

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| I laureati                          | 1.427  |
| Viaggi di nozze                     | 4.209  |
| Selvaggi                            | 1.088  |
| La sindrome di Stendhal             | 706    |
| Il diavolo in corpo                 | 175    |
| Io ballo da sola                    | 1.856  |
| Jane Eyre                           | 329    |
| Palermo-Milano, solo andata         | 542    |
| Va' dove ti porta il cuore          | 1.481  |
| Facciamo paradiso                   | 130    |
| Jack Frusciante è uscito dal gruppo | 175    |
| Croce e delizia                     | 108    |
| Lo zio di Brooklyn                  | 79     |
| Un eroe borghese                    | 322    |
| Miracolo italiano                   | 422    |
| Vacanze di Natale '95               | 3.806  |
| Come due coccodrilli                | 218    |
| Bambola                             | 800    |
| Palla di neve                       | 331    |
| Io no spik English                  | 935    |
| Uomini senza donne                  | 416    |
| Compagna di viaggio                 | 79     |
| Camerieri                           | 377    |
| Le affinità elettive                | 434    |
| I buchi neri                        | 157    |
| La lupa                             | 713    |
| Altri uomini                        | 71     |
| Silenzio si nasce                   | 153    |
| Metalmeccanico e parrucchiera....   | 227    |
| Totale (n. 36 film)                 | 24.950 |

#### b) Premi di qualità

Ai film di lungometraggio assegnatari di premi di qualità (400 milioni di lire a film), previo parere delle Commissioni competenti per il Cinema, sono stati erogati nel 1998 5,83 miliardi di lire, mentre 170 milioni sono andati ai cortometraggi. Da notare che su tale erogazione pesano ancora dei ritardi dovuti alla lunghezza delle procedure di esame da parte delle vecchie Commissioni.

Segue l'elenco dei lungometraggi che hanno ricevuto, nel 1997, erogazioni, talvolta parziali (per motivi di varia natura come la presentazione di documentazione imperfetta), del sopracitato premio.

Tabella 12) Film che hanno ottenuto finanziamenti a titolo di premio di qualità nel 1998  
(valori in milioni di lire)

| Titolo                     | Contributo |
|----------------------------|------------|
| Una pura formalità         | 88         |
| Blue line                  | 284        |
| Dall'altra parte del mondo | 400        |
| Un eroe borghese           | 116        |
| L'estate di Bobby Charlton | 392        |
| Dichiarazione d'amore      | 116        |
| Il sogno della farfalla    | 388        |
| Ladri di cinema            | 116        |
| Ivo il Tardivo             | 116        |
| La lupa                    | 400        |
| Palermo-Milano solo andata | 400        |
| Lo sguardo di Ulisse       | 299        |
| Il postino                 | 349        |
| La seconda volta           | 387        |
| Strane storie              | 392        |
| Celluloide                 | 400        |
| L'America                  | 400        |
| Il toro                    | 400        |
| Smoking no-smoking         | 284        |
| Come due coccodrilli       | 107        |
| Totale (n. 20 film)        | 5.834      |

#### 4.1.2 Sostegno all'esercizio

Gli interventi a sostegno dell'esercizio cinematografico sono regolamentati dalla Legge 153/94 che all'Art. 20 ha integrato quanto disposto dalla normativa precedente. In particolare, la normativa prevede l'assegnazione di contributi in conto interesse e/o finanziamenti a tasso agevolato per interventi di tipo strutturale - quali la trasformazione in multisala di sale monoschermo e la creazione di nuove strutture - e l'assegnazione di contributi in conto capitale per la ristrutturazione tecnologica di sale funzionanti o di sale chiuse al pubblico per un periodo non superiore ai due anni dalla data di presentazione della richiesta di contributo.

Le assegnazioni effettuate per il 1998, tramite la SAAC-BNL, sono così suddivise:

- a) n. 62 contributi in conto interessi, pari a 139,7 miliardi di lire, per la costruzione, la trasformazione e l'adeguamento strutturale delle sale;
- b) n.190 contributi in conto capitale, pari a 17,7 miliardi di lire, per l'ammodernamento ordinario e per l'adeguamento alle norme di sicurezza delle sale.

#### 4.2. Promozione delle attività cinematografiche

La quota FUS destinata alla *Promozione delle Attività Cinematografiche* è stabilita dal DM 13 ottobre 1998 ammonta a 75.802,5 milioni di lire. Non tutti i fondi disponibili sono stati assegnati nel corso dell'esercizio 1998: all'inizio dell'anno 1999 sono ancora da assegnare residui di stanziamento pari a 1.879,5 milioni di lire, di cui 249 milioni destinati alla promozione all'estero. Gli stanziamenti effettivamente erogati dalla Commissione consultiva per il cinema nel corso del 1998 e distribuiti tra enti, associazione e altre attività promozionali sono illustrati dalla tabella che segue.

Tabella 13) Assegnazioni alla promozione delle attività cinematografiche per tipo di attività nel 1998  
(milioni di lire)

| Enti o Attività                                                                         | 1997     | 1998   | % sul Totale Generale 98 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|--------------------------|
| Cinecittà Holding (Ente Cinema SpA)                                                     | 27.455   | 28.505 | 38,56%                   |
| Scuola Nazionale di Cinema (Centro sperimentale di cinematografia e Cineteca nazionale) | 15.000   | 15.000 | 20,29%                   |
| La Biennale di Venezia                                                                  | 6.000    | 6.500  | 8,79%                    |
| Festival e Rassegne                                                                     | 5.374    | 5.543  | 7,50%                    |
| Attività promozionali varie                                                             | 4.415    | 5.533  | 7,48%                    |
| Fondo promozione estero del cinema italiano                                             | 1.800    | 3.251  | 4,40%                    |
| Cinema d'essai                                                                          | 3.000    | 3.000  | 4,06%                    |
| Associazioni cultura cinematografica                                                    | 2.000    | 2.200  | 2,98%                    |
| Premi cinematografici                                                                   | 1.524    | 1.560  | 2,11%                    |
| Attività di conservazione filmica e restauro                                            | 667,5    | 1.022  | 1,38%                    |
| Editoria e convegni                                                                     | 1.029    | 754    | 1,02%                    |
| Premi alle sceneggiature                                                                | 400      | 400    | 0,54%                    |
| Cineteca italiana Milano                                                                | 240      | 240    | 0,32%                    |
| Fondazione Prolo Torino                                                                 | 230      | 230    | 0,31%                    |
| C.I.C.T.                                                                                | 120      | 80     | 0,11%                    |
| Istituti universitari                                                                   | 96       | 76     | 0,10%                    |
| ENPALS                                                                                  | 37,7     | 29     | 0,04%                    |
| Totale                                                                                  | 69.388,2 | 73.923 | 100,00%                  |

Rispetto all'esercizio del 1997, i finanziamenti sono lievemente aumentati (+6,6%); la distribuzione percentuale delle somme erogate fra i vari enti appare omogenea rispetto al 1997, notevoli incrementi hanno peraltro riguardato il fondo per la promozione all'estero del cinema italiano e le attività di conservazione e restauro. Cinecittà Holding, la Scuola Nazionale di Cinema e la Biennale di Venezia continuano ad avere una forte incidenza sulla spesa totale: insieme agli altri organismi pubblici sovvenzionati assorbono, infatti, il 68,5% degli stanziamenti destinati alla promozione.

#### 4.2.1. Enti pubblici previsti per legge

##### a) *Cinecittà Holding*

Nel corso dell'anno l'ex Ente cinema Spa è diventata una holding con la denominazione di Cinecittà holding e si è aperta alla partecipazione dei privati. Il contributo statale per il 1998 ammonta a 28,505 miliardi di lire, rispetto ai 27,45 miliardi stanziati nel 1997; questa cifra rappresenta il 15,9% dell'intera quota FUS destinata al cinema per il 1998. Con riferimento alla ripartizione percentuale dei fondi, il 1998 ha evidenziato un cambiamento di strategia da parte della holding pubblica che, rispetto all'anno precedente, ha raddoppiato la quota destinata alla distribuzione e triplicato quella per l'esercizio, dimezzando per contro le spese finalizzate alla produzione.

##### b) *Scuola Nazionale di Cinema*

Il Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato nella Scuola Nazionale di Cinema con D.lgs. 426/97, assumendo lo status giuridico di fondazione. Nel corso del 1998 al nuovo ente, che ha il compito istituzionale di gestire la Cineteca Nazionale, è stato assegnato un contributo complessivo di 15 miliardi, di cui 3 destinati alla Cineteca, analogamente a quanto disposto nel 1997.

## c) Società di cultura La Biennale di Venezia

Per l'anno 1998 la *Biennale di Venezia* ha ricevuto un contributo per la Mostra internazionale d'arte cinematografica pari a 6,5 miliardi, lievemente superiore allo stanziamento relativo al 1997 che era stato di 6 miliardi.

## d) Altri enti previsti per legge

Rientrano in questa categoria i seguenti enti individuati dall'art. 45 della Legge 1213/65 (lettere f, g, h):

- Cineteca italiana di Milano
- Fondazione Prolo di Torino (Museo Nazionale del Cinema di Torino)
- ENPALS
- Consiglio internazionale del cinema e della televisione (C.I.C.T.)

Tali enti hanno beneficiato nel 1998 di assegnazioni complessive per lire 579.000.000, una cifra lievemente inferiore al contributo del 1997 che era stato di 627.700.000 di lire. Il contributo è stato ripartito come segue:

Tabella 14) Finanziamenti ad altri enti pubblici previsti per legge nel 1998  
(milioni di lire)

| Enti pubblici               | Finanziamenti |
|-----------------------------|---------------|
| Cineteca Italiana di Milano | 240           |
| Fondazione Prolo di Torino  | 230           |
| CICT                        | 80            |
| ENPALS                      | 29            |
| TOTALE                      | 579           |

## 4.2.2 Festival e rassegne

Nel 1998 sono stati finanziati 73 festival e rassegne per complessivi lire 5.543 milioni di lire. Il contributo medio è stato di 75,9 milioni, lievemente inferiore a quello del 1997

(76,8 milioni). Segue l'elenco dei festival e delle rassegne che nel 1998 hanno ricevuto un contributo superiore a 100 milioni.

Tabella 15) Finanziamenti a Festival e Rassegne nel 1998  
( milioni di lire)

| Festival e Rassegne                  | Finanziamenti |
|--------------------------------------|---------------|
| Mostra del Cinema Di Pesaro          | 750           |
| Festival dei Popoli                  | 300           |
| Festival Giffoni Valle Piana         | 300           |
| Cinema Giovani di Torino             | 280           |
| Ass. Cinema Adriatico                | 250           |
| Mostra Cinema Porretta Terme         | 210           |
| Taormina Arte                        | 210           |
| Ass. Europa Cinema e TV              | 150           |
| Studio Coop.                         | 150           |
| Festival del Cinema Muto - Pordenone | 140           |
| Bergamo Film Meeting                 | 135           |
| Ass. Culturale Pangea                | 130           |
| FICE                                 | 130           |
| Totale                               | 3.135         |

#### 4.2.3 Premi alle sale d'essai e alle sale delle comunità ecclesiali e Art. 27 DL 26/94

L'individuazione delle opere filmiche alle quali possa essere riconosciuta la qualifica di film d'essai è regolata dal DPCM 12 dicembre 1995, ed era demandata ad un apposito comitato che è stato sostituito dalla *Commissione consultiva per il cinema*. Nel corso del 1998 la Commissione per il cinema ha aggiornato l'elenco esistente dei film d'essai - 3.961 titoli - incrementandolo di ulteriori 315 titoli per un totale di 4.276.

A favore delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali il DL 26/94, convertito dalla Legge 153/94, ha previsto un sistema di premi che è stato definitivamente regolato dal DPR 15/97. I premi sono distribuiti annualmente, a partire dal 1994 e sulla base dell'attività svolta nell'anno precedente, come risulta dalla seguente tabella.

Tabella 16) Premi alle sale d'essai e alle sale delle comunità ecclesiali nel 1998  
(milioni di lire)

| Anno di riferimento<br>attività | Premi assegnati | Importo medio del<br>premio | Esercizio finanziario | Stanziamento fondo<br>premi sale d'essai |
|---------------------------------|-----------------|-----------------------------|-----------------------|------------------------------------------|
| 1994                            | 180             | 18,86                       | 1995                  | 3.395                                    |
| 1995                            | 214             | 14,02                       | 1996                  | 3.000                                    |
| 1996                            | 238             | 12,60                       | 1997                  | 3.000                                    |
| 1997                            | 278             | 10,79                       | 1998                  | 3.000                                    |

#### 4.2.4. Associazioni di cultura cinematografica

Il contributo complessivo assegnato alle 9 Associazioni nazionali di cultura cinematografica riconosciute dall'Art. 44 della Legge 1213/65, che era rimasto invariato dal 1990, nel 1998 è stato aumentato del 10%, passando da 2 a 2,2 miliardi di lire. Il contributo medio per associazione è stato di lire 244 milioni - nel 199 è stato di 222 milioni. I circoli aderenti alle Associazioni nazionali di cultura cinematografica all'inizio del 1998 risultano essere 1.069.

Tabella 17) Finanziamenti alle associazioni di cultura cinematografica nel 1998  
(milioni di lire)

| Organismi | Assegnazione<br>1998 |
|-----------|----------------------|
| ANCI      | 161,77               |
| CGS       | 285,80               |
| CINIT     | 136,84               |
| CSC       | 337                  |
| FEDIC     | 200,39               |
| FIC       | 340,84               |
| FICC      | 273,57               |
| UCCA      | 280,99               |
| UICC      | 182,80               |
| Totale    | 2.200,00             |

## 4.2.5 Attività di conservazione e restauro

Per le attività di conservazione e restauro nel 1998 sono state finanziate sei cineteche per complessivi 1.022 milioni di lire (Tabella 18). Il contributo medio e' stato di lire 170,3 milioni: nel 1997 era stato pari a 133,5 milioni.

Tabella 18) Finanziamenti alle attività di conservazione e restauro nel 1998  
(milioni di lire)

| Organismi                                                            | Finanziamenti |
|----------------------------------------------------------------------|---------------|
| Gineteca Di Bologna                                                  | 468           |
| Museo nazionale del cinema - Gineteca nazionale, Progetto - Archivio | 250           |
| Archivio Audiov. Mov. Operaio Dem.                                   | 170           |
| Archivio Cinemat. Resistenza                                         | 66            |
| Museo Int. Cinema Spett. M.I.C.S.                                    | 40            |
| Gineteca Del Friuli                                                  | 28            |
| Totale                                                               | 1.022         |

## 4.2.6 Istituti universitari

Nel 1998 sono stati finanziati 3 istituti universitari che hanno promosso rassegne cinematografiche. L'erogazione è stata pari a 76 milioni, con un contributo medio di 25,3 milioni; nel 1997 il contributo aveva interessato 5 istituti, per un totale di 96 milioni di lire.

Tabella 19) Finanziamenti agli Istituti Universitari nel 1998  
(milioni di lire)

| Istituti                      | Finanziamenti |
|-------------------------------|---------------|
| III Università' di Roma       | 40            |
| Università' di Bologna        | 18            |
| Università' Udine Dip. Storia | 18            |
| Totale                        | 76            |

#### 4.2.7 Editoria e convegni

Nel 1998 sono state finanziate 16 iniziative per complessivi 754 milioni di lire (sono stati 1.029 milioni nel 1997). Il contributo medio è stato pari a lire 47,125 milioni; nel 1997 era stato lievemente superiore, pari a 64,3 milioni.

Tabella 20) Finanziamenti all'editoria e ai convegni nel 1998  
(milioni di lire)

| Organismi                                    | Finanziamenti |
|----------------------------------------------|---------------|
| Snci                                         | 165           |
| Centro Studi Cultura Pro.Diff.Cin.           | 76            |
| Acec                                         | 64            |
| Atic                                         | 60            |
| Comitato Cin. Ragazzi C.C.R.                 | 60            |
| Amici di Filmcritica                         | 56            |
| Biblioteca Cin. Umberto Barbaro              | 55            |
| Giscs                                        | 45            |
| F.A.C.                                       | 35            |
| Gulliver                                     | 28            |
| Ass.Ital. Cinemat. Scientifica               | 25            |
| Consulta Univ. Cinema Cuc                    | 18            |
| Script                                       | 18            |
| Aiart                                        | 17            |
| Ass. It. Ricerche Storia Cinema (rinunciato) | 17            |
| Assoc. Fellini                               | 15            |
| Totale                                       | 754           |

#### 4.2.8 Premi cinematografici

Sono state finanziate nel 1998 8 iniziative promozionali sotto forma di premi cinematografici, per complessivi 1.560 milioni (Tabella 21); il contributo medio è stato di lire 195 milioni. Nel 1997, a fronte di un contributo totale di 1.524 milioni di lire destinati a questo settore, il contributo medio erogato è stato di 190,5 milioni.

Tabella 21) Premi cinematografici nel 1998  
(milioni di lire)

| Organismi                        | Finanziamenti |
|----------------------------------|---------------|
| Centro Cattolico Cinematografico | 700           |
| S.N.G.C.I.                       | 260           |
| Ente David Donatello             | 240           |
| Premio Franco Solinas            | 135           |
| Ennio Flaiano                    | 120           |
| Centro Culturale S. Fedele       | 56            |
| Mediateca Regionale Toscana      | 25            |
| UNUPADEC                         | 24            |
| Totale                           | 1.560         |

#### 4.2.9 Attività promozionali varie

Sono comprese nelle attività promozionali varie i contributi a:

- attività promozionali degli organismi di categoria (AGIS, ANEC, ANICA): convegni, partecipazione a mercati e festival, giornate professionali, periodici di categoria, corsi, ecc.;
- campagne promozionali di livello nazionale a favore del cinema (proposte affidate agli organismi di categoria);
- iniziative e progetti svolti in base ad impegni assunti dall'Italia in campo internazionale ed europeo (si tratta dell'iniziativa europea Mediasalles e degli sportelli informativi dell'Unione Europea in materia di audiovisivo: Media - desk, gestito dall'ANICA a Roma, e Antenna - Media, gestito dalla FERT a Torino);
- progetti speciali (quali ad esp. il progetto "Cantiere Italia - Cento schermi" per la distribuzione di film di interesse culturale nazionale attraverso i circoli di cultura cinematografica).

Nel 1998 a 17 iniziative sono stati assegnati complessivamente 5.533 milioni di lire. Il contributo medio è stato di lire 325,5 milioni. Per le attività promozionali all'estero e, in particolare, per l'agenzia per la promozione all'estero del cinema italiano, creata nel 1998 e denominata *Cinema Italia*, cfr. pag. 139.

Tabella 22) Finanziamenti alle attività promozionali nel 1998  
(milioni di lire)

| Organismi                          | Finanziamenti |
|------------------------------------|---------------|
| ANEC: Cinema d'estate              | 1.900         |
| ANEC                               | 848           |
| MEDIA SALLES                       | 500           |
| I.A.T.                             | 500           |
| AICA - "Cantiere Italia"           | 416           |
| AGIS Promozionali                  | 350           |
| ANICA: Progetto Archivio           | 160           |
| ANICA: Cinema d'oggi               | 159           |
| ANICA Media Desk                   | 150           |
| AGIS Editoriali                    | 150           |
| FERT e Antenna Media               | 110           |
| ANICA: Promo Immagine Cinema       | 70            |
| ANICA: Mostra Venezia              | 60            |
| ANICA: Guida Audiovisivo in Italia | 50            |
| ANICA: Cinema on line              | 40            |
| ANICA MIFED                        | 40            |
| ANICA: Collana editoriale          | 30            |
| Totale                             | 5.533         |

#### 4.2.10 Ricerca creativa (premi alle sceneggiature)

L'unica forma di ricerca creativa sovvenzionata nel 1998, con spese a carico del Fondo speciale per le attività cinematografiche, è quella relativa ai premi per la sceneggiatura, di cui all'Art. 8 del DL 26/94 e del DPCM del 24 marzo 1994. Tale forma di contributo prevede che possano essere assegnati dieci premi di quaranta milioni ad autori di sceneggiature che contribuiscano all'accrescimento del patrimonio artistico e culturale del cinema italiano. La giuria competente, nominata con DM 11 ottobre 1997, ha valutato l'esame delle sceneggiature pervenute nel 1997 nel corso dell'anno successivo, erogando premi per un ammontare di 400 milioni di lire.

#### 4.2.11 Progetti speciali

Nel 1998 sono stati avviati su iniziativa del Dipartimento dello Spettacolo 4 progetti e precisamente:

- il progetto "*Memoria del cinema italiano*" con la partecipazione dell'Istituto Luce, dell'ANICA, dell'Ente dello spettacolo e delle Cineteche, per una spesa globale di 943 milioni;
- il progetto "*Cinema classico*" con l'Istituto Luce per la proiezione di 40 pellicole che hanno fatto la storia del cinema, per una spesa di 1.600 milioni nel biennio 1998-1999;
- il progetto "*Corso internazionale di sceneggiatura*" organizzato dalla Scuola Nazionale di Cinema nell'ambito del finanziamento ordinario assegnato a questa istituzione;
- il progetto "*Cantiere Italia - Cento schermi per il cinema italiano*" organizzato in collaborazione con le Associazioni nazionali di cultura cinematografica per distribuire e far conoscere al pubblico i film di interesse culturale nazionale di recente produzione, attraverso il circuito delle sale e i luoghi di proiezione gestiti o collegati dai Circoli del cinema. Il progetto, affidato all'A.I.C.A. ha ottenuto uno stanziamento di 416 milioni di lire.

## Circhi e Spettacoli Viaggianti

PAGINA BIANCA

## 1. Il quadro normativo

Il settore dei circhi e degli spettacoli viaggianti riveste una notevole importanza tanto sul piano dell'occupazione quanto su quello più ampiamente imprenditoriale: in Italia operano circa 135 complessi circensi, oltre 10.000 esercenti di spettacolo viaggiante. La rilevanza sociale di queste attività ha indotto il legislatore ad affiancare la Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante con l'omonima sezione del Comitato dello Spettacolo, nonché a intraprendere un percorso di semplificazione normativa e di snellimento delle procedure, in modo da rendere più veloce il procedimento amministrativo relativamente alle attività di questo settore, non tanto per l'attribuzione dei contributi quanto per le autorizzazioni.

La legge di riferimento è la legge 18 marzo 1968, n. 337, che riconosce la funzione sociale delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, identificando le attività che rientrano in questo settore: attività spettacolari, intrattenimenti e attrazioni allestiti a mezzo di attrezzature mobili, all'aperto o al chiuso, anche se in maniera stabile, nonché parchi di divertimento temporanei o permanenti.

L'intervento finanziario statale a sostegno del settore dei circhi e degli spettacoli viaggianti è essenzialmente finalizzato al consolidamento ed allo sviluppo del settore, attraverso il concorso sia alle spese di investimenti effettuate per l'ammodernamento delle infrastrutture tramite l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali e per la riparazione dei danni conseguenti ad eventi fortuiti o ad accertate difficoltà di gestione, sia al sostegno alle attività e alle iniziative educative, assistenziali e promozionali al fine dello sviluppo del settore, nonché, limitatamente ai circhi, alle attività di spettacolo.

Alla legge del 1968 ha fatto seguito, a disciplinare il sostegno statale del settore, una serie di circolari ministeriali, delle quali la più recente è la n. 4228/TB30 del 17 dicembre 1993.

Per gli altri tipi di assegnazione non sono stati previsti specifici criteri.

Al riguardo, si fa presente che con D.M. 6 maggio 1997 è stato istituito il Comitato per i problemi dello Spettacolo - Settore circhi e spettacolo viaggiante - che ha completato l'esame di revisione della normativa vigente finalizzato alla semplificazione ed

all'accelerazione del procedimento amministrativo. Tale nuova normativa si è resa necessaria soprattutto per effetto dell'abrogazione dell'art. 6 del D.P.R. n. 390/1980 che prescriveva il rilascio dell'autorizzazione da parte del Dipartimento dello Spettacolo.

Problema annoso che riguarda entrambi i settori è quello relativo alla disponibilità delle aree sulle quali l'attività deve essere esercitata. Infatti, da parte dei comuni si registra la tendenza a non considerare tale aspetto con l'attenzione che merita, con conseguente diminuzione delle possibilità di svolgere l'attività con regolarità, rendendo molto difficile il lavoro degli esercenti. Si è riscontrato, infine, che gli enti locali non utilizzano le possibilità offerte dalla vigente normativa, che prevedono la concessione di contributi per le attrezzature delle aree destinate all'esercizio delle predette attività.

## 2. L'andamento del FUS negli anni 1990-1998

L'andamento degli stanziamenti nel periodo considerato oscilla tra i 12 e i 14 miliardi (Tabella 1, Figura 1), con una variazione del 5,53% in termini reali e di -25,6% a lire costanti. I finanziamenti hanno registrato una brusca contrazione soltanto nel 1996 (da 13 a 3 miliardi). Dal 1997 infatti si sono riassetati sui valori abituali (13.724 milioni) con un aumento nel 1998 rispetto all'anno precedente del 2,8%.

Tabella 1) Stanziamenti FUS nel settore dei circhi e spettacoli viaggianti 1990-1998  
( lire correnti e lire 1990, valori in milioni )

| Anni                             | Lire correnti | Lire 1990 |
|----------------------------------|---------------|-----------|
| 1990                             | 13.365,00     | 13.365,00 |
| 1991                             | 12.891,10     | 11.969,45 |
| 1992                             | 14.104,38     | 12.514,97 |
| 1993                             | 13.649,38     | 11.596,75 |
| 1994                             | 13.649,38     | 11.215,26 |
| 1995                             | 13.235,37     | 10.348,21 |
| 1996                             | *2.906,94     | 2.166,12  |
| 1997                             | 13.724,40     | 9.959,65  |
| 1998                             | **14.104,40   | 9.946,69  |
| Variazione percentuale 1998-1990 | 5,53%         | -25,58    |

\* In realtà la disponibilità FUS 1996 per il settore dei circhi è stato di 13,3 miliardi, in quanto si è fatto ricorso ai residui passivi (per una spiegazione dettagliata v. Relazione FUS 1996, pag. 93)