

compagnie che non abbiano mai usufruito delle sovvenzioni statali (e per le quali è prevista una sorta di tutoraggio da parte degli organismi della stabilità);

- e) viene valorizzato il teatro di figura;
- f) viene introdotta la possibilità di assegnare all'INDA un contributo finalizzato alla valorizzazione dei teatri greci e romani su tutto il territorio nazionale;
- g) viene introdotta la possibilità, per l'Amministrazione, di promuovere fino a tre progetti speciali nell'ambito delle seguenti finalità: 1) realizzazione di eventi teatrali o interdisciplinari di notevole rilevanza nazionale o internazionale; 2) promozione della cultura e delle attività teatrali nelle aree depresse; 3) sostegno ad iniziative di turismo culturale.

In generale, le sovvenzioni sono assegnate sulla base di tre criteri essenziali:

- a) la *quantità*, calcolata dagli Uffici del Dipartimento in base al livello dei costi delle istituzioni teatrali, utilizzando come parametro prevalente il costo degli oneri sociali, nonché - per i soli teatri stabili pubblici - il costo degli allestimenti;
- b) la *qualità*, ossia la valutazione delle caratteristiche artistiche espressa dalla Commissione; la circolare descrive esplicitamente le caratteristiche qualitative che vanno tenute in conto (tra le altre, validità culturale del progetto artistico, direzione artistica, validità organizzativa e gestionale, continuità del nucleo artistico, spazio riservato al repertorio contemporaneo, committenza di nuove opere); ad esse va aggiunta la valutazione della funzione sociale svolta in aree del territorio particolarmente carenti di strutture teatrali e di offerta culturale;
- c) la *gradualità*, ossia il mantenimento della variazione nel livello della sovvenzione rispetto all'anno precedente nell'ambito di una banda di oscillazione che non imponga ai soggetti sovvenzionati una variazione eccessivamente repentina nel volume della propria attività.

Oltre alle innovazioni contenute nella circolare, alcuni importanti provvedimenti sono stati introdotti con il decreto legislativo n. 492/1998, che per il settore della prosa disciplina specificamente le funzioni della Commissione Consultiva per il Teatro, introducendo il principio della *triennialità* nella definizione delle sovvenzioni, nonché la concessione di ausili finanziari agli *autori teatrali contemporanei*, secondo un regolamento che dovrà essere emanato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali.

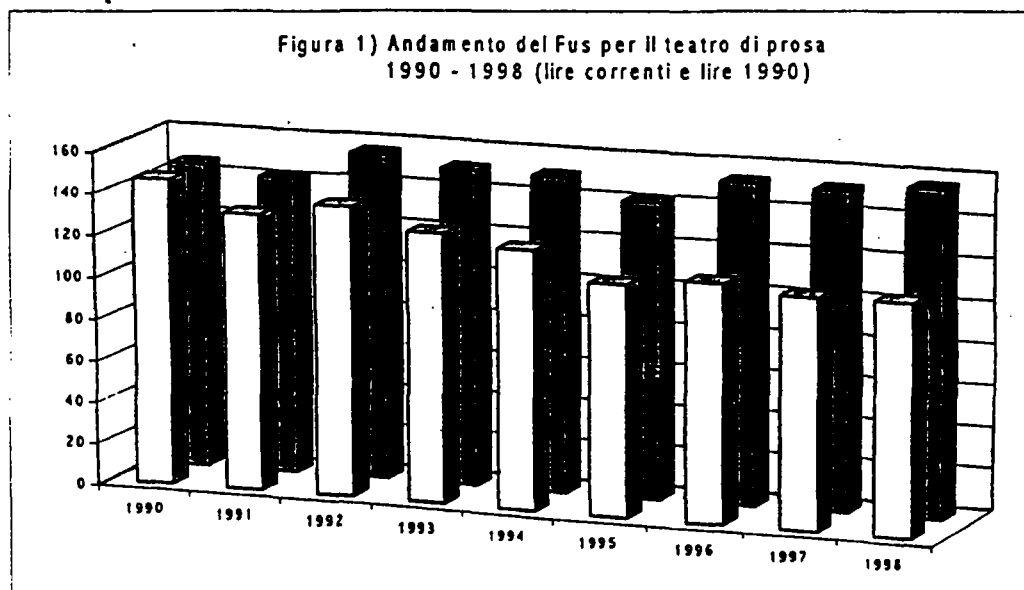
2. I finanziamenti FUS alla prosa, 1990-1998

La Tabella 1) mostra l'evoluzione dei finanziamenti FUS alla prosa dal 1990 al 1998 (riferiti alle stagioni e non agli anni solari), evidenziando una variazione nel periodo considerato pari a +6,6% a lire correnti, ma a -24,8% a lire costanti 1990. Va anche notato che l'andamento dei finanziamenti al teatro di prosa è stato più positivo di quello già riscontrato per la musica, anche se non si può certo ancora parlare di tendenza al riequilibrio dei due settori.

Tabella 1) Stanziamenti FUS per il teatro di prosa 1990-1998
(lire correnti e lire 1990, valori in miliardi di lire)⁽¹⁾

Anni	Lire correnti	Lire 1990
1990	146,27	146,27
1991	142,24	132,07
1992	156,26	138,65
1993	151,38	128,61
1994	150,88	123,98
1995	141,67	110,76
1996	153,41	114,31
1997	152,42	110,61
1998	155,93	109,96
<i>Variazione 1998-1990</i>	<i>+6,6%</i>	<i>-24,82%</i>

(1) Al netto degli importi versati dalla BNL per il credito teatrale



3. I finanziamenti FUS alla prosa nella stagione 1997-1998

Nel 1998 il finanziamento del Fondo Unico dello Spettacolo alla prosa ha raggiunto la somma di 156.399,8 milioni di lire. Sono state sovvenzionate complessivamente 452 iniziative. Il settore della prosa ha inoltre ottenuto, con fondi extra FUS, un finanziamento pari a 407 milioni di lire per cinque giovani compagnie (che non hanno mai usufruito di sovvenzione statale e il cui nucleo artistico è formato da giovani di età inferiore a 35 anni), nonché un finanziamento di 3 miliardi complessivi per il progetto biennale a sostegno delle aree depresse (v. il paragrafo sui progetti speciali).

La Tabella 2) mostra il quadro dei finanziamenti FUS assegnati nel corso del 1998 ai singoli settori della prosa, mentre la Figura 2) evidenzia l'articolazione percentuale. Complessivamente le sovvenzioni sono aumentate del 5,70% rispetto all'anno precedente, registrando incrementi notevoli per gli organismi di promozione (+67,53%) e per l'esercizio (+47,09%), sensibili miglioramenti anche per il teatro di sperimentazione e per ragazzi (+29,20%) e per i centri di sperimentazione e per ragazzi (+10,5%), e una diminuzione per il settore delle rassegne e dei festival (-3,06%), per i quali tuttavia è notevolmente diminuito il numero delle iniziative sovvenzionate, con un incremento della sovvenzione media; gli altri settori hanno registrato incrementi contenuti, oscillando di poco intorno alla media dell'intero comparto della prosa.

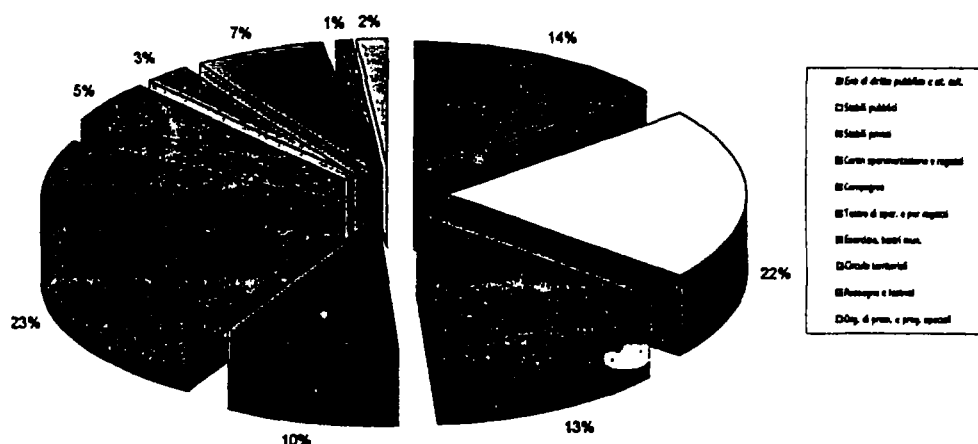
Tabella 2) Finanziamenti FUS al Teatro di Prosa: contributi assegnati nel 1998
(in milioni di lire)

Settori di Attività	Contributo 1997	Contributo 1998	Variazione 1998/1997
Enti di dir. pub. e istituz. cult. a carattere naz.	21.120,0	21.910,0	3,74
<i>Stabilità</i>	<i>65.916,0</i>	<i>68.504,5</i>	<i>3,93</i>
Stabili pubblici	33.016,0	33.720,0	2,13
Stabili privati	19.345,0	19.809,0	2,40
Centri sperimentazione e ragazzi	13.555,0	14.975,5	10,48
<i>Produzione</i>	<i>42.485,0</i>	<i>45.829,1</i>	<i>7,87</i>
Compagnie(*)	32.965,0	37.527,5	13,84
Teatro di sperimentazione e per ragazzi	6.412,0	8.284,6	29,20
Teatro universitario	-	15,0	-
Imprese private di produzione ed esercizio	3.108,0	-	-

<i>Esercizio</i>	<i>13.129,0</i>	<i>14.975,5</i>	<i>14,06</i>
Esercizio	2.609,0	3.837,5	47,09
Teatri municipali	-	48,0	-
Circuiti territoriali	10.520,0	11.090,0	5,42
Rassegne e festival	1.377,0	1.266,0	-8,06
Organismi di promozione	1.306,0	2.188,0	67,53
Progetti speciali	940,0	480,0	-48,94
Rivalsa imposta spettacoli - SIAE -	1.695,0	1.248,2	-26,36
Totale	147.968,0	156.399,8	5,70

(*) compresi i premi speciali e di qualità che ammontano per il 1998 a 1.337,7 milioni

Figura 2) Ripartizione dei finanziamenti FUS alla Prosa nel 1998



Quanto alla percentuale dei finanziamenti ai vari settori di attività, va rilevato che la quota di gran lunga maggiore (44%) è assorbita dalla cosiddetta "area della stabilità": teatri stabili pubblici e privati e centri di sperimentazione e per ragazzi, seguita a distanza dalle compagnie (24%).

Per il teatro l'articolazione dei finanziamenti per aree territoriali (Tab. 3) è sostanzialmente vicina alla media dello spettacolo dal vivo.

Alcune significative divergenze si registrano invece al livello delle singole regioni, dove

il Lazio assorbe una quota di risorse assai maggiore della Lombardia (23% contro 16%), dovuta anche al fatto che la maggior parte delle compagnie risiedono a Roma.

Nel Mezzogiorno, la regione a cui sono destinati i finanziamenti maggiori è la Campania, mentre la quota ridotta della Sicilia (4,9%) dimostra che l'offerta teatrale dell'isola non raggiunge il livello della sua offerta musicale.

Tabella 3) Finanziamenti FUS al Teatro nel 1998: per tipologie, per aree territoriali e per regioni
(in milioni)

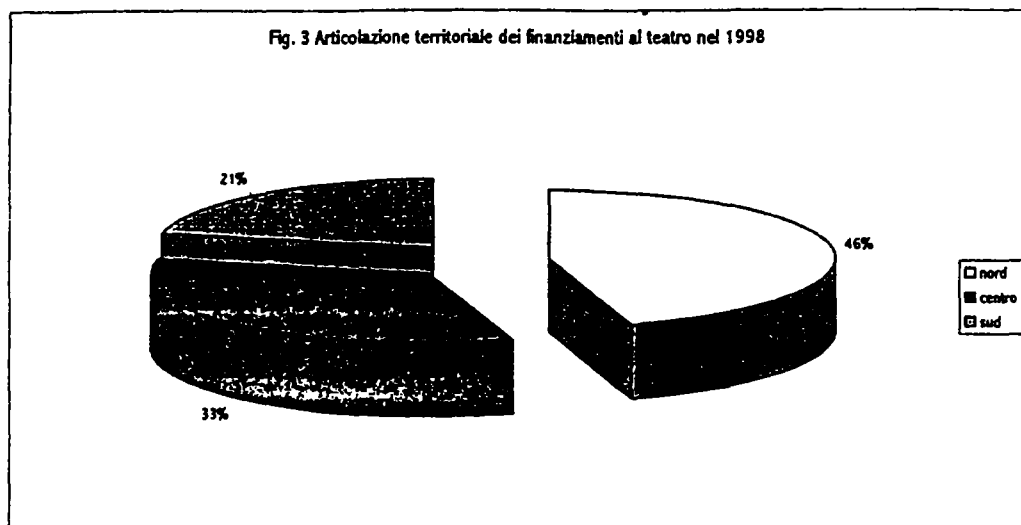
Regione	Stabilità	Produtz	Esercizio	Rasse e festival	Org. di promoz.	Totale	Rip. %
Piemonte	5.363,0	2.028,0	85,3	75,0	85,0	7.636,3	5,81
Valle D'aosta							0,00
Lombardia	14.954,0	5.043,9	1.138,9		166,0	21.302,8	16,21
Trentino A. A.	1.275,0		100,0			1.375,0	1,05
Veneto	2.782,0	274,3	1.060,0	230,0		4.346,3	3,31
Friuli V. Giulia	4.732,2	70,0	630,0		60,0	5.492,2	4,18
Liguria	5.550,0	595,0	170,0	70,0		6.385,0	4,86
Emilia Romagna	9.291,0	3.036,4	302,0	140,0	377,0	13.146,4	10,00
Totale Nord	43.947,2	11.047,6	3.486,2	515,0	688,0	59.684,0	45,41
Toscana	1.921,0	3.121,0	1.356,5	146,0	230,0	6.774,5	5,15
Umbria	2.550,0			165,0	65,0	2.780,0	2,12
Marche	1.060,0	1.075,0	1.150,0	70,0	55,0	3.410,0	2,59
Lazio	10.133,5	18.275,1	1.907,6		445,0	30.761,2	23,41
Totale Centro	15.664,5	22.471,1	4.414,1	381,0	795,0	43.725,7	33,27
Abruzzo	432,0	902,0	1.510,0		13,0	2.857,0	2,17
Molise							0,00
Campania	2.600,0	7.161,4	2.355,6		187,0	12.304,0	9,36
Puglia	450,0	741,0	915,0		90,0	2.196,0	1,67
Basilicata		80,0	915,0		30,0	1.025,0	0,78
Calabria	270,0	80,0				350,0	0,27
Sicilia	4.556,3	884,7	269,6	370,0	365,0	6.445,6	4,90
Sardegna	585,0	1.121,6	1.110,0		20,0	2.836,6	2,16
Tot. Sud E Isole	8.893,3	10.970,7	7.075,2	370,0	705,0	28.013,9	21,32
Totale	68.505,0	44.489,4	14.975,5	1.266,0	2.188,0	131.423,9	100,00
Totale Settore (*)						156.399,8	

(*) Nei totali per regione non sono compresi gli Enti di diritto pubblico (finanz. pari a 21.910 milioni), i Premi (speciali e di qualità, rispett. 864,7 e 473 milioni), i finanz. ai Progetti speciali (480 mil.), e la Rivalsa dell'imposta spettacoli - SIAE (1.248,2 milioni), per un tot. di 24.975,9 milioni.

Stabilità: Stabili pubblici, Stabili privati, Organismi stabili di produzione, promozione e ricerca nel campo della sperimentazione e del teatro per la gioventù

Produzione: Compagnie, Teatri di sperimentazione per l'infanzia e per la gioventù, Teatro universitario

Esercizio: Esercizio teatrale, Teatri municipali, Circuiti territoriali



3.1. Enti pubblici e istituzioni a carattere nazionale

Gli enti pubblici operanti nel settore teatrale sono l'Eti - *Ente Teatrale Italiano*, l'Accademia di Arte Drammatica "Silvio d'Amico", e l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico, trasformato in fondazione di diritto privato nel corso del 1998.

L'Ente Teatrale Italiano opera con lo scopo precipuo di promuovere un progetto nazionale di diffusione e di distribuzione teatrale in collaborazione con istituzioni e organismi locali e regionali, privilegiando gli spettacoli caratterizzati da tematiche contemporanee, dalla capacità di rinnovamento del linguaggio e dalla finalità del coinvolgimento del pubblico. Tra gli obiettivi specifici - per i quali è prevista l'erogazione di contributi statali - figurano la promozione degli scambi internazionali, la promozione delle nuove generazioni di artisti, la diffusione della cultura teatrale, la formazione professionale, la documentazione e conservazione della memoria dell'arte teatrale attraverso la creazione e lo sviluppo di una banca dati multimediale e di una teatroteca nazionale.

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" svolge essenzialmente attività formativa, ma può anche realizzare iniziative produttive con la prevalente utilizzazione dei propri allievi.

La *Società Italiana degli Autori Drammatici* svolge un'intensa attività di promozione della drammaturgia italiana contemporanea, anche attraverso la realizzazione della rivista "Ridotto" e di altre pubblicazioni specialistiche.

Il decreto legislativo 28 gennaio 1998, n. 20 ha sancito la trasformazione dell'*Istituto Nazionale del Dramma Antico* in fondazione di diritto privato, con le finalità istituzionali di coordinare l'attività teatrale presso i teatri greco-romani e di promuovere lo studio dei testi teatrali della classicità greca e latina.

Inoltre, nel gennaio 1998 è stato definitivamente sciolto l'*Istituto del Dramma Italiano*, già commissariato a causa di difficoltà finanziarie e gestionali nel corso dell'anno precedente.

Complessivamente a questi enti e istituzioni pubbliche nazionali sono stati erogati nel 1998 quasi 22 miliardi, con un incremento del 3,7% rispetto all'anno precedente.

Tabella 4) Finanziamenti FUS a favore degli enti pubblici e delle istituzioni a carattere nazionale nel 1998
(milioni di lire)

Enti	Sovvenzione
Ente Teatrale Italiano - ETI	19.600,0
Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	1.100,0
Accademia D'Arte Drammatica Silvio D'Amico	1.050,0
Società Italiana Autori Drammatici - SIAD	160,0
Totale (n. 4 soggetti)	21.910,0

3.2. Area della stabilità

La cosiddetta "area della stabilità" è costituita dai teatri che hanno un radicamento territoriale ben definito e che dispongono di una sala teatrale. Appartengono a quest'area i *teatri stabili pubblici e privati* e i *centri di sperimentazione e per i ragazzi*.

3.2.1 Teatri stabili pubblici e teatri stabili privati

I *teatri stabili pubblici* promossi nei territori di riferimento dalle regioni e dagli enti locali, si caratterizzano per il perseguimento di particolari finalità artistiche, culturali e

sociali, nonché per il ruolo di sostegno e di diffusione del teatro nazionale d'arte e di tradizione. Tra le altre attività, i teatri stabili pubblici curano la formazione dei quadri artistici e tecnici e sostengono attività di ricerca e di sperimentazione, anche attraverso convenzioni con le Università. I 13 teatri stabili pubblici hanno ottenuto complessivamente, per il 1998, una sovvenzione di 33.720,5 milioni di lire, registrando un incremento pari a 704,5 milioni di lire (+2,1%) rispetto all'anno precedente.

Tabella 5) Finanziamenti FUS a favore dei teatri stabili pubblici nel 1998
(milioni di lire)

Ente	Regione	Sovvenzione
Associazione Teatro Stabile di Torino	Piemonte	3330,0
Associazione Centro Teatrale Bresciano	Lombardia	1650,0
Ente Aut. Piccolo Teatro di Milano - T. D'europa	Lombardia	6450,0
Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	Veneto	1862,0
Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	Trentino	1275,0
Ente Aut. Teatro Stabile di Prosa Del F.V. Giulia	Friuli	2200,0
Teatro Stabile Sloveno - Slovensko Stalno Gedalsce	Friuli	787,2
Ente Aut. del Teatro Stabile di Genova	Liguria	4100,0
Associazione E.R.T. Emilia Romagna Teatro	Emilia	2110,0
Fondazione "Teatro Stabile dell'Umbria"	Umbria	2100,0
Associazione Teatro di Roma	Lazio	3800,0
Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo	Sicilia	1710,0
Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	Sicilia	2346,3
Totale (n. 13 soggetti)		33.720,5

I teatri stabili privati, enti o associazioni di prioritario interesse pubblico ad iniziativa privata o mista, sono caratterizzati da un preciso riferimento socio-culturale nel proprio territorio, e realizzano un progetto artistico integrato di produzione, formazione, promozione, ospitalità ed esercizio, che rivesta un prioritario interesse pubblico. Questa categoria di istituzioni teatrali è caratterizzata dalla disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti, dall'esclusività della direzione artistica e organizzativa, dalla qualificazione professionale, dalla stabilità biennale del nucleo artistico (almeno per il 30%), e dalla stabilità dei rapporti di lavoro del personale amministrativo e tecnico.

Si richiede inoltre che nell'ambito del progetto biennale siano raggiunte le 4000 giornate lavorative e le 100 giornate recitative, con almeno il 50% degli spettacoli prodotti rappresentati in sede; sul piano finanziario, infine, i teatri stabili privati devono dimostrare di poter contare su adeguate entrate proprie, pari almeno al 40% del fabbisogno complessivo. I 12 teatri stabili privati hanno ottenuto complessivamente, per il 1998, una sovvenzione di 19.809 milioni di lire, con un incremento di 464 milioni (+2,4%) rispetto al 1997.

Tabella 6) Finanziamenti FUS a favore dei teatri stabili privati nel 1998
(milioni di lire)

Ente	Regione	Sovvenzione
Torino Spettacoli Srl	Piemonte	600,0
Teatridithalia Elfo Porta Romana Associati	Lombardia	2400,0
Teatro Franco Parenti S.C.R.L.	Lombardia	1728,0
Teatro Popolare la Contrada di O. Bobbio e C. Sas	Friuli	1025,0
Teatro della Tosse Srl	Liguria	1450,0
Nuova Scena S.C.R.L. - "Arena del Sole"	Emilia	1800,0
Teatro Stabile di Parma S.C.R.L.	Emilia	2149,0
Ass. Teatro Stabile di Firenze	Toscana	677,0
T.E.E. Srl Teatro Scuola Esperimenti	Marche	1060,0
Attori e Tecnici Soc. Coop.	Lazio	1480,0
Teatro Eliseo S.R.L.	Lazio	3300,0
Coop. Teatrale Nuova Commedia - A.R.L.	Campania	2140,0
Totale (n.12 soggetti)		19.809,0

3.2.2 Organismi stabili di produzione, promozione e ricerca nel campo della sperimentazione e del teatro per la gioventù

Gli *organismi stabili di produzione, promozione e ricerca nel campo della sperimentazione e del teatro per la gioventù* si caratterizzano per la finalità pubblica del progetto culturale, per la particolare attenzione dedicata al rinnovamento del linguaggio teatrale ed alle nuove drammaturgie, per lo sviluppo di un metodo di ricerca in cooperazione con le Università e per il rapporto con il territorio, con particolare riferimento alle zone culturalmente carenti ovvero a contesti socialmente rilevanti. E' richiesto un organico progetto annuale, una

direzione artistica e organizzativa di comprovata qualificazione professionale, un nucleo artistico stabile, nonché la presenza di entrate provenienti dagli enti locali non inferiori al 15% del fabbisogno complessivo, e lo svolgimento di attività di laboratorio.

Nel 1998 sono stati sovvenzionati complessivamente 27 organismi, dei quali 12 operanti nel settore della sperimentazione, e 15 in quello del teatro per la gioventù, per un totale di 14.975,5 milioni di lire, con un incremento pari a 1.420,5 milioni (+10,5%) rispetto all'anno precedente, secondo la ripartizione indicata dalla tabella 7).

Tabella 7) Finanziamenti FUS agli organismi stabili di produzione, promozione e ricerca nel campo della sperimentazione e del teatro per la gioventù nel 1998 (milioni di lire)

Ente	Regione	Sovvenzione
Laboratorio Teatro Settimo - S.C.R.L.	Piemonte	739,0
Teatro dell'angolo S.C.R.L.	Piemonte	694,0
Amici Teatro e Spett. Ragazzi Fontana Teatro Coop.	Lombardia	379,0
C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.C.R.L.	Lombardia	1350,0
Teatro del Buratto Soc. Coop.	Lombardia	667,0
Teatro Litta - S.C.R.L. - Teatro degli Uguali	Lombardia	330,0
A.I.D.A. Centro Teatro Ragazzi	Veneto	350,0
Gruppo Teatro Piccionaia - S.C.R.L.	Veneto	570,0
Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.C.R.L.	Friuli	720,0
Accademia Perduta Romagna Teatri S.C.R.L.	Emilia	430,0
La Baracca - Srl	Emilia	465,0
Ravenna Teatro - Soc. Coop A R.L.	Emilia	457,0
Teatro delle Briciole S.C.R.L.	Emilia	913,0
Teatro Evento - S.C.R.L.	Emilia	357,0
Teatro Gioco Vita S.R.L.	Emilia	610,0
Centro per la Sperim. E Ricerca Teatrale Assoc.	Toscana	836,0
Fondazione Sipario/Toscana	Toscana	408,0
Fontemaggiore - S.C.R.L.	Umbria	450,0
Beat '72 - Ass. Cult.	Lazio	483,5
La Fabbrica dell'Attore - S.C.R.L.	Lazio	830,0
T. Marionette Accettella di Accettella I. e C. Snc	Lazio	240,0
L'uovo - Ass. Cult. Centro Stab. T. Giovani d'Abruzzo	Abruzzo	432,0
Teatro Nuovo Il Carro Soc. Coop.	Campania	460,0
Kismet S.C.R.L.	Puglia	450,0
Centro R.A.T. Soc. Coop.	Calabria	270,0
C.R.P.T. Teatro Libero - Palermo/Incontroazione	Sicilia	500,0
Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	Sardegna	585,0
Totale (n. 27 soggetti)		14.975,5

3.3. *La produzione teatrale*

3.3.1. Criteri di determinazione delle sovvenzioni

L'ampia ed articolata categoria della produzione teatrale comprende le imprese di produzione teatrale e le imprese autogestite (compagnie teatrali), le compagnie di sperimentazione e di teatro per i ragazzi, nonché - per la prima volta nel 1998 - le giovani compagnie il cui nucleo artistico sia formato da giovani di età inferiore ai 35 anni. Le sovvenzioni destinate a questa categoria vengono determinate, come del resto nell'intero settore della prosa, sulla base di criteri di quantità e qualità.

Il dato quantitativo viene determinato in base agli oneri sociali versati dall'organismo (nella misura dell'80%, salvo che nel caso di giovani attori e tecnici per i quali gli oneri vengono calcolati al 100%), maggiorati di una quota forfettaria (30%) a remunerazione dei costi di allestimento, di ulteriori quote (ciascuna pari al 10%) nel caso di prevalenza di recite di autore italiano o comunitario contemporaneo, e di presenza del 60% di recite con contratti a percentuale, nonché di un'ultima quota (20%) per il caso di svolgimento dell'attività in almeno 30 piazze dislocate in non meno di 4 regioni.

Alternativamente, gli organismi possono fare richiesta di un contributo a remunerazione dei costi di attività (basato sull'ammontare degli oneri versati), cui si aggiunge un contributo forfettario di importo pari alla rivalsa dell'imposta sugli spettacoli.

Alle sovvenzioni così determinate possono aggiungersi 30 premi finali, basati sulla qualità degli spettacoli realizzati e sui risultati artistici e organizzativi verificati a consuntivo; infine possono essere assegnati 10 premi di qualità sulla base di una particolare valutazione qualitativa che tenga conto della specificità e organicità del progetto drammaturgico e culturale.

3.3.2. Compagnie

Fra tutte le tipologie delle imprese teatrali, le compagnie sono quelle che assorbono la quota maggiore dei finanziamenti. Oltre ai requisiti generali prescritti dalla Circolare Prosa

esse devono aver effettuato, per poter accedere alle sovvenzioni statali, almeno 80 giornate recitative e non meno di 700 giornate lavorative. La sovvenzione statale fa essenzialmente riferimento agli oneri sociali versati, maggiorati di una quota forfettaria (30%) a remunerazione dei costi di allestimento, e di altre quote riferite rispettivamente alla produzione contemporanea, al grado di responsabilità finanziaria (recite a percentuale) ed alla diffusione nel territorio (almeno 30 piazze in almeno 4 regioni). Inoltre alle compagnie possono essere assegnati 30 premi finali riferiti alla qualità degli spettacoli realizzati ed ai risultati artistico-organizzativi verificati, nonché 10 premi di qualità riferiti alla specificità e organicità del progetto drammaturgico e culturale. Per il 1998 sono state finanziate 182 iniziative per un importo complessivo di 36.189,8 milioni di lire, che risulta sostanzialmente immutato (+0,32%) rispetto al finanziamento dell'anno precedente; ad esso vanno aggiunti 30 premi finali pari a 864,7 milioni di lire, e 9 premi di qualità pari a 473 milioni.

Si avverte che tra le compagnie risultano incluse da quest'anno le *ex imprese private di produzione* che l'art. 12 della circolare n. 24/1997 sostanzialmente elimina come categoria a sé stante.

Tabella 8) Finanziamenti FUS a favore delle Compagnie teatrali nel 1998
(milioni di lire)

Ente	Regione	Sovvenzione
Cinema Teatro Fregoli - S.N.C.	Piemonte	38,0
Compagnia Sperimentale Drammatica S.S	Piemonte	35,0
Il Gruppo della Rocca - S.C.R.L.	Piemonte	623,0
M.A.S. Juvarra S.Cons. C.R.L.	Piemonte	232,0
Nuova teatrè	Piemonte	40,0
QP Quante Piazze Produzioni Ass.	Piemonte	200,0
Stalker Teatro - S.C.R.L.	Piemonte	35,0
Teatro di Dioniso	Piemonte	40,0
Biemmebi - S.R.L.	Lombardia	103,6
C.R.T. Artificio - S.C.R.L.	Lombardia	312,2
F.M.N. S.R.L. Teatro	Lombardia	300,0
C.T.F.R. S.R.L.	Lombardia	173,8
Compagnia Stab. Teatro I Filodrammatici - S.C.R.L.	Lombardia	360,0
Emmevu Teatro - S.R.L.	Lombardia	334,0
Il Teatro Di G. E C. Colla Marionette e Attori-Sas	Lombardia	190,0

XIII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Il Teatro Prova - S.C.R.L.	Lombardia	60,0
Progetto Genesio S.R.L.	Lombardia	594,0
Teatro Carcano	Lombardia	322,0
Teatro Città Murata	Lombardia	40,0
T.T.B. - Teatro Tascabile di Bergamo - S.C.R.L.	Lombardia	200,0
Teatro degli Incamminati - S.C.R.L.	Lombardia	880,0
Tuttoteatro - S.R.L.	Lombardia	151,3
Gli Alcuni Ass. Cult.	Veneto	100,0
Teatro Scientifico-Teatro Laboratorio - S.C.R.L.	Veneto	68,0
Artisti Associati Soc. Coop. - A.R.L.	Friuli	70,0
Teatro del Mediterraneo - S.N.C.	Liguria	45,0
Teatro dell'Archivoltò - S.C.R.L.	Liguria	550,0
Riflessi Società di Pensieri - Ass.	Emilia	30,0
A.Gi.Di. - S.C.R.L.	Emilia	262,1
Centro Culturale Teatroaperto S.S.	Emilia	86,0
Compagnia Italiana di Operette S.R.L.	Emilia	181,0
I.T.C. Idee di Teatro Contemporaneo - S.R.L.	Emilia	171,0
Il Gruppo Libero S.C.R.L.	Emilia	134,2
Inscena - S.R.L.	Emilia	178,7
Lenz Rifrazioni	Emilia	50,0
Planet 3000 - S.R.L.	Emilia	231,0
Sosia S.R.L.	Emilia	150,0
Teatro dell'Arca - S.C.R.L.	Emilia	240,0
Teatro Nuova Edizione - Soc. Coop.R.L.	Emilia	163,4
Teatro Perché - S.N.C.	Emilia	69,0
Arca Azzurra - Ass. Cult.	Toscana	170,0
Chille de la Bilanza S.N.C.	Toscana	100,0
Fondazione Teatro Metastasio di Prato	Toscana	780,0
I Fratellini Bartoli Cantarelli Marucci - Ass.	Toscana	110,0
Mascarà Teatro Popolare d'Arte - Ass.	Toscana	70,0
Teatro Arcoiris Ass. Cult.	Toscana	40,0
Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi - Ass. Cult.	Toscana	290,0
Gecompagnia del Gentile - S.D.F.	Marche	180,0
Compagnia della Rancia Produzione Marche S.N.C.	Marche	651,0
Transteatro S.C.R.L.	Marche	64,0
A.T.M. - Ass. Cult.	Lazio	40,0
Acquaalta - Ass. Cult.	Lazio	75,0
Apas di Sebastiano Calabro' - D.I. Att. Prod. Ass.	Lazio	320,0
Argot S.C.R.L.	Lazio	245,0
Aries - Ass. Cult.	Lazio	120,0
Arte della Commedia	Lazio	610,0
Ass. del Teatro Patologico	Lazio	75,6
Ass. Teatrale Didattica Culturale	Lazio	40,0
Atlantide Produzioni - S.R.L.	Lazio	170,0
Auroville	Lazio	50,0

XIII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

B.I.S. - S.R.L.	Lazio	60,0
Benvenuti - S.R.L.	Lazio	66,1
C.P.T. Nuovo Politecnico Associazione	Lazio	373,0
Castalia - Ass. Cult.	Lazio	35,0
Centro Culturale G. Belli - Soc. Coop.	Lazio	100,0
Centro Studi Spett. Pop. Romano E. Petrolini - Ass.	Lazio	116,2
Chi è di Scena - S.N.C.	Lazio	79,9
Ciclope - S.R.L.	Lazio	57,0
Collettivo Isabella Morra T. di Donne - Ass. Cult.	Lazio	142,0
Compagnia del Teatro Moderno - S.R.L.	Lazio	225,0
Compagnia della Luna - S.R.L.	Lazio	182,2
Compagnia dell'atto - S.C.R.L.	Lazio	275,0
Compagnia di Prosa di Paolo Poli	Lazio	207,5
Compagnia di Prosa Silvio Spaccesi - Ditta Indiv.	Lazio	50,0
Compagnia Diritto e Rovescio	Lazio	85,0
Compagnia Glauco Mauri S.R.L.	Lazio	800,0
Compagnia Mario Chiocchio - D.I.	Lazio	775,0
Compagnia Micol - S.R.L.	Lazio	160,0
Compagnia Piera Degli Esposti Teatro 91 - Srl	Lazio	70,0
Compagnia Sociale Il Graffio - S.S.	Lazio	80,0
Compagnia Stab. Teatro Roma Checco Durante Srl	Lazio	89,0
Compagnia Teatrale Obiettivo Atlantide - Ass. Cult.	Lazio	110,0
Compagnia Teatro Drammatico	Lazio	81,0
Compagnia Teatro I.T. - Ass. Cult.	Lazio	226,0
Compagnia Teatro Il Quadro - Ass. Cult.	Lazio	90,0
Compagnia Teatro Instabile - Ass.	Lazio	50,0
Compagnia Teatro La Maschera - Ass.	Lazio	133,0
Comunita' Teatrale S.R.L.	Lazio	595,2
C.S.T. Ass. Cult.	Lazio	125,0
Cubatea s.r.l.	Lazio	40,0
Dark Camera - Ass. Cult.	Lazio	85,0
E.A.O. Giglio - S.R.L.	Lazio	328,3
Effegi S.R.L. Compagnia Ghione	Lazio	212,0
Europa Duemila - Ass. Cult.	Lazio	133,0
Fascino P.G.T. s.r.l.	Lazio	126,0
Fox e Gould Produzioni - S.R.L.	Lazio	555,0
Gianni Santuccio Ass. Cult.	Lazio	80,0
Giga - S.R.L.	Lazio	440,0
Gruppo Ata Teatro - Attori Tecnici Autori S.C.R.L.	Lazio	210,0
Gruppo di Ricerca e Prog. Teatrale Soc. Coop.	Lazio	154,0
I Magi S.R.L.	Lazio	70,0
Il Carro dell'Orsa - S.C.R.L.	Lazio	55,0
Ass. Cult. Il Globo	Lazio	85,0
Il Mappamondo - Ass.	Lazio	45,0
Il Pantano	Lazio	110,0

XIII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Il Puff - S.N.C.	Lazio	85,7
Impresa Teatro Giovane S.A.S.	Lazio	87,6
Ita - Iniziative Teatrali Autonome - S.R.L.	Lazio	144,5
L'allegria Brigata Ass. Cult.	Lazio	50,0
La Bilancia - Coop. a R.L.	Lazio	210,0
La Chanson - S.A.S.	Lazio	75,0
La Contemporanea 83 - S.C.R.L.	Lazio	600,0
La Famiglia delle Ortiche - S.C.R.L.	Lazio	159,3
La Grande Opera	Lazio	68,0
La Plautina S.C.R.L.	Lazio	97,0
La Premiata Ditta - S.N.C.	Lazio	60,2
L'albero - Associazione	Lazio	160,0
Le Parole le Cose - Ass. Cult.	Lazio	107,5
Mondoteatro Ass. Cult.	Lazio	100,0
Morgan	Lazio	257,0
Music Due S.R.L.	Lazio	800,0
Nuova Compagnia di Teatro Luisa Mariani - S.C.R.L.	Lazio	66,0
On The Road Ass. Cult.	Lazio	34,0
Plexus T. S.R.L.	Lazio	711,0
Produzione Teatrale Osi 85 - S.R.L.	Lazio	391,0
Rag Doll Produzioni - Soc. Coop. R.L.	Lazio	70,0
Sala Orfeo	Lazio	60,0
S. Per A. Societa' per Attori - S.C.R.L.	Lazio	340,0
Show Service Ass. Cult.	Lazio	57,4
Spazio Uno 85 - Ass. Cult.	Lazio	55,0
Stabile del Giallo - Ass.	Lazio	240,0
Stravagario e Maschere Ass. Cult.	Lazio	81,0
T.C.M. Roma Quattro Ass.	Lazio	64,0
Teatro Artigiano - S.C.R.L.	Lazio	140,0
Teatro Canzone - Soc. Coop.	Lazio	130,0
Teatro D2 - Coop.S.R.L.	Lazio	52,0
Teatro Dopo - Ass. Cult.	Lazio	57,0
Teatro e Societa' S.R.L.	Lazio	427,7
Teatro Popolare di Roma - Ass. Cult.	Lazio	300,0
Teatro Proposta - Ass. Cult.	Lazio	121,0
Tks I Teatranti - S.C.R.L.	Lazio	118,0
Tretredicittrentatré s.r.l.	Lazio	116,2
Trousse - Ass. Cult.	Lazio	45,0
Teatro Stabile Abruzzese Tsa - Ente Morale	Abruzzo	700,0
Attori Insieme - Soc. Coop. A R.L.	Campania	61,0
Comp. Teatrale La Raggiola - Coop. S.R.L.	Campania	55,0
Compagnia di Prosa Sancafluccio S.N.C.	Campania	64,0
Conservatorio d'Arte Drammatica	Campania	51,1
Consorzio '90	Campania	160,0
Diana Org. Spettacolo S.N.C.	Campania	750,0

XIII LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Elledieffe - S.R.L.	Campania	790,0
Ente Teatro Cronaca S.A.S. di D. Gice	Campania	630,0
Gioia Corporation Ass. Cult.	Campania	54,4
Gli Ipocriti Coop. Teatr. Ital. del Mezzogiorno A.R.L.	Campania	790,0
Gruppo Gitiessse - S.C.R.L.	Campania	620,0
Il Sole e La Luna - S.a.s. di Roberta Russo & C.	Campania	130,0
Libera Mente Ass. Cult.	Campania	50,0
Magazzini di Fine Millennio - S.C.R.L.	Campania	73,0
Media Aetas Teatro Ass. Cult.	Campania	415,0
Nuovo Teatro Associazione	Campania	110,0
Proposta Crash	Campania	286,0
Prospet - Promozione Spettacolo - Ass.	Campania	66,0
Spazio Libero Ass. Teatrale	Campania	46,0
Teatro Necessita' - S.C.R.L.	Campania	42,0
Teatro Sannazaro S.A.S. di Veglia Brigida & C.	Campania	253,2
Teatro Segreto - Ass. Cult.	Campania	130,0
Diaghilev - S.R.L.	Puglia	200,0
Prometeo Produzioni Meridionali - Ass.	Puglia	230,0
Tiberio Fiorilli S.C.R.L.	Puglia	100,0
Centro Europeo di Drammaturgia - Ass. Pubblica	Basilicata	80,0
C.T.M. Centro Teatrale Meridionale - S.C.R.L.	Calabria	50,0
Scena Verticale Ass. Cult.	Calabria	30,0
Gli Universitari di Via della Munizione Ass.Cult.	Sicilia	100,0
Gruppo Teatro Scuola - Ass. Cult.	Sicilia	75,0
La Zattera di Babele Ass. Cult.	Sicilia	100,0
Piccolo Teatro di Catania - S.C.R.L.	Sicilia	77,7
Scimone Sframeli	Sicilia	90,0
Sicilia Teatro - Ass. Cult.	Sicilia	282,0
Teatro della Citta' di Catania - S.A.S.	Sicilia	100,0
Teatro Actores Alidos Lab. Spet. - Ass. Cult.	Sardegna	80,0
Teatro di Sardegna Centro di Iniz. Teatrale - Srl	Sardegna	690,0
Il Teatro - S.C.R.L.	Campania	430,0
Totale (n. 182 soggetti)		36.189,8
Premi speciali (n. 30 assegnazioni)		864,7
Premi di qualità (n. 9 assegnazioni)		473,0
Totale generale		37.527,5