteri specifici, quali la continuità e l'identità del nucleo artistico, l'autonomia creativa e organizzativa, la disponibilità di una sede per l'attività laboratoriale, la realizzazione di programmi che operino un intervento creativo su testi teatrali.

Per il 1999, sono stati finanziati 44 soggetti per un importo complessivo di 8.697 milioni di lire (Tab. 9), con un incremento pari al 5% rispetto al 1998. Tale importo è

stato allocato per 5.822 milioni al teatro di sperimentazione, e per 2.875 milioni al teatro per l'infanzia e la gioventù.

Tabella 9) Finanziamenti FUS alle compagnie di sperimentazione per l'infanzia e la gioventù nel 1998 e 1999
(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanz. 1998	Finanz. 1999	Premi iniziali	Totale 1999	Variaz. % 98-99
Alfieri S.n.c. di Agostinetto Maurizio & C.	Piemonte	216,0	190,0	38,0	228,0	5,6
Assemblea Teatro - S.c.r.l.	Piemonte	264,0	240,0	48,0	288,0	9,1
Dottor Bostik - Ass. Cult.	Piemonte	108,0	90,0	18,0	108,0	0,0
Marcido Marcidorjs Famosa Mimosa - Ass. Cult.	Piemonte	89,0	80,0	16,0	96,0	7,9
Stilema S.n.c.	Piemonte	108,0	90,0	18,0	108,0	0,0
Pandemonium Teatro S.c.r.l.	Lombardia	240,0	200,0	40,0	240,0	0,0
Quelli di Grock S.c.r.l.	Lombardia	300,0	250,0	50,0	300,0	0,0
Teatro all'Improvviso	Lombardia	72,0	80,0	16,0	96,0	33,3
Teatro del Sole Soc. Coop.	Lombardia	112,0	95,0	19,0	114,0	1,8
Teatro Invito	Lombardia	42,0	50,0	10,0	60,0	42,9
Teatro Out/Off - S.a.s.	Lombardia	242,0	202,0	40,0	242,0	0,0
Tam Teatro Musica Ass. Cult.	Veneto	106,3	100,0	20,0	120,0	12,9
Centro Studi e Sperimentazione Teatro di Leo - S.n.c.	Emilia Romagna	580,0	500,0	100,0	600,0	3,4
Moby Dick S.c.r.l.	Emilia Romagna	90,0	110,0	22,0	132,0	46,7
Raffaello Sanzio - Ass. Cult.	Emilia Romagna	270,0	300,0	60,0	360,0	33,3
Teatro della Valdoca - S.n.c.	Emilia Romagna	150,0	130,0	26,0	156,0	4,0
Ass. cult. Lenz. Rifrazioni	Emilia Romagna	-	50,0	10,0	60,0	-
Giallo Mare Minimal Teatro - Ass. Cult.	Toscana	96,0	100,0	20,0	120,0	25,0
Comp.Teatr. Krypton - Piccola Soc. Coop. A.r.l.	Toscana	240,0	225,0	45,0	270,0	12,5
Katzenmacher - Ass. Cult.	Toscana	174,0	155,0	31,0	186,0	6,9
Laboratorio Nove - Ass. Cult.	Toscana	50,0	85,0	17,0	102,0	104,0
Magazzini Produzioni S.r.l.	Toscana	552,0	500,0	100,0	600,0	8,7
Teatro del Carretto S.r.l.	Toscana	311,0	260,0	52,0	312,0	0,3
Teatro di Piazza o d'Occasione - Ass. Cult.	Toscana	138,0	115,0	23,0	138,0	0,0
Teatro del Canguro S.c.r.l.	Marche	180,0	170,0	34,0	204,0	13,3
Compagnia del Meta-Teatro - Ass. Cult.	Lazio	204,0	150,0	30,0	180,0	-11,8
Compagnia Teatrale Solari Vanzì	Lazio	113,0	-	-	-	-
Giorgio Barberio Corsetti - Ass.	Lazio	504,0	450,0	90,0	540,0	7,1
Nuova Opera dei Burattini - Ass. Cult.	Lazio	216,0	180,0	36,0	216,0	0,0
Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l.	Lazio	198,0	140,6	28,1	168,7	-14,8
Teatro Pottlach - Ass. Cult.	Lazio	198,0	180,0	36,0	216,0	9,1
Teatroinaria Stanze Luminose - Ass.	Lazio	192,0	170,0	34,0	204,0	6,3
Florian - Centro Abruzzese di Ricerca Teatrale	Abruzzo	94,0	-	-	-	-
Teatro dei Colori - Ass. Cult.	Abruzzo	108,0	100,0	20,0	120,0	11,1
Compagnia Teatrale di Enzo Moscato - Ass. Cult.	Campania	102,0	85,0	17,0	102,0	0,0
I Teatrini Ass. Cult. Centro Campano Teatro d'Animazione	Campania	96,0	90,0	18,0	108,0	12,5
Le Nuvole S.c.r.l.	Campania	144,0	130,0	26,0	156,0	8,3

Libera Scena Ensemble Soc. Coop.	Campania	108,0	110,0	22,0	132,0	22,2
Teatri Uniti Soc. Coop.	Campania	654,7	580,0	116,0	696,0	6,3
Scena Mobile - Soc. coop.	Campania	-	25,0	5,0	30,0	-
C.R.E.S.T. — Soc. Coop.	Puglia	132,0	120,0	24,0	144,0	9,1
Koreja — Soc. Coop.	Puglia	79,0	80,0	16,0	96,0	21,5
Gruppo Iarba - Ass. Cult.	Sicilia	60,0	60,0	12,0	72,0	20,0
Cada Die Teatro — Ass. Cult.	Sardegna	108,0	100,0	20,0	120,0	11,1
La Botte e il Cilindro - Ass. Cult.	Sardegna	83,6	-	-	-	-
Teatro delle Mani Ass. Cult.	Sardegna	81,0	60,0	12,0	72,0	-11,1
Teatro Instabile Ass. Cult.	Sardegna	79,0	70,0	14,0	84,0	6,3
Totale 1999 (n. 44 Soggetti)		8.284,6	7.247,6	1.449,1	8.696,7	5,0

3.4.4. Il teatro universitario

Si tratta di una categoria prevista per la prima volta nel 1998, e comprendente gli organismi teatrali che operano stabilmente in strutture universitarie statali o parificate, e che realizzino progetti di produzione o di promozione teatrale nell'ambito di più ampi programmi di studio e di ricerca. I contributi vengono concessi a integrazione dell'apporto finanziario o materiale (che deve risultare prevalente) erogato da organismi scolastici. Per la stagione 1998/1999 sono stati finanziati 2 soggetti, cui sono stati assegnati 48 milioni (Tab. 10); peraltro, altri organismi teatrali universitari sono sovvenzionati, a titolo di promozione teatrale, nella relativa categoria.

Tabella 10) Finanziamenti FUS al teatro universitario nel 1999
(valori assoluti in milioni)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1999
Ass. C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro	Piemonte	33
Ass. Cult. Centro Universitario Teatrale "La Stanza"	Lombardia	15
Totale (n. 2 soggetti)		48

3.5. *Esercizio teatrale*

In questo ampio settore rientrano le imprese che gestiscono sale teatrali e che sono munite delle prescritte autorizzazioni. Ai fini dell'assegnazione del contributo l'attività di programmazione delle sale può rivestire carattere stabile o stagionale, a seconda che vengano programmate rispettivamente 130 o 80 giornate recitative.

Come per gli altri settori, la determinazione della sovvenzione fa essenzialmente riferimento a criteri quantitativi - commisurati ai costi di gestione della sala, tenuto conto della consistenza numerica del pubblico rispetto alla sua capienza - e qualitativi, analoghi a quelli adottati per il resto delle attività di prosa.

Nel 1999 sono stati finanziati 45 soggetti per un importo totale di 3.789 milioni di lire (Tab. 11), in lieve diminuzione rispetto all'anno precedente.

Tabella 11) Finanziamenti FUS all'esercizio teatrale nel 1998 e 1999
(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1998	Finanziam. 1999	Variazioni % 1998-1999
Cinema Teatro Fregoli - (T. Fregoli) S.n.c.	Piemonte	36,0	-	-
Assemblea Teatro S.c.r.l.	Piemonte	-	20,0	-
Coop. Granserraglio A.r.l. - (T. Juvarra)	Piemonte	49,3	60,0	21,7
A.Artisti Associati S.c.r.l.	Friuli V. Giulia	-	25,0	-
F.M.N. S.r.l.	Lombardia	250,0	265,0	6,0
Gestioni Teatrali S.r.l.	Lombardia	50,0	70,4	40,8
Il San Babila (T. San Babila) - S.r.l.	Lombardia	200,0	200,0	0,0
Il Teatro Manzoni - S.p.A.	Lombardia	230,0	230,0	0,0
K.O.S.M.O.S. - S.p.A. - T. Nazionale	Lombardia	195,0	210,0	7,7
So.Ge.Te. (T.Nuovo) - S.r.l.	Lombardia	140,0	150,0	7,1
Teatro di Monza S.R.L. Teatro Manzoni	Lombardia	43,9	44,0	0,2
Teatro Out Off (T.Out/Off) - S.a.s.	Lombardia	30,0	32,0	6,7
Politeama (T. Politeama Genovese) - S.p.A.	Liguria	120,0	125,0	4,2
Teatro dell'Archivolto	Liguria	50,0	100,0	100,0
A.Gi.Di. - (T.Michelangelo) S.c.r.l.	Emilia Romagna	29,0	30,0	3,4
Centro Culturale Teatro Aperto	Emilia Romagna	92,0	95,0	3,3
Compagnia dei Borghi - T. Pezzani	Emilia Romagna	30,0	30,0	0,0
I.T.C. Idee di Teatro Contemp. S.r.l. T. Celebraz.	Emilia Romagna	70,0	-	-
Teatro dell'Arca (T.Testori) - Soc. Coop.	Emilia Romagna	33,0	40,0	21,2
Ass. Teatrale Pistoiese	Toscana	30,0	-	-
Bobotheater (T. Puccini) S.r.l.	Toscana	40,0	45,0	12,5
Fondazione Teatro Metastasio	Toscana	118,5	-	-
Pupi e Fresedde (T. Rifredi) - Ass. Cult.	Toscana	43,0	50,0	16,3

Arte della Commedia S.R.L.	Lazio	280,0	280,0	0,0
Cooperteatro 85 (T. Manzoni) - S.r.l.	Lazio	115,0	125,0	8,7
Effeegi - S.r.l. (T. Ghione)	Lazio	60,0	58,1	-3,2
Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli	Lazio	220,0	220,0	0,0
I Magi (Teatro della Cometa) - S.r.l.	Lazio	104,0	110,0	5,8
Il Sistina - S.r.l.	Lazio	290,0	-	-
Nuova Opera dei Burattini (T. Verde) - (Esercizio)	Lazio	60,0	65,0	8,3
Teatro Belli	Lazio	35,0	35,0	0,0
Teatro dei Satiri	Lazio	-	10,0	-
Teatro dell'Anfitrione - S.r.l.	Lazio	41,4	42,0	1,4
Teatro Due Roma - Ass. Cult.	Lazio	71,2	85,0	19,4
Tordinona (T. Tordinona) - Ass. Cult.	Lazio	21,0	20,0	-4,8
Bruttini S.r.l. (Teatro Totò)	Campania	-	30,0	-
Diana O.R.I.S.	Campania	220,0	250,0	13,6
G.T.C. Gestioni Teatrali Cilea	Campania	40,0	-	-
Politeama Spettacoli	Campania	45,0	65,8	46,2
Praksis (T. Ariston) - S.c.r.l.	Campania	25,0	40,0	60,0
S.a.s. Magica Napoli	Campania	-	30,0	-
Teatro Augusteo - D.l. Francesco Caccavale	Campania	75,0	120,0	60,0
Teatro Necessità Soc. Coop.	Campania	-	50,0	-
Teatro Sancarluccio	Campania	22,6	30,0	32,7
Teatro Sannazaro (T. Sannazaro) - S.a.s.	Campania	48,0	43,4	-9,6
Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano - T. Abeliano	Puglia	65,0	58,7	-9,7
C.T.M. Centro Teatro Meridionale S.c.r.l.	Calabria	-	30,0	-
EDIS Calabria	Calabria	-	50,0	-
Il Garraffo - Soc. Coop.	Sicilia	20,0	20,0	0,0
La Zattera di Babele	Sicilia	66,0	70,0	6,1
Piccolo Teatro di Catania - T. Piccolo	Sicilia	33,6	30,0	-10,7
Totale (n. 45 soggetti)		3.837,5	3.789,4	-1,3

3.6. I teatri municipali

Alla categoria dei teatri municipali - finanziati per la prima volta nel 1998 in quanto riconosciuti di rilevante funzione culturale e sociale - vengono assegnati contributi purché abbiano una capienza non inferiore a 500 posti, e una programmazione di almeno 60 giornate recitative. L'ammontare del contributo viene determinato sulla base dei costi di pubblicità e di promozione del pubblico, fino ad una quota pari al 50% di tali costi. Nella stagione 1998/1999 sono stati sovvenzionati 5 soggetti (erano due nella stagione precedente) per un importo complessivo di 133 milioni (Tab. 12).

Tabella 12) Finanziamenti FUS ai teatri municipali nel 1999
(valori assoluti in milioni)

Soggetto	Regione	1999
Teatro Stabile di Alba	Piemonte	20
Civico Teatro "G. Donizetti"	Lombardia	20
Teatro Comunale Alessandro Bonci	Emilia Romagna	15,2
Teatro Municipale Ermete Novelli	Emilia Romagna	48
Ass. Teatrale Pistoiese - Teatro Manzoni	Toscana	30
Totale (n. 5 soggetti)		133,2

3.7. I circuiti territoriali

I circuiti territoriali, di natura pubblica o privata, svolgono attività di distribuzione e promozione teatrale, ciascuno nell'ambito della propria regione: per poter accedere alle sovvenzioni debbono programmare almeno 130 giornate recitative riferite a compagnie assegnatarie di contributi statali, con compenso a percentuale o con compenso fisso fino ad un massimale prestabilito dall'Amministrazione; le giornate debbono essere articolate su almeno 10 piazze (distribuite in modo che il circuito sia presente in ogni provincia), ed effettuate in idonee sale teatrali. Inoltre il progetto di attività deve essere articolato in modo da assicurare un equilibrato rapporto di circuitazione fra le varie forme di produzione teatrale, sulla base di un repertorio particolarmente qualificato sotto il profilo culturale, con specifico riferimento a quello contemporaneo italiano ed europeo.

Infine i circuiti, che debbono essere dotati di una struttura organizzativa stabile, possono inserire nella propria programmazione (totale delle recite e totale dei costi di ospitalità) fino al 25% di compagnie non sovvenzionate, con preferenza per le giovani formazioni e per le compagnie di danza sovvenzionate dallo Stato.

Complessivamente l'assegnazione FUS nel 1999 a favore dei circuiti territoriali è stata pari a 11.375 milioni, per 15 soggetti, secondo la ripartizione indicata nella Tab. 13: rispetto all'anno precedente, l'incremento è stato contenuto nei limiti del 2,6%. Da notare che i finanziamenti assegnati a questa categoria hanno decisamente privilegiato gli organismi operanti nel Mezzogiorno.

Tabella 13) Finanziamenti FUS ai circuiti territoriali nel 1998 e 1999
(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1998	Finanziam. 1999	Variazioni % 1998-1999
Centro Servizi Cult S. Chiara	Trentino A. Adige	100,0	100,0	0,0
Arteven	Veneto	710,0	710,0	0,0
Gruppo Attività Teatrali - G.A.T. Triveneto	Veneto	350,0	350,0	0,0
Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	Friuli	630,0	700,0	11,1
Fondazione Toscana Spettacolo	Toscana	1.125,0	1.125,0	0,0
Marchigiana Attività Teatrali Amat - Ass. Cult.	Marche	1.150,0	1.150,0	0,0
Atcl - Ass. Teatrale Comuni del Lazio	Lazio	610,0	650,0	6,6
Atam - Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	Abruzzo	1.510,0	1.600,0	6,0
C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano - Ass. Cult.	Campania	1.050,0	1.050,0	0,0
Consorzio Teatro Campania	Campania	830,0	830,0	0,0
Consorzio Teatro Pubblico Pugliese	Puglia	850,0	900,0	5,9
Basilicata Spettacoli A.B.S. - Ass. Cult.	Basilicata	915,0	950,0	3,8
C.T.S. Centro Teatrale Siciliano Ass. Cult.	Sicilia	150,0	150,0	0,0
Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attività Culturali	Sardegna	850,0	850,0	0,0
Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani	Sardegna	260,0	260,0	0,0
Totale (n. 15 soggetti)		11.090,0	11.375,0	2,6

3.8. Rassegne e Festival

Rientrano in questo settore gli enti e associazioni pubbliche o private che organizzano rassegne e festival, contribuendo alla diffusione del teatro nonché alla valorizzazione turistica delle località interessate, nell'ambito di un coerente progetto culturale.

Tra queste iniziative sono comprese unicamente quelle che posseggono una particolare rilevanza nazionale e internazionale.

Per accedere al contributo statale è necessario essere sovvenzionati da almeno tre anni; disporre di un direttore artistico di indiscusso prestigio culturale e capacità professionale, e di una struttura tecnico-organizzativa permanente; prevedere una pluralità di spettacoli tra i quali almeno uno presentato in prima nazionale; programmare in prevalenza spettacoli di organismi italiani sovvenzionati per almeno tre anni; distinguersi infine per una notevole partecipazione di pubblico. Possono essere

assegnati contributi ad un massimo di 15 iniziative, che vengono annualmente inserite in un elenco approvato con decreto dell'Autorità competente in materia di spettacolo.

Nel 1999 sono state finanziate 15 iniziative contro le 11 dell'anno precedente, (Tab. 14), con un contributo complessivo di 1.436 milioni e con un incremento del 13,4% rispetto al 1998.

Tabella 14) Finanziamenti FUS alle rassegne e festival nel 1998 e 1999
(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1998	Finanziam. 1999	Variazioni % 1998-1999
Comune di Asti	Piemonte	75,0	75,0	0,0
Ass. Mittelfest	Friuli - V. Giulia	-	50,0	-
Comune di Vicenza	Veneto	115,0	120,0	4,3
Comune di Verona	Veneto	115,0	120,0	4,3
Comune di Bassano del Grappa	Veneto	-	20,0	-
Comune di Borge Verezzi	Liguria	70,0	70,0	0,0
Teatro Festival Parma - Ass.	Emilia Romagna	140,0	150,0	7,1
Comune di Sarsina	Emilia Romagna	-	20,0	-
Comune di Pietrasanta	Toscana	81,0	81,0	0,0
Teatro della Limonaia - Ass. Cult.	Toscana	65,0	70,0	7,7
Festival dei Due Mondi - Ass. Cult.	Umbria	165,0	150,0	-9,1
Inteatro - Ass. Cult.	Marche	70,0	80,0	14,3
Fondazione Orestadi	Sicilia	130,0	130,0	0,0
Taormina Arte	Sicilia	240,0	240,0	0,0
Comune di Palermo	Sicilia	-	60,0	-
Totale (n. 15 soggetti)		1.266,0	1.436,0	13,4

3.9. *Gli organismi di promozione, di perfezionamento professionale e teatro di figura di rilevanza nazionale*

A questo settore appartengono tre diverse categorie di enti e associazioni:

- a) attività di promozione, divulgazione e informazione teatrale;
- b) coordinamento e sostegno dell'attività di gruppi teatrali non professionistici;
- c) attività di perfezionamento professionale.

Relativamente a tali categorie la quantificazione del contributo statale viene effettuata prendendo a riferimento le spese generali e, i costi sostenuti per le attività che

rientrano nelle finalità istituzionali dell'organismo; in ogni caso la sovvenzione non può oltrepassare il limite quantitativo del 60% delle uscite di bilancio, ridotto al 30% del contributo ottenuto dagli enti locali per le associazioni che svolgono attività di perfezionamento professionale, per le quali l'intervento dello Stato è solo integrativo.

Nel 1999 sono state accolte 37 istanze cui sono andati contributi di 1.722 milioni con un aumento molto consistente rispetto al 1998 (+33,5%): la distribuzione delle sovvenzioni è illustrata nella Tabella 15.

Tabella 15) Finanziamenti FUS agli organismi di promozione, di perfezionamento professionale e teatro di figura nel 1998 e 1999
(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1998	Finanziam. 1999	Variaz. % 1998-1999
A.P.P.I. - Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani	Lombardia	40,0	40,0	0,0
Ass. Etico Estetico	Lombardia	-	35,0	-
Ass. Teatri 90 Festival -- Blu Project	Lombardia	-	38,0	-
Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi	Lombardia	60,0	80,0	33,3
U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro	Lombardia	10,0	-	-
Univ. Catt. del S.Cuore -- Scuola specializ. Analisi e gestione della comunicazione	Lombardia	-	30,0	-
Ass. Cult. Teatro a L'Avogaria	Veneto	-	10,0	-
Centro di Promozione e Produzione teatrale	Emilia Romagna	30,0	35,0	16,7
Riccione Teatro Ass. -- Premio Riccione Teatro	Emilia Romagna	50,0	70,0	40,0
Santarcangelo dei Teatri- Ass.	Emilia Romagna	100,0	110,0	10,0
Compagnia Popolare del Teatro Povero	Toscana	25,0	30,0	20,0
Grotowski Ass.	Toscana	80,0	70,0	-12,5
Il Teatro delle Donne -- Ass. Cult.	Toscana	20,0	20,0	0,0
Istituto del Dramma Popolare	Toscana	50,0	60,0	20,0
Teatro di Pisa - Ass. Cult.	Toscana	30,0	50,0	66,7
C.U.T Centro Univ. del Teatro	Umbria	25,0	30,0	20,0
Ottobre Ass. cult.	Umbria	-	20,0	-
Centro Universitario Teatrale C.U.S.T. Urbino	Marche	25,0	25,0	0,0
Teatri Invisibili Ass. Cult.	Marche	30,0	28,0	-6,7
A. de Curtis Ass. Cult.	Lazio	80,0	-	-
Amici del Teatro dei Documenti	Lazio	20,0	-	-
Ass. cult. Magliano Sabina Teatro	Lazio	-	25,0	-
Ass. cult. Teatro Patologico	Lazio	-	75,0	-
Ass. Naz. Critici di Teatro (ANCT)	Lazio	-	10,0	-
C.T.M. Circuito Teatro Musica A.r.l.	Lazio	-	15,0	-
Centro del Teatro Classico ass.	Lazio	-	20,0	-
Centro Studi Teatro Medioevale e Rinascimentale	Lazio	64,0	65,0	1,6
Centro Teatro Ateneo -- Univ. La Sapienza	Lazio	50,0	70,0	40,0
Clesis Arte Roma Teatro - Ass. Cult.	Lazio	35,0	40,0	14,3

Festival del Teatro italiano	Lazio	41,0	41,0	0,0
Fita — Federazione Italiana Teatro Amatori	Lazio	20,0	30,0	50,0
La Ribalta Ass. Cult. Centro Studi E.M.Salerno	Lazio	10,0	10,0	0,0
Puntaccapo ass. cult.	Lazio	-	250,0	-
S.I.A.D. Ente morale	Lazio	-	120,0	-
Spaziozero World Production - S.r.l.	Lazio	60,0		-100,0
T.A.I. Ente Teatrale Amatoriale Italiano	Lazio	45,0	50,0	11,1
Ennio Flaiano Ass.Cult. — Riv. Cult. Oggi e Domani	Abruzzo	13,0	-	-
Ente Autonomo A. de Curtis	Campania	80,0	-	-
Etici/Eстетico	Campania	25,0	-	-
Teatro del Mediterraneo - Ass. Cult.	Campania	17,0	15,0	-11,8
Teatro dei Due Mari	Puglia	20,0	-	-
Teatro dei Sassi	Basilicata	30,0	25,0	-16,7
Centro Cult. Mobilità delle Arti	Sicilia	30,0	35,0	16,7
Citta' Teatro - Ass. Cult.	Sicilia	25,0	25,0	0,0
Emanuele Macri Acireale	Sicilia	20,0	-	-
Teatro Club	Sicilia	10,0	-	-
Isola Teatro Ass. Cult.	Sardegna	20,0	20,0	0,0
Totale (n. 37 soggetti)		1.290,0	1.722,0	33,5

3.10. I progetti speciali

La categoria dei progetti speciali, sovvenzionabile nel numero massimo di due per ciascun anno, riguarda iniziative particolarmente rilevanti sotto il profilo creativo, artistico e organizzativo, essenzialmente finalizzate allo studio e alla ricerca di nuovi linguaggi teatrali, e che possono essere assegnatarie di contributi forfettari quantificati senza particolare riferimento a parametri, criteri e vincoli previsti dalla Circolare Prosa per gli altri settori di attività. Unico vincolo operante è pertanto il limite di carattere generale relativo al pareggio del bilancio.

Nel 1999 sono state sovvenzionate tre iniziative (Tab. 16) - di cui 2 costituivano la continuazione di progetti pluriennali già sovvenzionati nelle stagioni precedenti, a cui si è aggiunto un nuovo progetto al primo anno - con un contributo complessivo di 680.000.000 di lire.

Tabella 16) Finanziamenti FUS ai progetti speciali nel 1999
(valori assoluti in milioni)

Soggetto	Regione	Finanziamenti 1999
Ass. Cult. Club Teatro	Lazio	200,0
S.r.l. Nostra Signora	Lazio	280,0
Ass. Cult. Cartesiana	Sicilia	200,0
Totale (n. 3 soggetti)		680,0

Cinema

1. Le innovazioni normative

Nel 1999 gran parte dell'attività normativa anche per il settore cinematografico è stata ispirata e orientata dalle norme contenute nel D.lgs. 492/98, che ha gettato le basi per l'evoluzione e il completamento delle riforme avviate nel biennio precedente.

Esaminiamo i provvedimenti legislativi del settore seguendo un ordine cronologico.

Il 18 marzo è stato emanato il DM 126/99, un nuovo regolamento per l'ammissione dei cortometraggi ai mutui di cui all'art.28, comma 8, della L 1213/65; in sostanza, si estende ai cortometraggi che risultino in possesso di "rilevanti finalità culturali ed artistiche" i benefici riconosciuti ai lungometraggi aventi queste stesse caratteristiche: si garantisce cioè la copertura dei costi del prodotto, fino ad un massimo del 90% del totale, per un importo non superiore ai 100 milioni. Il DM fissa in 20 il numero dei cortometraggi ammissibili al contributo per ciascun anno e definisce anche gli specifici requisiti del prodotto.

Il Decreto del 1° settembre 1999 riduce i contributi in conto capitale da destinare ad interventi di ristrutturazione, adeguamento strutturale e rinnovo delle apparecchiature delle sale cinematografiche. Tale contributo passa da 250 a 100 milioni, ferma restando la percentuale del 60% dei costi sostenuti dall'esercente. Si tratta di un regolamento di transizione, in attesa che l'attuazione dell'art. 11 del D.lgs. 492/98 ridisegni complessivamente il settore degli incentivi all'esercizio cinematografico, limitandolo probabilmente ai soli contributi in conto interessi.

Il 13 settembre è stato emanato il DM 457/99 che - ad integrazione di quanto disposto dalla L 122/98 sulle quote di produzione e diffusione di opere audiovisive italiane ed europee da parte delle emittenti televisive nazionali - ha regolamentato l'assegnazione della nazionalità italiana ai prodotti audiovisivi, ai soli fini degli accordi di coproduzione e di partecipazione in associazione con imprese di nazionalità non italiana. Il decreto definisce i requisiti e il procedimento per ottenere il riconoscimento della nazionalità italiana anche ai prodotti audiovisivi, destinati prioritariamente all'emissione televisiva, e realizzati in base ad accordi tra imprese nazionali e imprese estere, che abbiano sede e attività sul territorio dell'Unione Europea. Tale decreto estende pertanto alle opere audiovisive coprodotte i benefici disposti per i lungometraggi dichiarati di produzione nazionale.

Il DM 531/99, del 2 novembre, disciplina le modalità di erogazione e le finalità del contributo in favore delle imprese nazionali di produzione cinematografica e di un ulteriore contributo da destinare in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura dei film, anche di animazione, di produzione nazionale, coprodotti o dichiarati di interesse culturale nazionale. Il contributo viene erogato in percentuale sugli incassi lordi ottenuti in sala dai film, entro i due anni successivi al giorno della loro prima proiezione in pubblico (sono esclusi i film che abbiano ottenuto un incasso inferiore ai 100 milioni) ed è possibile ottenere un acconto sul contributo dopo sette mesi dalla prima proiezione in pubblico della pellicola. Una revisione delle percentuali sugli incassi - unitamente alla definizione del limite massimo delle risorse disponibili - è rinviata ad un regolamento attuativo, da emanare nel corso dell'anno 2000.

La L 513/99 del 21 dicembre ha inoltre disposto l'abrogazione, a decorrere dal 1 gennaio del 2000, dei premi di qualità concessi in favore degli autori di sceneggiature sul fondo speciale di cui all'art. 45 della L 1213/65.

La L 237/99 ha trasferito dal Ministero del Tesoro al Ministero per i Beni e le Attività Culturali l'esercizio dei diritti di azionista nella società "Cinecittà Holding S.p.a.", passaggio che consente di poter includere nel perimetro d'azione del ministero della cultura italiano l'attività del prestigioso polo cinematografico. Le sovvenzioni assegnate annualmente a "Cinecittà Holding S.p.a." sono attribuite sulla base di una percentuale preventivamente definita per ciascun anno con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali. Questa stessa legge ha istituito un nuovo museo, il "Museo Nazionale dell'Audiovisivo" nell'ambito della "Discoteca di Stato", mantenendo ad entrambi autonomia scientifica, amministrativa e finanziaria.

Infine, il D.lgs. 60/99, che ha riformato il sistema di tassazione dell'intero settore dello spettacolo, ha abolito anche per il cinema l'imposta sugli spettacoli, d'ora in poi sottoposti unicamente ad un regime d'I.V.A. con aliquote privilegiate. Inoltre, il vecchio sistema *dell'abbuono* di imposta agli esercenti è stato sostituito con un credito d'imposta. Complessivamente la riforma, a partire dall'anno 2000, consentirà un 'risparmio' d'imposta pari al 9% degli incassi di sala, per un totale stimato in circa 100 miliardi.

Vale la pena di richiamare, a conclusione di questo paragrafo, che il 17 ottobre 1999 è stato presentato in Parlamento un disegno di legge che ha lo scopo di favorire