

- 6) Viene consentito ampio ricorso all'autocertificazione, per attestare sia il numero delle giornate lavorative, che gli incassi determinati dall'attività recitativa: per contro l'amministrazione può procedere a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata.
- 7) Particolare attenzione viene riservata all'attività teatrale stabile, per la prima volta definita quale attività di interesse pubblico, caratterizzata dal peculiare rapporto con il territorio di riferimento, nonché dal perseguimento di determinate finalità artistiche, culturali e sociali. Tale attività deve assicurare, in particolare nell'ambito cittadino o regionale, un ruolo di sostegno e di diffusione del teatro nazionale d'arte e di tradizione, con l'adozione di progetti artistici integrati di produzione, ricerca, perfezionamento professionale, promozione e ospitalità, attenti anche alle esigenze di rinnovamento del linguaggio teatrale e della drammaturgia contemporanea. L'attività teatrale stabile comprende il settore dei *teatri stabili ad iniziativa pubblica*, dei *teatri stabili ad iniziativa privata* e dei *teatri stabili di innovazione*, con una regolamentazione tesa a facilitare l'innervatura delle iniziative, pubbliche o private, nei diversi ambiti territoriali.
- 8) Contributi statali sono anche destinati alle *compagnie teatrali*, definite come "persone giuridiche di diritto privato che assicurano la circolazione in tutto il territorio nazionale dello spettacolo dal vivo, così garantendo la più ampia diffusione della cultura e dell'arte teatrale, della drammaturgia italiana contemporanea, della ricerca e della valorizzazione di nuovi talenti, oltre che la nascita e la sperimentazione di particolari forme dell'arte teatrale". Una delle novità del Regolamento è peraltro una drastica semplificazione delle numerose tipologie contemplate dalla precedente normativa: oltre che alle *imprese di produzione teatrale*, il sostegno statale è garantito unicamente ai *soggetti di promozione e formazione del pubblico*, persone giuridiche private alle quali partecipi la regione territorialmente interessata, ovvero riconosciute con legge regionale e attive nell'ambito di una regione, o in non più di una regione confinante ove non esista un analogo soggetto.

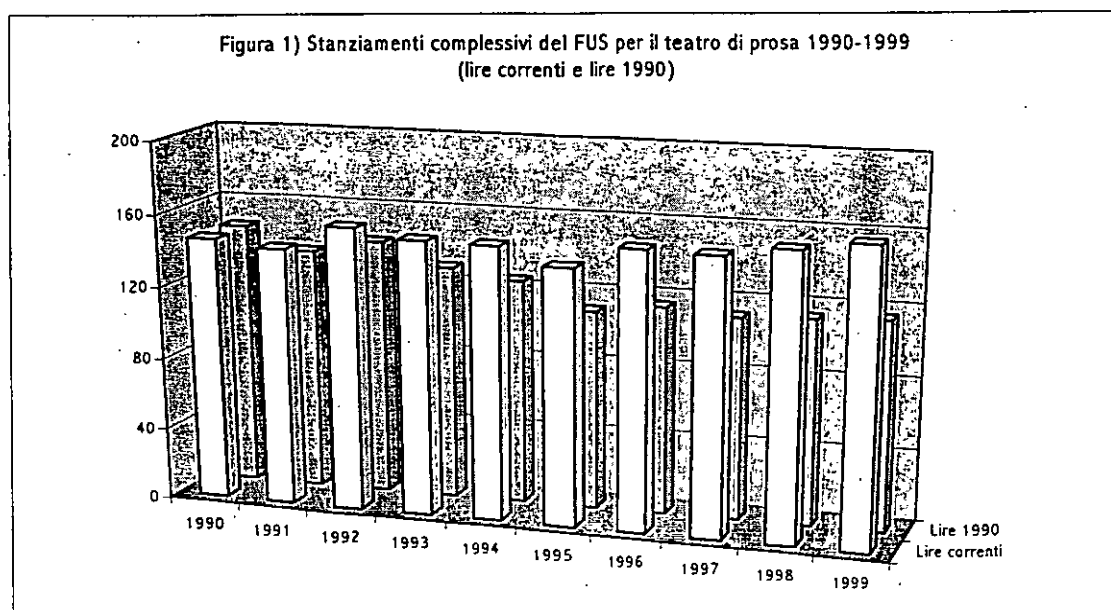
2. I finanziamenti FUS al teatro di prosa, 1990-1999

Negli anni '90 i finanziamenti FUS alla prosa hanno subito un incremento dell'11,2%, a lire correnti, mostrando una dinamica sensibilmente superiore, quindi, a quella del FUS nel suo complesso, cresciuto solo del 7,4%. A lire costanti, tuttavia, il decremento ha sfiorato il 21% (Tab. 1).

Tabella 1) Stanziamenti complessivi del FUS per il teatro di prosa 1990-1999
(lire correnti e costanti, valori in miliardi)

Anni	Lire correnti	Lire 1990
1990	146,27	146,27
1991	142,24	133,69
1992	156,26	141,42
1993	151,38	129,51
1994	150,88	124,54
1995	141,67	110,26
1996	153,41	115,05
1997	152,42	111,91
1998	157,59	113,68
1999	162,63	115,70
<i>Variazione 1999-1990</i>	<i>11,18%</i>	<i>-20,90%</i>

Figura 1) Stanziamenti complessivi del FUS per il teatro di prosa 1990-1999
(lire correnti e lire 1990)



3. I finanziamenti FUS al teatro di prosa nella stagione 1998/1999

3.1. L'articolazione settoriale e territoriale

Nel 1999 lo stanziamento del Fondo Unico dello Spettacolo è stato di lire 162,63 miliardi compreso il fondo integrativo. A questi andrebbero aggiunti ulteriori 5 miliardi di fondi extra FUS destinati alle giovani formazioni, nonché ai progetti finalizzati dell'ETI e al Festival del Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa.

Rispetto al 1998 l'aumento medio è stato in linea con quello del FUS nel suo complesso (+ 3,2%). Di tale aumento le singole categorie di soggetti hanno beneficiato tuttavia in misura diversa: ad un incremento del 4,8% degli stabili, e, nel loro ambito, del 6,8% degli stabili pubblici, corrisponde infatti un calo delle compagnie (-3,5%).

I maggiori incrementi sono stati tuttavia registrati dai Festival, dai Progetti speciali, e soprattutto dalla categorie - recentemente introdotte - dei teatri universitari e municipali.

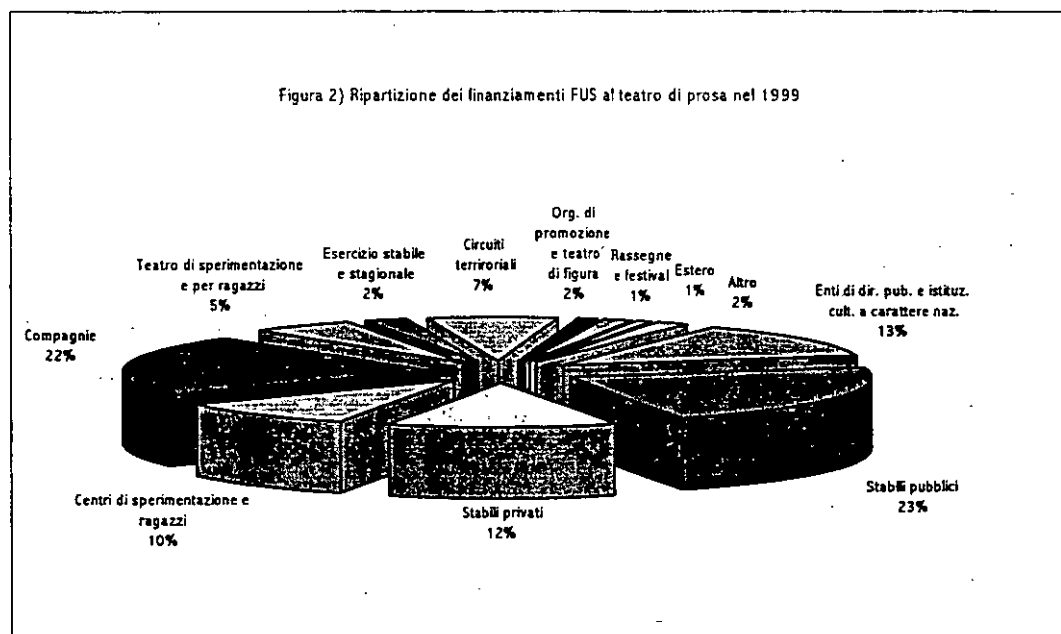
La Tab. 2 mostra il quadro dei finanziamenti FUS 1999 assegnati ai singoli settori della prosa.

Tabella 2) Finanziamenti FUS al teatro di prosa per tipologie di attività nel 1998 e 1999
(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Tipologie di attività	Finanziamento 1998	Finanziamento 1999	Variazione% 1998-1999
Enti di dir. pub. e istituz. cult. a carattere naz.	21.910,0	21.255,0	-3,0
<i>Stabilità</i>	68.504,5	71.825,6	4,8
Stabili pubblici	33.720,0	36.003,2	6,8
Stabili privati	19.809,0	19.911,0	0,5
Centri di sperimentazione e ragazzi	14.975,5	15.911,4	6,2
<i>Produzione</i>	45.829,1	44.973,0	-1,9
Compagnie	37.529,5	36.228,3	-3,5
Teatro di sperimentazione e per ragazzi	8.284,6	8.696,7	5,0
Teatro universitario	15,0	48,0	220,0
<i>Esercizio</i>	14.975,5	15.297,6	2,2
Esercizio stabile e stagionale	3.837,5	3.789,4	-1,3
Teatri municipali	48,0	133,2	177,5
Circuiti territoriali	11.090,0	11.375,0	2,6

Rassegne e festival	1.266,0	1.436,0	13,4
Organismi di promozione	1.290,0	1.722,0	33,5
Teatro di Figura	898,0	1.115,0	24,2
Progetti speciali	480,0	680,0	41,7
Rivalsa imposta spettacoli - SIAE	1.248,2	1.690,9	35,5
Estero		1.476,4	
Totale	156.401,3	161.471,5	3,2

Complessivamente le tre categorie della stabilità assorbono il 45% dei finanziamenti totali al teatro di prosa (Fig. 2).



Quanto all'*articolazione territoriale* dei finanziamenti al teatro, la Tab. 3 e la Fig. 3 rilevano una situazione non troppo lontana da quella del FUS complessivo: il Sud resta fermo infatti al 22%, mentre il Centro guadagna leggermente terreno a scapito del Nord. Prendendo in considerazione le singole regioni, il finanziamento maggiore è andato al Lazio (30 miliardi), seguito a distanza da Lombardia, Emilia Romagna, Campania, che si collocano tra i 10 e i 15 miliardi. Per contro la Calabria ha ottenuto meno di un miliardo, mentre nessun finanziamento è andato al Molise e alla Valle D'Aosta. Passando ad esaminare le singole categorie di attività, la tabella mostra che il Mezzogiorno risulta particolarmente penalizzato - per evidente mancanza di strutture

consolidate - per quanto riguarda la stabilità. Esso assorbe invece finanziamenti maggiori rispetto alle altre aree territoriali per l'esercizio e il teatro di figura, e finanziamenti in crescita anche per le compagnie e i festival.

Tabella 3) Finanziamenti FUS al teatro di prosa nel 1999 per tipologia di attività, per aree territoriali e regioni
(valori assoluti in milioni e ripartizioni percentuali)

Regione	Stabilità	Produzione	Esercizio	Rassegne e festival	Organismi di promoz.	Figura	Totale	Ripartiz. %
Piemonte	5.714,0	1.820,0	100,0	75,0		85,0	7.794,0	5,76%
Valle d'Aosta	0,0	0,0	0,0				0,0	0,00%
Lombardia	15.036,0	4.613,5	1.221,4		223,0	135,0	21.228,9	15,68%
Trentino A.A.	1.290,0	0,0	100,0				1.390,0	1,03%
Veneto	2.900,0	310,0	1.060,0	260,0	10,0		4.540,0	3,35%
Friuli V.G.	4.920,0	100,0	725,0	50,0			5.795,0	4,28%
Liguria	5.745,0	690,4	225,0	70,0			6.730,4	4,97%
Emilia R.	9.750,0	3.098,3	258,2	170,0	215,0	210,0	13.701,5	10,12%
Totale Nord	45.355,0	10.632,2	3.689,6	625,0	448,0	430,0	61.179,8	45,19%
Toscana	2.423,2	3.168,0	1.250,0	151,0	230,0	55,0	7.277,2	5,37%
Umbria	2.550,0	0,0	0,0	150,0	50,0	40,0	2.790,0	2,06%
Marche	920,0	1.045,4	1.150,0	80,0	53,0	30,0	3.278,4	2,42%
Lazio	10.230,0	18.044,8	1.700,1		821,0	20,0	30.815,9	22,76%
Totale Centro	16.123,2	22.258,2	4.100,1	381,0	1.154,0	145,0	44.161,5	32,62%
Abruzzo	1.280,0	340,0	1.600,0				3.220,0	2,38%
Molise	0,0	0,0	0,0				0,0	0,00%
Campania	3.170,0	7.171,1	2.539,2		15,0	70,0	12.965,3	9,58%
Puglia	520,0	716,8	958,7			80,0	2.275,5	1,68%
Basilicata	0,0	80,0	950,0		25,0		1.055,0	0,78%
Calabria	300,0	100,0	80,0				480,0	0,35%
Sicilia	4.540,0	1.399,7	270,0	430,0	60,0	360,0	7.059,7	5,21%
Sardegna	537,4	1.296,0	1.110,0		20,0	30,0	2.993,4	2,21%
Tot. Sud-Isole	10.347,4	11.103,6	7.507,9	430,0	120,0	540,0	30.048,9	22,19%
Totale Italia	71.825,6	43.994,0	15.297,6	1.436,0	1.722,0	1.115,0	135.390,2	100,00%
Totale Prosa (*)							161.471,5	

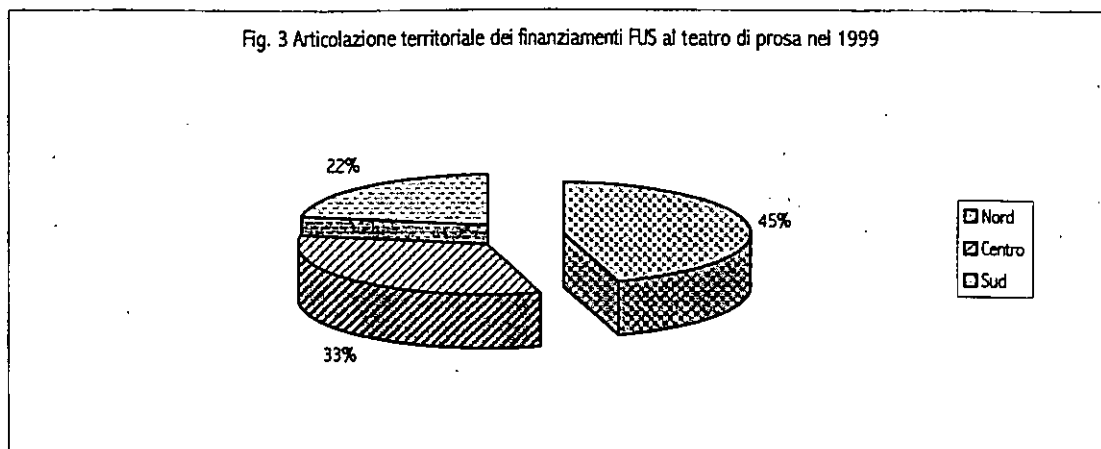
(*) Nei totali per regione non sono compresi gli Enti di diritto pubblico (finanz. pari a 21.255 milioni), i Premi (speciali e di qualità, rispettz. 769 e 210 milioni), i Progetti speciali (680 milioni), la Rivalsa dell'imposta spettacoli - SIAE (1.690,9 milioni) e i finanziamenti per attività all'estero (1.476,4 milioni)

Stabilità: Stabili pubblici, Stabili privati, Organismi stabili di produzioni, promozione e ricerca nel campo della speriment. e del teatro per la gioventù

Produzioni: Compagnie, Teatri di sperimentazione per l'infanzia e la gioventù, Teatro universitario

Esercizio: Esercizio teatrale, Teatri municipali, Circuiti territoriali

Fig. 3 Articolazione territoriale dei finanziamenti FUS al teatro di prosa nel 1999



Cosciente del persistere di uno squilibrio nell'offerta teatrale, il Governo ha varato, con Decreto Governativo 16 gennaio 1998, un *Progetto speciale sulla promozione teatrale nelle aree disagiate* di durata biennale, finanziato con 3 miliardi extra FUS del Dipartimento dello Spettacolo, che ne ha affidato l'esecuzione all'ETI. Va messo in rilievo che, grazie a questo finanziamento catalizzatore dello Stato, ulteriori finanziamenti, per oltre 4 miliardi complessivi, sono stati erogati dall'Unione Europea (Fondi Strutturali), dalle Regioni e dagli Enti Locali.

Si è trattato di un intervento di carattere straordinario, tendente ad innescare - nelle aree prese in considerazione - processi di sviluppo delle attività teatrali che non risultassero temporanei, ma che presentassero potenzialità capaci di evolvere e di svilupparsi autonomamente.

Il Progetto ha riguardato 7 regioni, individuate dall'Osservatorio dello Spettacolo in base a specifici indicatori di sviluppo culturale (Valle D'Aosta, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria e Sardegna), nonché, nel loro ambito, 25 comuni, e ha coinvolto una trentina di soggetti teatrali organizzatori, e altre 100 compagnie.

Esso si è sviluppato lungo le stagioni 1998-99 e 1999-2000 principalmente intorno ai seguenti assi:

- formazione, con una particolare attenzione alle nuove figure professionali di carattere tecnico-manageriale;
- distribuzione, con la circuitazione di spettacoli in aree tradizionalmente disservite;
- residenze, anticipando così uno degli elementi più qualificanti della proposta di legge sul teatro.

I risultati complessivamente positivi del Progetto hanno indotto l'Amministrazione a prendere in considerazione l'eventualità di una sua proroga per un ulteriore biennio.

3.2. Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale.

Gli enti pubblici operanti nel settore teatrale sono l'ETI - Ente Teatrale Italiano e l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico".

L'Ente Teatrale Italiano, finanziato con 17 miliardi nel 1999 (Tab. 4), in relazione ai propri compiti istituzionali, promuove un progetto nazionale di diffusione e di distribuzione teatrale in collaborazione con istituzioni e organismi locali e regionali. A tal fine l'ente, tra gli spettacoli proposti dalle compagnie teatrali sovvenzionate dallo Stato, sceglie quelli caratterizzati da tematiche contemporanee, da capacità di rinnovamento di linguaggio teatrale e dalla finalità di coinvolgimento del pubblico, assicurando un adeguato equilibrio tra spettacoli già rappresentati e nuovi allestimenti.

Inoltre, l'ETI realizza, con il sostegno finanziario dello Stato, progetti finalizzati a favorire gli scambi internazionali, a diffondere la cultura teatrale, a promuovere nuove generazioni di artisti nonché la formazione professionale.

Nell'anno 1999 l'ETI ha, inoltre, portato a compimento il progetto per le aree depresse, la cui realizzazione era iniziata l'anno precedente.

Tabella 4) Finanziamenti FUS agli enti pubblici e istituzioni a carattere nazionale nel 1998 e 1999
(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	1998	1999	Variazioni % 1999-1998
Ente Teatrale Italiano - ETI	19.600,0	16.995,0	-13,3
Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	1.100,0	1.630,0	48,2
Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	1.050,0	1.000,0	-4,8
Società Italiana Autori Drammatici - SIAD	160,0	-	-
La Biennale di Venezia	-	1.630,0	-
Totale (n. 4 soggetti)	21.910,0	21.255,0	-3,0

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" - a cui è andato un miliardo - svolge essenzialmente attività formativa, ma può anche realizzare iniziative produttive con la prevalente utilizzazione dei propri allievi.

Per contro l'Istituto Nazionale del Dramma Antico, già ente pubblico, è stato trasformato, con D.Lgs. 20/98, in fondazione di diritto privato, con le seguenti finalità:

- a) coordinare a livello nazionale, anche mediante accordi con le regioni e gli enti locali, l'attività teatrale presso i teatri greco-romani, promuovendo la rappresentazione del teatro classico greco e latino;
- b) promuovere, anche in coordinamento con le università, lo studio dei testi teatrali della classicità greca e latina.

In relazione al punto a) all'INDA possono essere concessi contributi, ad integrazione della sovvenzione per l'attività ordinaria, finalizzati alla valorizzazione dei teatri greci e romani su tutto il territorio nazionale. Nel 1999 esso ha ottenuto un finanziamento di 1,6 miliardi, analogo a quello assegnato all'alto ente pubblico privatizzato, la *Biennale di Venezia* (Sezione Teatro).

3.3. Area della stabilità

3.3.1. I teatri stabili pubblici e i teatri stabili privati

I *teatri stabili pubblici*, promossi nei territori di riferimento dalle regioni e dagli enti locali, si caratterizzano per il perseguimento di particolari finalità artistiche, culturali e sociali, nonché per il ruolo di sostegno e di diffusione del teatro nazionale d'arte e di tradizione, soprattutto ambito cittadino e regionale.

Tra le altre attività, i teatri stabili pubblici curano la formazione, l'aggiornamento e il perfezionamento dei quadri artistici e tecnici, e sostengono attività di ricerca e di sperimentazione, anche attraverso convenzioni con le Università.

Nel 1999 sono stati riconosciuti due nuovi teatri stabili pubblici: la Fondazione Teatro Metastasio di Prato e l'Ente Teatro Stabile Abruzzese. In quest'ultimo caso,

peraltro, si tratta di un reinserimento nell'elenco degli stabili pubblici da cui il Teatro Stabile Abruzzese era stato escluso due anni prima.

I 15 teatri stabili pubblici hanno ottenuto complessivamente, per il 1999, una sovvenzione di £. 36.003.200.000 (Tab. 5) con un incremento del 6,8% rispetto all'anno precedente.

Tabella 5) Finanziamenti FUS ai teatri stabili pubblici nel 1998 e 1999
(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanz. 1998	Finanz. 1999	Variazioni % 1998-1999
Associazione Teatro Stabile di Torino	Piemonte	3330	3.380,0	1,5
Associazione Centro Teatrale Bresciano	Lombardia	1650	1.700,0	3,0
Fondazione E.A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	Lombardia	6450	6.450,0	0,0
Associazione Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"	Veneto	1862	1.930,0	3,7
Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	Trentino A.A.	1275	1.290,0	1,2
Ente Aut. Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia	Friuli V. Giulia	2200	2.220,0	0,9
Teatro Stabile Sloveno - Slovensko Stalno Gledališce	Friuli V. Giulia	787,2	800,0	1,6
Ente Aut. del Teatro Stabile di Genova	Liguria	4100	4.150,0	1,2
Associazione E.R.T. Emilia Romagna Teatro	Emilia Romagna	2110	2.200,0	4,3
Fondazione Teatro Metastasio	Toscana		1.143,2	-
Ente Teatro Stabile Abruzzese	Abruzzo		800,0	-
Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria	Umbria	2100	2.130,0	1,4
Associazione Teatro di Roma	Lazio	3800	3.800,0	0,0
Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo	Sicilia	1710	1.640,0	-4,1
Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	Sicilia	2346,3	2.370,0	1,0
Totale (n.15 soggetti)		33.720,5	36.003,2	6,8

I *teatri stabili privati*, enti o associazioni di prioritario interesse pubblico ad iniziativa privata o mista pubblico-privata, sono caratterizzati da un preciso riferimento socio-culturale nel territorio nel quale operano, e realizzano un progetto artistico integrato di produzione, formazione, promozione, ospitalità e gestione di esercizio, che rivesta un prioritario interesse pubblico.

Per accedere ai finanziamenti statali presenti per questa categoria sono indispensabili i seguenti requisiti:

- disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti;
- qualificata direzione artistica e organizzativa esclusiva;
- autonoma amministrazione;
- stabilità biennale del nucleo artistico (almeno per il 30%);

e) stabilità dei rapporti di lavoro del personale amministrativo e tecnico.

Si richiede, inoltre, che nell'ambito del progetto biennale siano raggiunte 100 recite di spettacoli prodotti direttamente, con l'obbligo di rappresentarne almeno il 50% in sede e che particolare attenzione venga prestata alla valorizzazione del repertorio italiano contemporaneo. Sul piano finanziario, infine, le entrate proprie devono raggiungere almeno il 40% del fabbisogno complessivo.

Gli 11 teatri stabili privati - nel 1999 è venuta meno l'Associazione Teatro Stabile di Firenze - hanno ottenuto complessivamente, per il 1999, una sovvenzione di 19.911 milioni di lire (Tab. 6), con un incremento medio dello 0,5%. I finanziamenti statali assegnati a questi teatri sono mediamente inferiori a quelli per i teatri stabili pubblici: solo 4 teatri, fra cui l'Eliseo, il Teatro dell'Elfo, lo Stabile di Parma e la Nuova Commedia di Napoli, superano infatti i 2 miliardi.

Tabella 6) Finanziamenti FUS ai teatri stabili privati nel 1998 e 1999
(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	1998	1999	Variazioni % 1998-1999
Torino Spettacoli S.r.l.	Piemonte	600,0	900,0	50,0
Teatrithalia Elfo Porta Romana Ass. - Coop. Teatro dell'Elfo A.r.l.	Lombardia	2.400,0	2.396,0	-0,2
Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	Lombardia	1.728,0	1.770,0	2,4
Teatro Popolare La Contrada di O. Bobbio e C. S.a.s.	Friuli V.Giulia	1.025,0	1.100,0	7,3
Teatro della Tosse S.c.r.l.	Liguria	1.450,0	1.595,0	10,0
Nuova Scena S.c.r.l. - Arena del Sole	Emilia Romagna	1.800,0	1.900,0	5,6
Teatro Stabile di Parma S.c.r.l.	Emilia Romagna	2.149,0	2.250,0	4,7
Ass. Teatro Stabile di Firenze	Toscana	677,0	--	--
T.E.E. Coop. A.r.l.	Marche	1.060,0	920,0	-13,2
Attori e Tecnici Soc. Coop.	Lazio	1.480,0	1.500,0	1,4
Teatro Eliseo S.r.l.	Lazio	3.300,0	3.370,0	2,1
Coop. Teatrale Nuova Commedia A.r.l.	Campania	2.140,0	2.210,0	3,3
Totale (n.11 soggetti)		19.809,0	19.911,0	0,5

3.3.2. Gli organismi stabili di produzione, promozione e ricerca teatrale nel campo della sperimentazione e del teatro per la gioventù.

Gli organismi stabili di produzione, promozione e ricerca nel campo della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù si caratterizzano per la finalità pubblica del progetto artistico - culturale, e, quanto ai primi, per la particolare attenzione dedicata al rinnovamento del linguaggio teatrale e alle nuove drammaturgie, per lo sviluppo di un metodo di ricerca in cooperazione con le Università nonché per il rapporto con il territorio, con particolare riferimento alle zone culturalmente carenti ovvero a contesti socialmente rilevanti. Quanto agli organismi del teatro per l'infanzia e la gioventù, essi si contraddistinguono per l'innovazione del linguaggio teatrale con particolare attenzione alle diverse fasce d'età del pubblico dei giovani, per il rapporto con il territorio, per la collaborazione con le strutture scolastiche mirata alle finalità pedagogiche ed alla formazione degli insegnanti.

Presupposti per l'ammissione ai finanziamenti sono: un organico progetto annuale, una direzione artistica e organizzativa di comprovata qualificazione professionale, un nucleo artistico stabile, nonché la presenza di entrate provenienti dagli enti locali non inferiori al 15% del fabbisogno complessivo e lo svolgimento di attività di laboratorio.

Nel 1999 sono stati sovvenzionati complessivamente 28 organismi, dei quali 13 operanti nel settore della sperimentazione e 15 in quello del teatro per la gioventù, per un totale di 15.911 milioni, secondo la ripartizione indicata dalla Tab. 7. Rispetto al 1998 l'incremento è stato del 6,2%, in linea con quello degli stabili pubblici. Aumenti superiori alla media sono andati a 6 centri, tre dei quali - tra cui il Kismet - situati nel Mezzogiorno.

Tabella 7) Finanziamenti FUS agli organismi stabili di produzione, promozione e ricerca teatrale nel campo della sperimentazione e del teatro per la gioventù nel 1998 e 1999
(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1998	Finanziam. 1999	Variazioni % 1998-1999
Laboratorio Teatro Settimo - S.c.r.l.	Piemonte	739,0	740,0	0,1
Teatro dell'angolo S.c.r.l.	Piemonte	694,0	694,0	0,0
Amici Teatro e Spett. Ragazzi Fontana Teatro Coop.	Lombardia	379,0	380,0	0,3
C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	Lombardia	1.350,0	1.360,0	0,7

Teatro del Buratto Soc. Coop.	Lombardia	667,0	680,0	1,9
Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Eguali	Lombardia	330,0	300,0	-9,1
A.I.D.A. Centro Teatro Ragazzi	Veneto	350,0	370,0	5,7
Gruppo Teatro Piccionaia - S.c.r.l.	Veneto	570,0	600,0	5,3
Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.c.r.l.	Friuli V.G.	720,0	800,0	11,1
Accademia Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	Emilia R.	430,0	510,0	18,6
La Baracca - S.c.r.l.	Emilia R.	465,0	490,0	5,4
Ravenna Teatro - Soc. Coop. A.r.l.	Emilia R.	457,0	500,0	9,4
Teatro delle Briciole S.c.r.l.	Emilia R.	913,0	930,0	1,9
Teatro Evento - S.c.r.l.	Emilia R.	357,0	360,0	0,8
Teatro Gioco Vita S.r.l.	Emilia R.	610,0	610,0	0,0
Centro per la Sperim. e Ricerca Teatrale	Toscana	836,0	860,0	2,9
Fondazione Sipario/Toscana	Toscana	408,0	420,0	2,9
Fontemaggiore - S.c.r.l.	Umbria	450,0	420,0	-6,7
Beat '72 - Ass. Cult.	Lazio	483,5	450,0	-6,9
La Fabbrica dell'Attore - S.c.r.l.	Lazio	830,0	830,0	0,0
T. Marionette Accettella di Accettella I. e C. S.n.c.	Lazio	240,0	280,0	16,7
L'uovo - Ass. Cult. Centro Stab. T. Giovani d'Abruzzo	Abruzzo	432,0	480,0	11,1
Teatro Nuovo Il Carro Soc. Coop.	Campania	460,0	480,0	4,3
Il Teatro S.c.r.l.	Campania	-	480,0	-
Kismet S.c.r.l.	Puglia	450,0	520,0	15,6
Centro R.A.T. Soc. Coop.	Calabria	270,0	300,0	11,1
C.R.P.T. Teatro Libero - Palermo/Incontroazione	Sicilia	500,0	530,0	6,0
Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	Sardegna	585,0	537,4	-8,1
Totale (n. 28 soggetti)		14.975,5	15.911,4	6,2

3.4. La produzione teatrale

3.4.1. Criteri di determinazione delle sovvenzioni

L'ampia ed articolata categoria della produzione teatrale comprende le imprese di produzione teatrale e le imprese autogestite (compagnie teatrali), le compagnie di sperimentazione e di teatro per i ragazzi, e le giovani compagnie il cui nucleo artistico sia formato da giovani di età inferiore ai 35 anni. Le sovvenzioni destinate a questa categoria vengono determinate, come del resto nell'intero settore della prosa, sulla base di criteri di quantità e qualità.

Il dato quantitativo viene determinato in base agli oneri sociali versati dall'organismo (nella misura dell'80%, salvo che nel caso di giovani attori e tecnici per i quali gli oneri vengono calcolati al 100%), maggiorati di una quota forfettaria (30%) a remunerazione dei costi di allestimento, di ulteriori quote (ciascuna pari al 10%) nel caso di prevalenza

di recite di autore italiano o comunitario contemporaneo, e di presenza del 60% di recite con contratti a percentuale, nonché di un'ultima quota (20%) per il caso di svolgimento dell'attività in almeno 30 piazze dislocate in non meno di 4 regioni.

Alternativamente, gli organismi possono fare richiesta di un contributo a remunerazione dei costi di attività (basato sull'ammontare degli oneri versati), cui si aggiunge un contributo forfettario di importo pari alla rivalsa dell'imposta sugli spettacoli.

Alle sovvenzioni così determinate possono aggiungersi 30 premi finali, basati sulla qualità degli spettacoli realizzati e sui risultati artistici e organizzativi verificati a consuntivo; infine possono essere assegnati 10 premi di qualità sulla base di una particolare valutazione qualitativa che tenga conto della specificità e organicità del progetto drammaturgico e culturale.

Alla produzione sono stati erogati, nel 1999, 45 miliardi, il 27% dei finanziamenti FUS al Teatro.

3.4.2. Le compagnie

Insieme ai teatri stabili pubblici, le compagnie - fra tutte le tipologie delle imprese teatrali - sono quelle che hanno assorbito la quota maggiore dei finanziamenti FUS nel 1999: 36 miliardi di lire. Oltre ai requisiti generali prescritti dalla Circolare Prosa, esse devono aver effettuato, per poter accedere alle sovvenzioni statali, almeno 80 giornate recitative e non meno di 700 giornate lavorative. La sovvenzione statale fa essenzialmente riferimento agli oneri sociali versati, maggiorati di una quota forfettaria (30%) destinate alla remunerazione dei costi di allestimento, e ad altre quote riferite rispettivamente alla produzione contemporanea, al grado di responsabilità finanziaria (recite a percentuale) ed alla diffusione nel territorio (almeno 30 piazze in almeno 4 regioni). Inoltre alle compagnie possono essere assegnati 30 premi finali riferiti alla qualità degli spettacoli realizzati ed ai risultati artistico-organizzativi verificati, nonché 10 premi di qualità riferiti alla specificità e organicità del progetto drammaturgico e culturale.

Per il 1999 sono stati finanziati 192 soggetti (10 più del 1998) per un importo complessivo di 35.249 milioni di lire, che risulta in lieve diminuzione (-2,6%) rispetto all'anno precedente; ad esso vanno aggiunti 30 premi speciali pari a 769 milioni di lire, e 3 premi di qualità pari a 210 milioni. La ripartizione tra i singoli soggetti è indicata nella Tab. 8.

Tabella 8) Finanziamenti FUS alle compagnie nel 1998 e 1999
(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1998	Finanziam. 1999	Variazioni % 1998-1999
Cinema Teatro Fregoli - S.N.C.	Piemonte	38,0	-	-
Compagnia Sperimentale Drammatica S.S.	Piemonte	35,0	45,0	28,6
Il Gruppo della Rocca - S.c.r.l.	Piemonte	623,0	344,0	-44,8
M.A.S. Juvarra S.Cons. S.c.r.l.	Piemonte	232,0	250,0	7,8
Nuova teatrè	Piemonte	40,0	-	-
QP Quante Piazze Produzioni Ass.	Piemonte	200,0	230,0	15,0
Stalker Teatro - S.c.r.l.	Piemonte	35,0	50,0	42,9
Teatro di Dioniso	Piemonte	40,0	40,0	0,0
Biemmebi - S.r.l.	Lombardia	103,6	62,6	-39,6
C.A.M.A. Centro Attori Manifestazioni Artistiche S.a.s.	Lombardia	-	41,0	-
C.R.T. Artificio - S.c.r.l.	Lombardia	312,2	300,2	-3,8
CT.F.R. S.r.l.	Lombardia	173,8	-	-
Compagnia Stab. Teatro I Filodrammatici - S.c.r.l.	Lombardia	360,0	360,0	0,0
Erbamil p.s.c. A.r.l.	Lombardia	-	42,0	-
F.M.N. S.r.l. Teatro	Lombardia	300,0	420,0	40,0
Il Palchetto Stage S.n.c. di Fava C. & C.	Lombardia	-	40,0	-
Il Teatro Di G. e C. Colla Marionette e Attori-S.a.s.	Lombardia	190,0	190,0	0,0
Il Teatro Prova - S.c.r.l.	Lombardia	60,0	100,0	66,7
Progetto Genesio S.r.l.	Lombardia	594,0	555,0	-6,6
T.T.B. - Teatro Tascabile di Bergamo S.c.r.l.	Lombardia	200,0	200,0	0,0
Teatro Carcano	Lombardia	322,0	-	-
Teatro Città Murata	Lombardia	40,0	34,6	-13,5
Teatro Cultura Produzioni S.r.l.	Lombardia	-	201,9	-
Teatro degli Incamminati - S.c.r.l.	Lombardia	880,0	840,0	-4,5
Teatro Stabile di Via Erbe S.c.r.l.	Lombardia	-	23,0	-
Tuttoteatro - S.r.l.	Lombardia	151,3	136,2	-10,0
Gli Alconi Ass. Cult.	Veneto	100,0	120,0	20,0
Teatro Scientifico-Teatro Laboratorio - S.c.r.l.	Veneto	68,0	70,0	2,9
Artisti Associati Soc. Coop. - A.r.l.	Friuli	70,0	100,0	42,9
Teatro del Mediterraneo - S.n.c.	Liguria	45,0	50,0	11,1
Teatro del Suono picc. S.c.r.l.	Liguria	-	60,0	-
Teatro dell'Archivoltò - S.c.r.l.	Liguria	550,0	580,4	5,5
Riflessi Società' di Pensieri - Ass.	Emilia Romagna	30,0	-	-
A.Gi.Di. - S.c.r.l.	Emilia Romagna	262,1	152,4	-41,9
Centro Culturale Teatroaperto S.S.	Emilia Romagna	86,0	86,0	0,0

Compagnia Italiana di Operette S.r.l.	Emilia Romagna	181,0	175,0	-3,3
I.T.C. 2000 - S.r.l. (già I.T.C. Idee di Teatro Contemporaneo)	Emilia Romagna	171,0	142,4	-16,7
Il Gruppo Libero S.c.r.l.	Emilia Romagna	134,2	135,0	0,6
Inscena - S.r.l.	Emilia Romagna	178,7	196,3	9,8
Lenz Rifrazioni	Emilia Romagna	50,0	-	-
Planet 3000 - S.r.l.	Emilia Romagna	231,0	170,4	-26,2
Sosia S.r.l.	Emilia Romagna	150,0	200,0	33,3
Teatri di Vita p. S.c.r.l.	Emilia Romagna	-	47,8	-
Teatro dell'Arca - S.c.r.l.	Emilia Romagna	240,0	260,0	8,3
Teatro Nuova Edizione - Soc. Coop. A.r.l.	Emilia Romagna	163,4	155,0	-5,1
Teatro Perché! - S.n.c.	Emilia Romagna	69,0	70,0	1,4
Arca Azzurra - Ass. Cult.	Toscana	170,0	-	-
Ass. Cult. Produz. Teatr. Paolo Poli (ex. Comp. di Prosa Paolo Poli)	Toscana	207,5	230,0	10,8
Ass. Teatro Stabile di Firenze	Toscana	-	500,0	-
Chille de la Balanza S.n.c.	Toscana	100,0	80,0	-20,0
Fondazione Teatro Metastasio di Prato	Toscana	780,0	-	-
I Fratellini Bartoli Cantarelli Maruccci - Ass.	Toscana	110,0	140,0	27,3
Il Magnifico S.r.l.	Toscana	-	65,0	-
Mascarà Teatro Popolare d'Arte - Ass.	Toscana	70,0	75,0	7,1
Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi - Ass. Cult.	Toscana	290,0	310,0	6,9
Teatro Arcoiris Ass. Cult.	Toscana	40,0	40,0	0,0
Compagnia del Gentile - S.r.l.	Marche	180,0	140,0	-22,2
Compagnia della Rancia Produzione Marche S.n.c.	Marche	651,0	621,4	-4,5
Transteatro S.c.r.l.	Marche	64,0	80,0	25,0
A.T.M. - Ass. Cult.	Lazio	40,0	45,0	12,5
Acquaalta - Ass. Cult.	Lazio	75,0	75,0	0,0
Apas di Sebastiano Calabro' - D.I. Att. Prod. Ass.	Lazio	320,0	360,0	12,5
Argot S.c.r.l.	Lazio	245,0	280,0	14,3
Aries - Ass. Cult.	Lazio	120,0	96,0	-20,0
Arte della Commedia	Lazio	610,0	664,4	8,9
Ass. Cult. Il Globo	Lazio	85,0	90,0	5,9
Ass. Cult. Politecnico Teatro	Lazio	-	350,0	-
Ass. del Teatro Patologico	Lazio	75,6	-	-
Ass. Teatrale Didattica Culturale	Lazio	40,0	40,0	0,0
Atlantide Entertainment - S.r.l.	Lazio	170,0	200,0	17,6
Auroville	Lazio	50,0	60,0	20,0
B.I.S. - S.r.l.	Lazio	60,0	60,0	0,0
Benvenuti - S.r.l.	Lazio	66,1	85,0	28,6
C.P.T. Nuovo Politecnico Associazione	Lazio	373,0	-	-
C.S.T. Ass. Cult.	Lazio	125,0	125,0	0,0
Casanova S.r.l.	Lazio	-	109,6	-
Castalia - Ass. Cult.	Lazio	35,0	55,0	57,1
Centro Culturale G. Belli - Soc. Coop.	Lazio	100,0	120,0	20,0
Centro Studi Spett. Pop. Romano E. Petrolini - Ass.	Lazio	116,2	120,0	3,3
Chi è di Scena - S.r.l.	Lazio	79,9	130,0	62,7
Ciclope - S.r.l.	Lazio	57,0	60,0	5,3
Collettivo Isabella Morra T. di Donne - Ass. Cult.	Lazio	142,0	142,0	0,0
Comp. Le Parole le Cose - Ass. Cult.	Lazio	107,5	108,0	0,5
Comp. Teatrale Il Pantano - Ass. Cult.	Lazio	110,0	100,0	-9,1
Comp. Teatrale Masca Ass.	Lazio	-	69,1	-
Comp. Teatrale Uморistica Quarta Parete	Lazio	-	25,0	-

Compagnia del Teatro Moderno - S.r.l.	Lazio	225,0	230,0	2,2
Compagnia della Luna - S.r.l.	Lazio	182,2	185,0	1,5
Compagnia dell'atto - S.c.r.l.	Lazio	275,0	272,0	-1,1
Compagnia delle Indie Occidentali Ass. Cult.	Lazio	-	190,0	-
Compagnia di Prosa Silvio Spaccesi - Ditta Indiv.	Lazio	50,0	50,0	0,0
Compagnia Diritto e Rovescio	Lazio	85,0	90,0	5,9
Compagnia Glauco Mauri S.r.l.	Lazio	800,0	730,0	-8,8
Compagnia Mario Chiocchio - D.I.	Lazio	775,0	612,8	-20,9
Compagnia Micol - S.r.l.	Lazio	160,0	200,0	25,0
Compagnia Piera Degli Esposti Teatro 91 - S.c.r.l.	Lazio	70,0	90,0	28,6
Compagnia Sociale Il Graffio - S.S.	Lazio	80,0	85,0	6,3
Compagnia Stab. Teatro Roma Checco Durante S.c.r.l.	Lazio	89,0	90,0	1,1
Compagnia Teatrale Obiettivo Atlantide - Ass. Cult.	Lazio	110,0	100,0	-9,1
Compagnia Teatro Drammatico	Lazio	81,0	90,0	11,1
Compagnia Teatro I.T. - Ass. Cult.	Lazio	226,0	226,0	0,0
Compagnia Teatro Il Quadro - Ass. Cult.	Lazio	90,0	90,0	0,0
Compagnia Teatro Instabile - Ass.	Lazio	50,0	50,0	0,0
Compagnia Teatro La Maschera - Ass.	Lazio	133,0	140,0	5,3
Comunita' Teatrale S.r.l.	Lazio	595,2	362,4	-39,1
Cubatea S.r.l.	Lazio	40,0	50,0	25,0
Dark Camera - Ass. Cult.	Lazio	85,0	95,0	11,8
E.A.O. Giglio - S.r.l.	Lazio	328,3	300,0	-8,6
Effeei S.r.l. Compagnia Ghione	Lazio	212,0	215,0	1,4
Emmevu Teatro - S.r.l.	Lazio	334,0	350,0	4,8
Europa Duemila - Ass. Cult.	Lazio	133,0	120,0	-9,8
Falk S.r.l.	Lazio	-	170,0	-
Fascino P.G.T. S.r.l.	Lazio	126,0	130,0	3,2
Fox e Gould Produzioni - S.r.l.	Lazio	555,0	600,0	8,1
Gianni Santuccio Ass. Cult.	Lazio	80,0	85,0	6,3
Giga - S.r.l.	Lazio	440,0	201,6	-54,2
Gruppo Ata Teatro - Attori Tecnici Autori S.c.r.l.	Lazio	210,0	190,0	-9,5
Gruppo di Ricerca e Prog. Teatrale Soc. Coop.	Lazio	154,0	140,0	-9,1
I Magi S.r.l.	Lazio	70,0	80,0	14,3
Il Carro dell'Orsa - S.c.r.l.	Lazio	55,0	65,0	18,2
Il Cucciolo S.r.l.	Lazio	-	60,0	-
Il Mappamondo - Ass.	Lazio	45,0	50,0	11,1
Il Puff - S.N.C.	Lazio	85,7	68,2	-20,4
Impresa Teatro Giovane S.a.s.	Lazio	87,6	-	-
Ita - Iniziative Teatrali Autonome - S.r.l.	Lazio	144,5	-	-
L'allegria Brigata Ass. Cult.	Lazio	50,0	50,0	0,0
La Bilancia - Coop. a R.L.	Lazio	210,0	200,0	-4,8
La Capriola-Abraxa Teatro Ass.	Lazio	-	25,0	-
La Chanson - S.a.s.	Lazio	75,0	70,1	-6,5
La Contemporanea 83 - S.c.r.l.	Lazio	600,0	630,0	5,0
La Famiglia delle Ortiche - S.c.r.l.	Lazio	159,3	160,0	0,4
La Grande Opera	Lazio	68,0	60,0	-11,8
La Plautina S.c.r.l.	Lazio	97,0	90,0	-7,2
La Premiata Ditta - S.n.c.	Lazio	60,2	-	-
L'albero - Associazione	Lazio	160,0	170,0	6,3
Mondoteatro Ass. Cult.	Lazio	100,0	100,0	0,0
Morgan	Lazio	257,0	240,0	-6,6