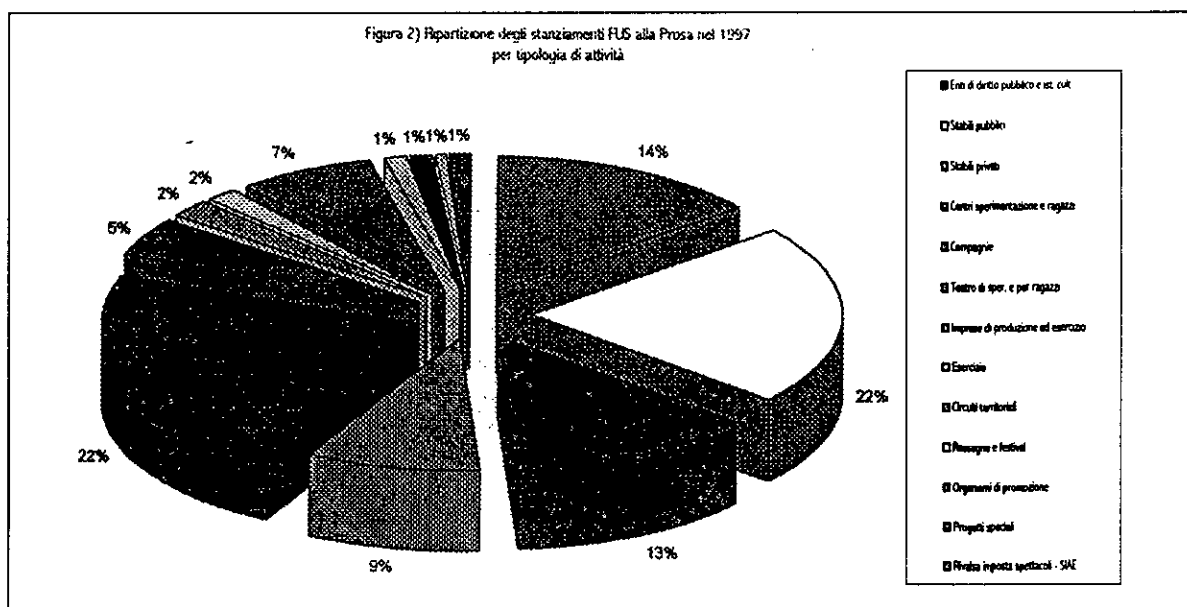


Tabella 3) Stanziamento FUS al Teatro di Prosa nel 1997 per tipologia di attività
(in milioni di lire)

Settori di Attività	Contributo 1997
Enti di diritto pubblico e istituzioni culturali a carattere nazionale	21.120
Stabili pubblici	33.016
Stabili privati	19.345
Centri sperimentazione e ragazzi	13.555
Compagnie e imprese di produzione	37.099
Esercizio	2.748
Teatro di sperimentazione e per ragazzi	7.402
Circuiti territoriali	10.520
Rassegne e festival	1.527
Organismi di promozione	1.513
Progetti speciali	940
Rivalsa imposta spettacoli - SIAE	1.695
Totale	150.479



3.1. Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

Gli enti pubblici operanti nel settore teatrale (v. Tabella 4) sono l'*Eti - Ente Teatrale Italiano*, l'*Istituto Nazionale del Dramma Antico* e l'*Accademia di Arte Drammatica "Silvio d'Amico"*.

L'Ente Teatrale Italiano opera con lo scopo precipuo di promuovere un progetto nazionale di diffusione e di distribuzione teatrale in collaborazione con istituzioni e organismi locali e regionali. Tra gli obiettivi specifici — per i quali è prevista l'erogazione di contributi statali — figurano la promozione degli scambi internazionali, la promozione delle nuove generazioni di artisti, la diffusione della cultura teatrale, la formazione professionale, la documentazione e conservazione della memoria dell'arte teatrale attraverso la creazione e lo sviluppo di una banca dati multimediale e di una teatroteca nazionale.

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico svolge attività di formazione e di diffusione relativamente alla drammaturgia classica; può ottenere contributi anche per la valorizzazione dei teatri greci e romani su tutto il territorio nazionale.

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" svolge essenzialmente attività formativa, ma può anche realizzare iniziative produttive con la prevalente utilizzazione dei propri allievi.

Nel corso del 1997 l'IDI - Istituto del Dramma Italiano ha registrato una situazione di oggettiva difficoltà di funzionamento, inducendo l'Amministrazione a nominare nel settembre 1997 un Commissario Straordinario e a sciogliere successivamente l'Istituto stesso a causa dell'impossibilità di ricostituirne il Consiglio d'Amministrazione.

Tabella 4) Finanziamento FUS a favore degli enti pubblici
e delle istituzioni a carattere nazionale nel 1997 (milioni di lire)

Enti	Sovvenzione
Ente Teatrale Italiano — ETI	18.800
Istituto Nazionale del Dramma Antico — INDA	600
Accademia D'Arte Drammatica Silvio D'Amico	1.000
Istituto Dramma Italiano — IDI	600
Società Italiana Autori Drammatici — SIAD	120
Totale	21.120

3.2. I teatri stabili pubblici e i teatri stabili privati

Il gruppo dei teatri stabili ha subito, relativamente al 1997, alcune modifiche: l'uscita del Teatro Stabile Abruzzese, cui non è stata riconosciuta la natura di teatro stabile pubblico, in quanto nel corso del biennio precedente non aveva raggiunto il pareggio del bilancio (ex art. 2 del D.M. 29 novembre 1990); l'ingresso tra gli stabili privati del Teatro Stabile di Firenze.

I teatri stabili pubblici, promossi nei territori di riferimento dalle regioni e dagli enti locali, si caratterizzano per il perseguimento di particolari finalità artistiche, culturali e sociali, nonché per il ruolo di sostegno e di diffusione del teatro nazionale d'arte e di tradizione. Tra le altre attività, i teatri stabili pubblici curano la formazione dei quadri artistici e tecnici e sostengono attività di ricerca e di sperimentazione, anche attraverso convenzioni con le Università. I 13 teatri stabili pubblici hanno ottenuto complessivamente, per il 1997, una sovvenzione di 33.016.000.000 lire (Tabella 5).

Tabella 5) Finanziamento FUS a favore dei teatri stabili pubblici nel 1997
(milioni di lire)

Ente	Regione	Sovvenzione
Associazione Teatro Stabile di Torino	Piemonte	3.265
Associazione Centro Teatrale Bresciano	Lombardia	1.615
Ente Aut. Piccolo Teatro di Milano - T. D'europa	Lombardia	6.270
Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	Veneto	1.830
Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	Trentino	1.275
Ente Aut. Teatro Stabile di Prosa Del F.V. Giulia	Friuli	2.200
Teatro Stabile Sloveno - Slovensko Stalno Gedalisce	Friuli	800
Ente Aut. del Teatro Stabile di Genova	Liguria	4.050
Associazione E.R.T. Emilia Romagna Teatro	Emilia	2.070
Fondazione "Teatro Stabile dell'Umbria"	Umbria	2.040
Associazione Teatro di Roma	Lazio	3.550
Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo	Sicilia	1.681
Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	Sicilia	2.370
Totale (N. 13 Soggetti)		33.016

I teatri stabili privati, enti o associazioni di prioritario interesse pubblico ad iniziativa privata o mista, sono caratterizzati da un preciso riferimento socio-culturale nel territorio nel quale operano, e realizzano un progetto artistico integrato di produzione, formazione, promozione, ospitalità e gestione di esercizio, che rivesta un prioritario interesse pubblico. Per accedere ai finanziamenti statali presenti per questa categoria sono indispensabili i seguenti requisiti: a) disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti; b) direzione artistica e organizzativa esclusiva; c) comprovata qualificazione professionale; d) stabilità biennale del nucleo artistico (almeno per il 30%); e) stabilità dei rapporti di lavoro del personale amministrativo e tecnico.

Si richiede inoltre che nell'ambito del progetto biennale siano raggiunte le 4000 giornate lavorative e le 100 giornate recitative, con almeno il 50% degli spettacoli prodotti rappresentati in sede; sul piano finanziario, infine, i teatri stabili privati devono dimostrare di poter contare su adeguate entrate proprie, pari almeno al 40% del fabbisogno complessivo. I 12 teatri stabili privati hanno ottenuto complessivamente, per il 1997, una sovvenzione di 19.345 milioni di lire (Tabella 6).

Tabella 6) Finanziamento FUS a favore dei teatri stabili privati nel 1997
(milioni di lire)

Ente	Regione	Sovvenzione
Torino Spettacoli Srl	Piemonte	550
Teatrithalia Elfo Porta Romana Associati	Lombardia	2.295
Teatro Franco Parenti S.C.R.L.	Lombardia	1.728
Teatro Popolare la Contrada di O. Bobbio e C. Sas	Friuli	1.025
Teatro della Tosse Srl	Liguria	1.400
Nuova Scena S.C.R.L. - "Arena del Sole"	Emilia	1.711
Teatro Stabile di Parma S.C.R.L.	Emilia	2.100
Ass. Teatro Stabile di Firenze	Toscana	678
T.E.E. Srl Teatro Scuola Esperimenti	Marche	970
Attori e Tecnici Soc. Coop.	Lazio	1.480
Teatro Eliseo S.R.L.	Lazio	3.300
Coop. Teatrale Nuova Commedia - A.R.L.	Campania	2.108
Totale (N.12 Soggetti)		19.345

3.3. *Gli organismi stabili di produzione, promozione e ricerca teatrale nel campo della sperimentazione e del teatro per la gioventù*

Gli organismi stabili di produzione, promozione e ricerca nel campo della sperimentazione e del teatro per la gioventù si caratterizzano per la finalità pubblica del progetto culturale, per la particolare attenzione dedicata al rinnovamento del linguaggio teatrale ed alle nuove drammaturgie, per lo sviluppo di un metodo di ricerca in cooperazione con le Università e per il rapporto con il territorio, con particolare riferimento alle zone culturalmente carenti ovvero a contesti socialmente rilevanti. E' richiesto un organico progetto annuale, una direzione artistica e organizzativa di comprovata qualificazione professionale, un nucleo artistico stabile, nonché la presenza di entrate provenienti dagli enti locali non inferiori al 15% del fabbisogno complessivo, e lo svolgimento di attività di laboratorio.

Nel 1997 sono stati sovvenzionati complessivamente 27 organismi, dei quali 12 operanti nel settore della sperimentazione, e 15 in quello del teatro per la gioventù, per un totale di 13.555.000.000 lire, secondo la ripartizione indicata dalla Tabella 7).

Tabella 7) Finanziamento FUS agli organismi stabili di produzione, promozione e ricerca nel campo della sperimentazione e del teatro per la gioventù nel 1997 (milioni di lire)

Ente	Regione	Sovvenzione
Laboratorio Teatro Settimo - S.C.R.L.	Piemonte	770
Teatro dell'angolo S.C.R.L.	Piemonte	694
Amici Teatro e Spett. Ragazzi Fontana Teatro Coop.	Lombardia	379
Teatro del Buratto Soc. Coop.	Lombardia	667
Teatro Litta - S.C.R.L. - Teatro degli Eguai	Lombardia	330
A.I.D.A. Centro Teatro Ragazzi	Veneto	333
Gruppo Teatro Piccionaia - S.C.R.L.	Veneto	551
Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.C.R.L.	Friuli	626
Accademia Perduta Romagna Teatri S.C.R.L.	Emilia	368
La Baracca - Scrl	Emilia	465
Ravenna Teatro - Soc. Coop A R.L.	Emilia	352
Teatro delle Briciole S.C.R.L.	Emilia	913
Teatro Evento - S.C.R.L.	Emilia	357
Teatro Gioco Vita S.R.L.	Emilia	594
Centro per la Sperim. E Ricerca Teatrale Assoc.	Toscana	836

Fondazione Sipario/Toscana	Toscana	408
Fontemaggiore - S.C.R.L.	Umbria	399
Beat '72 - Ass. Cult.	Lazio	547
La Fabbrica dell'Attore - S.C.R.L.	Lazio	830
T. Marionette Accettella di Accettella I. e C. Snc	Lazio	236
L'uovo - Ass. Cult. Centro Stab. T. Giovani d'Abruzzo	Abruzzo	432
Il Teatro - S.C.R.L.	Campania	402
Teatro Nuovo Il Carro Soc. Coop.	Campania	420
Kismet S.C.R.L.	Puglia	433
Centro R.A.T. Soc. Coop.	Calabria	236
C.R.P.T. Teatro Libero - Palermo/Incontroazione	Sicilia	452
Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	Sardegna	525
Totale (N. 27 Soggetti)		13.555

3.4. La produzione

Questa vasta e composita categoria comprende sia le compagnie e le imprese di produzione autogestite, sia i teatri che svolgono attività di produzione e di ospitalità ("imprese private di produzione ed esercizio") sia, infine, le compagnie di sperimentazione e di teatro per i ragazzi.

Nei confronti di tutte queste imprese il contributo viene determinato facendo riferimento ad alcuni parametri: innanzitutto, l'ammontare degli oneri sociali versati dall'impresa; inoltre, una quota dei costi di allestimento e un contributo forfettario riferito alla qualità del progetto artistico e dell'organizzazione territoriale (espressa in sede di Commissione Prosa con una percentuale che oscilla tra 0 e 150%). Al contributo così determinato si può aggiungere, per non più del 20% delle imprese sovvenzionate, un premio finale di qualità determinato nella misura di una quota dell'intervento finanziario risultante dal preventivo (purché l'impresa abbia effettuato almeno metà delle recite con contratti a percentuale e abbia rappresentato almeno un'opera teatrale originale di autore italiano contemporaneo). In alternativa al premio di cui sopra le imprese possono fare richiesta di un contributo forfettario di importo pari alla rivalsa dell'imposta sugli spettacoli riscossa dalla Siae per conto dell'erario.

3.4.1. Le compagnie di produzione teatrale e le imprese di produzione teatrale a carattere autogestito

Fra tutte le tipologie delle imprese teatrali, le *compagnie* sono quelle che assorbono la quota maggiore dei finanziamenti. Oltre ai requisiti generali prescritti dalla Circolare Prosa esse devono aver effettuato, per poter accedere alle sovvenzioni statali, almeno 65 giornate recitative e non meno di 550 giornate lavorative. Per il 1997 sono state finanziate 182 iniziative per un importo complessivo di 32.965 milioni di lire (Tabella 8)³.

Tabella 8) Finanziamento FUS a favore delle Compagnie teatrali nel 1997
(milioni di lire)

Ente	Regione	Sovvenzione
Cinema Teatro Fregoli - S.N.C.	Piemonte	41
Compagnia Sperimentale Drammatica S.S	Piemonte	34
Granserraglio - S.C.R.L.	Piemonte	232
Il Gruppo della Rocca - S.C.R.L.	Piemonte	623
Quante Piazze per lo Spettacolo - Ass.	Piemonte	186
Stalker Teatro - S.C.R.L.	Piemonte	28
Biemmebi - S.R.L.	Lombardia	88
C.R.T. Artificio - S.C.R.L.	Lombardia	310
C.T.F.R. S.R.L.	Lombardia	49
Compagnia di Prosa di Gianrico Tedeschi	Lombardia	129
Compagnia Stab. Teatro I Filodrammatici - S.C.R.L.	Lombardia	356
Emmevu Teatro - S.R.L.	Lombardia	334
Il Teatro Di G. E C. Colla Marionette e Attori-Sas	Lombardia	163
Il Teatro Prova - S.C.R.L.	Lombardia	51
Progetto Genesis S.R.L.	Lombardia	671
Teatro all'Improwiso	Lombardia	40
T.T.B. - Teatro Tascabile di Bergamo - S.C.R.L.	Lombardia	200
Teatro degli Incamminati - S.C.R.L.	Lombardia	748
Teatro Stabile di via Erbe - Coop. S.R.L.	Lombardia	24
Tuttoteatro - S.R.L.	Lombardia	134
Teatro Scientifico-Teatro Laboratorio - S.C.R.L.	Veneto	68
Artisti Associati Soc. Coop. - A.R.L.	Friuli	62
Teatro del Mediterraneo - S.N.C.	Liguria	43
Teatro dell'Archivolto - S.C.R.L.	Liguria	498
Riflessi Società di Pensieri - Ass.	Emilia	17
A.Gi.Di. - S.C.R.L.	Emilia	258

³ La lieve differenza esistente con la Tabella 3) (pag.56) è data dalla discrepanza che può prodursi nel passaggio dagli stanziamenti ai finanziamenti effettivi (ciò vale anche per altre tipologie di attività).

Compagnia Italiana di Operette S.R.L.	Emilia	181
I.T.C. Idee di Teatro Contemporaneo - S.R.L.	Emilia	121
Il Gruppo Libero S.C.R.L.	Emilia	146
Inscena - S.R.L.	Emilia	137
Planet 3000 - S.R.L.	Emilia	231
T. Setaccio Burattini Marionette di Sarzi Madidini	Emilia	138
Teatro dell'Arca - S.C.R.L.	Emilia	228
Teatro Nuova Edizione - Soc. Coop.R.L.	Emilia	167
Teatro Perché - S.N.C.	Emilia	69
Arca Azzurra - Ass. Cult.	Toscana	160
Compagnia Lavia - S.A.S.	Toscana	457
Chille de la Bilanza S.N.C.	Toscana	100
Fondazione Teatro Metastasio di Prato	Toscana	650
I Fratellini Bartoli Cantarelli Marucci - Ass.	Toscana	96
Magnifico - S.R.L.	Toscana	58
Mascarà Teatro Popolare d'Arte - Ass.	Toscana	70
Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi - Ass. Cult.	Toscana	253
Teatro Arcoiris - Ass. Cult.	Toscana	34
Gecompagnia del Gentile - S.D.F.	Marche	151
Compagnia della Rancia Produzione Marche S.N.C.	Marche	629
Transteatro - S.C.R.L.	Marche	64
A.T.M. - Ass. Cult.	Lazio	34
Acquaalta - Ass. Cult.	Lazio	71
Apas di Sebastiano Calabro' - D.I. Att. Prod. Ass.	Lazio	294
Argot S.C.R.L.	Lazio	184
Aries - Ass. Cult.	Lazio	139
Arnaldo Ninchi Compagnia Sociale - Ass. Cult.	Lazio	62
Atlantide Produzioni - S.R.L.	Lazio	161
B.I.S. - S.R.L.	Lazio	49
Benvenuti - S.R.L.	Lazio	63
C.P.T. Nuovo Politecnico Associazione	Lazio	373
Castalia - Ass. Cult.	Lazio	28
Centro Culturale G. Belli - Soc. Coop.	Lazio	102
Centro Spettacoli Teatrali - Ass. Cult.	Lazio	123
Centro Studi Spett. Pop. Romano E. Petrolini - Ass.	Lazio	126
Chi è di Scena - S.N.C.	Lazio	76
Ciclope - S.R.L.	Lazio	57
Collettivo Isabella Morra T. di Donne - Ass. Cult.	Lazio	142
Compagnia del Teatro Moderno - S.R.L.	Lazio	225
Compagnia della Luna - S.R.L.	Lazio	232
Compagnia dell'atto - S.C.R.L.	Lazio	278
Compagnia di Prosa di Paolo Poli	Lazio	138
Compagnia di Prosa Silvio Spaccesi - Ditta Indiv.	Lazio	49
Compagnia Glauco Mauri S.R.L.	Lazio	672
Compagnia Il Cucciolo	Lazio	57

Compagnia Mario Chiochio - D.I.	Lazio	773
Compagnia Micol - S.R.L.	Lazio	131
Compagnia Piera Degli Esposti Teatro 91 - Srl	Lazio	70
Compagnia Sociale Il Graffio - S.S.	Lazio	80
Compagnia Stab. Teatro Roma Checco Durante Srl	Lazio	89
Compagnia Teatrale Obiettivo Atlantide - Ass.	Lazio	106
Compagnia Teatro I.T. - Ass. Cult.	Lazio	226
Compagnia Teatro Il Quadro - Ass. Cult.	Lazio	80
Compagnia Teatro Instabile - Ass.	Lazio	49
Compagnia Teatro La Maschera - Ass.	Lazio	133
Comunita' Teatrale S.R.L.	Lazio	577
Dark Camera - Ass. Cult.	Lazio	92
Dritto e Rovescio Compagnia	Lazio	82
E.A.O. Giglio - S.R.L.	Lazio	394
Effeegi S.R.L. Compagnia Ghione	Lazio	212
Enterprise Film - Soc. Coop.R.L.	Lazio	121
Europa Duemila - Ass. Cult.	Lazio	133
Fox e Gould Produzioni - S.R.L.	Lazio	554
Giga - S.R.L.	Lazio	396
Gruppo Ata Teatro - Attori Tecnici Autori S.C.R.L.	Lazio	231
Gruppo di Ricerca e Prog. Teatrale Soc. Coop.	Lazio	154
I Magi S.R.L.	Lazio	70
Il Baraccone - S.C.R.L.	Lazio	111
Il Carro dell'Orsa - S.C.R.L.	Lazio	52
Ass. Cult. Il Globo	Lazio	80
Il Mappamondo - Ass.	Lazio	45
Il Pantano	Lazio	121
Il Puff - S.N.C.	Lazio	81
Impresa Teatro Giovane S.A.S.	Lazio	98
Ita - Iniziative Teatrali Autonome - S.R.L.	Lazio	202
L'allegria Brigata Ass. Cult.	Lazio	58
La Bilancia - Coop. a R.L.	Lazio	231
La Chanson - S.A.S.	Lazio	80
La Contemporanea 83 - S.C.R.L.	Lazio	580
La Domiziana - S.C.R.L.	Lazio	42
La Famiglia delle Ortiche - S.C.R.L.	Lazio	134
La Plautina S.C.R.L.	Lazio	97
La Premiata Ditta - S.N.C.	Lazio	28
L'albero - Associazione	Lazio	154
Le Parole le Cose - Ass. Cult.	Lazio	100
Masca - Compagnia Teatrale	Lazio	66
Morgan	Lazio	257
Music Due S.R.L.	Lazio	1.021
Nuova Compagnia di Teatro Luisa Mariani - S.C.R.L.	Lazio	66
On The Road Ass. Cult.	Lazio	34

Plexus T. S.R.L.	Lazio	764
Pro.S.I.T. Produzione Spett. Immagini Teatro — Srl	Lazio	46
Produzione Teatrale Osi 85 - S.R.L.	Lazio	391
Rag Doll Produzioni - Soc. Coop. R.L.	Lazio	66
Sala Orfeo	Lazio	69
S. Per A. Societa' per Attori - S.C.R.L.	Lazio	339
Scultarch - Ass. Cult.	Lazio	35
Show Service Ass. Cult.	Lazio	60
Spazio Uno 85 — Ass. Cult.	Lazio	53
Stabile del Giallo - Ass.	Lazio	230
Stravagario e Maschere Ass. Cult.	Lazio	81
T.C.M. Roma Quattro Ass.	Lazio	64
Teatrale Didattica e Culturale Ass. - A.T.D.C.	Lazio	36
Teatre' - Ass. Cult.	Lazio	34
Teatro Artigiano - S.C.R.L.	Lazio	120
Teatro Canzone - Soc. Coop.	Lazio	111
Teatro D2 - Coop.S.R.L.	Lazio	52
Teatro Dopo - Ass. Cult.	Lazio	57
Teatro Drammatico - Ass. Cult.	Lazio	81
Teatro e Societa' S.R.L.	Lazio	437
Teatro Patologico - Ass. Cult.	Lazio	72
Teatro Popolare di Roma - Ass. Cult.	Lazio	230
Teatro Proposta - Ass. Cult.	Lazio	121
Tks I Teatranti - S.C.R.L.	Lazio	118
Trousse - Ass. Cult.	Lazio	34
Teatro Stabile Abruzzese Tsa - Ente Morale	Abruzzo	640
Attori Insieme — Soc. Coop. A.R.L.	Campania	61
Comp. Teatrale La Raggiola - Coop. S.R.L.	Campania	53
Compagnia di Prosa Sancauluccio S.N.C.	Campania	64
Consorzio '90	Campania	154
Elledieffe - S.R.L.	Campania	670
Ente Teatro Cronaca S.A.S. di D. Gice	Campania	623
Gli Ipocriti Coop. Teatr. Ital. del Mezzogiorno A.R.L.	Campania	674
Gruppo Gitiessse - S.C.R.L.	Campania	596
Il Sole e La Luna — S.a.s. di Roberta Russo & C.	Campania	115
Magazzini di Fine Millennio - S.C.R.L.	Campania	73
Media Aetas Teatro Ass. Cult.	Campania	333
Nuovo Teatro Associazione	Campania	96
Peppe e Barra - S.R.L.	Campania	185
Proposta Crash	Campania	286
Prospet - Promozione Spettacolo - Ass.	Campania	66
Spazio Libero Ass. Teatrale	Campania	46
Teatro Necessita' - S.C.R.L.	Campania	42
Teatro Sannazaro S.A.S. di Veglia Brigida & C.	Campania	280
Teatro Segreto - Ass. Cult.	Campania	85

Diaghilev - S.R.L.	Puglia	233
Prometeo Produzioni Meridionali - Ass.	Puglia	258
Tiberio Fiorilli S.C.R.L.	Puglia	100
Centro Europeo di Drammaturgia - Ass. Pubblica	Basilicata	80
C.T.M. Centro Teatrale Meridionale - S.C.R.L.	Calabria	34
Gli Universitari di Via della Munizione Ass.Cult.	Sicilia	57
Gruppo Teatro Scuola - Ass. Cult.	Sicilia	80
Piccolo Teatro di Catania - S.C.R.L.	Sicilia	80
Sicilia Teatro - Ass. Cult.	Sicilia	282
Teatro della Citta' di Catania - S.A.S.	Sicilia	80
Teatro per L'Europa - S.C.R.L.	Sicilia	228
Teatro Actores Alidos Lab. Spet. - Ass. Cult.	Sardegna	63
Teatro delle Mani Ass. Cult.	Sardegna	60
Teatro di Sardegna Centro di Iniz. Teatrale - Srl	Sardegna	667
Teatro Instabile - Ass. Cult.	Sardegna	68
Totale (N. 182 Soggetti)		32.965

3.4.2. Le imprese private di produzione e di esercizio

A questa categoria appartengono le imprese che svolgono un programma coordinato di attività di produzione propria delle imprese teatrali, e di ospitalità stabile propria dell'esercizio teatrale, avendo la diretta ed esclusiva disponibilità - da almeno tre anni - di una sala teatrale dalla capienza non inferiore a 500 posti. I criteri sopra indicati si applicano insieme a quelli relativi alle imprese di esercizio (descritti appresso).

Per il 1997 sono state accolte 5 istanze di contributo (sulle 7 presentate), per un'assegnazione totale di 3.108 milioni di lire (Tabella 9).

Tabella 9) Finanziamento FUS a favore delle Imprese private di produzione e di esercizio 1997
(milioni di lire)

Ente	Regione	Sovvenzione
Teatro Carcano - S.R.L.	Lombardia	726
Centro Culturale Teatro Aperto - Ass.	Emilia	178
Fascino P.G.T. S.R.L.	Lazio	417
L'arte della Commedia S.R.L.	Lazio	857
Diana Oris S.N.C. di Mirra e De Gaudio & C.	Campania	930
Totale		3.108

3.4.3. Il teatro di sperimentazione per l'infanzia e la gioventù

Questa categoria comprende le compagnie che svolgono, ad elevato e qualificato livello, un'attività di produzione nei campi rispettivi della *sperimentazione* (con un massimo sovvenzionabile di 25 iniziative) e del *teatro per l'infanzia e la gioventù* (con un massimo sovvenzionabile di 15 iniziative); tali istituzioni possono essere destinatarie di contributi secondo le tipologie e i criteri sopra descritti, con l'aggiunta di alcuni criteri specifici del settore, quali ad esempio la continuità e l'identità del nucleo artistico, l'autonomia creativa e organizzativa, la disponibilità di una sede per l'attività laboratoriale, la realizzazione di programmi che operino un intervento creativo su testi teatrali.

Per il 1997, sono state finanziate 45 iniziative per un importo complessivo di 6.412 milioni di lire (Tabella 10).

Tabella 10) Finanziamento FUS a favore delle Compagnie di sperimentazione e del teatro per ragazzi 1997 (milioni di lire)

Ente	Regione	Sovvenzione
Alfieri S.N.C. di Agostinetto Maurizio & C.	Piemonte	178
Assemblea Teatro - S.C.R.L.	Piemonte	212
Dottor Bostik - Ass. Cult.	Piemonte	86
Marcido Marcidorjs Famosa Mimosa - Ass. Cult.	Piemonte	74
Stilema S.N.C.	Piemonte	86
Pandemonium Teatro S.C.R.L.	Lombardia	189
Quelli di Grock S.C.R.L.	Lombardia	230
Teatro del Sole Soc. Coop.	Lombardia	94
Teatro Invito	Lombardia	28
Teatro Out/Off - S.A.S.	Lombardia	202
Centro Studi e Sperimentazione Teatro di Leo - Snc	Emilia	484
Lenz Rifrazioni - Ass. Cult.	Emilia	40
Raffaello Sanzio - Ass. Cult.	Emilia	161
Teatro della Valdoca - S.N.C.	Emilia	121
Gli Alcuni - Ass. Cult.	Veneto	80
Tam Teatro Musica - Ass.	Veneto	92
Giallo Mare Minimal Teatro - Ass. Cult.	Toscana	58
Gruppo di Ricerca Multimedia Krypton S.N.C.	Toscana	195
Katzenmacher - Ass. Cult.	Toscana	139
Laboratorio Nove - Ass. Cult.	Toscana	23
Magazzini Produzioni S.R.L.	Toscana	447
Teatro del Carretto S.R.L.	Toscana	300

Teatro di Piazza o d'occasione - Ass. Cult.	Toscana	113
Teatro del Canguro S.C.R.L.	Marche	120
Compagnia del Meta-Teatro - Ass. Cult.	Lazio	183
Compagnia Teatrale Solari Vanzì	Lazio	94
Giorgio Barberio Corsetti - Ass.	Lazio	379
La Grande Opera - Ass. Cult.	Lazio	68
Nuova Opera dei Burattini - Ass. Cult.	Lazio	171
Servizi Culturali Ruotalibera S.C.R.L.	Lazio	161
Teatro Potlach - Ass. Cult.	Lazio	157
Teatroinaria Stanze Luminose - Ass.	Lazio	160
Florian - Centro Abruzzese di Ricerca Teatrale	Abruzzo	79
Teatro dei Colori - Ass. Cult.	Abruzzo	85
Compagnia Teatrale di Enzo Moscato - Ass. Cult.	Campania	58
Le Nuvole S.C.R.L.	Campania	114
Libera Scena Ensemble Soc. Coop.	Campania	80
Teatri Uniti Soc. Coop.	Campania	518
C.R.E.S.T. - Soc. Coop.	Puglia	103
Koreja - Soc. Coop.	Puglia	66
Gruppo Iarba - Ass. Cult.	Sicilia	35
Cada Die Teatro - Ass. Cult.	Sardegna	80
La Botte e il Cilindro - Ass. Cult.	Sardegna	69
Totale (N. 45 Soggetti)		6.412

3.5. L'esercizio teatrale

In questo ampio settore rientrano le imprese che gestiscono sale teatrali e che sono munite delle prescritte autorizzazioni. Ai fini dell'assegnazione del contributo l'attività di programmazione delle sale può rivestire carattere stabile o stagionale, a seconda che vengano programmate rispettivamente 130 o 80 giornate recitative.

Come per gli altri settori, la determinazione della sovvenzione fa essenzialmente riferimento a criteri quantitativi e qualitativi. I primi consistono nella determinazione di una base commisurata ai costi sostenuti per la gestione della sala teatrale, compresi i costi relativi alla pubblicità e alla promozione della domanda (tenuto conto della consistenza numerica del pubblico e in particolare degli abbonati rispetto alla capienza della sala).

Tabella 11) Finanziamento FUS a favore dell'esercizio teatrale nel 1997
(milioni di lire)

Ente	Regione	Sovvenzione
Cinema Teatro Fregoli - (T.Fregoli) S.N.C.	Piemonte	36
Coop. Granserraglio A.R.L. - (T.Juvarra)	Piemonte	51
Ciak S.R.L. - T.Giak	Lombardia	80
Comp.Stabile del "T. I Filodrammatici" - Coop.A.R.L.	Lombardia	38
Erbamil	Lombardia	43
Gestioni Teatrali S.R.L. — T. Smeraldo	Lombardia	50
Il San Babila (T. San Babila) - S.R.L.	Lombardia	230
Il Teatro Manzoni — S.P.A.	Lombardia	261
K.O.S.M.O.S. - S.P.A. - T. Nazionale	Lombardia	193
So.Ge.Te. (T.Nuovo) - S.R.L.	Lombardia	116
Teatro Out Off (T.Out/Off) - S.A.S.	Lombardia	28
Politeama (T. Politeama Genovese) - S.P.A.	Liguria	87
A.Gi.Di. - (T.Michelangelo) S.C.R.L.	Emilia	29
I.T.C. Idee di Teatro Contemp. S.R.L. T. Celebraz.	Emilia	50
Renzo Pezzani (T.Pezzani) - S.C.R.L.	Emilia	29
Teatro dell'Arca (T.Testori) - Soc. Coop.	Emilia	33
Ass. Teatrale Pistoiese	Toscana	29
Bobotheater (T. Puccini) S.R.L.	Toscana	23
Pupi e Fresedde (T. Rifredi) - Ass. Cult.	Toscana	43
Cooperteatro 85 (T. Manzoni) - S.R.L.	Lazio	106
Effeegi - S.R.L. (T.Ghione)	Lazio	57
I Magi (Teatro della Cometa) - S.R.L.	Lazio	104
Il Sistina - S.R.L.	Lazio	261
La Zattera di Babele	Lazio	43
Nuova Opera dei Burattini (T. Verde) - (Esercizio)	Lazio	58
Stage '90 (T. Greco) — S.R.L.	Lazio	20
Teatro Belli	Lazio	41
Teatro dell'anfitrione - S.R.L.	Lazio	44
Teatro Due Roma - Ass. Cult.	Lazio	87
Teatro e Società' - (T.Flaiano) S.R.L.	Lazio	36
Tordinona (T. Tordinona) - Ass. Cult.	Lazio	21
Praksis (T. Ariston) - S.C.R.L.	Campania	18
Teatro Augusteo - D.I. Francesco Caccavale	Campania	72
Teatro Sancarluccio	Campania	23
Teatro Sannazaro (T. Sannazaro) - S.A.S.	Campania	58
Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano - T. Abeliano	Puglia	62
Il Garraffo - Soc. Coop.	Sicilia	18
Piccolo Teatro di Catania - T. Piccolo	Sicilia	31
Totale (N. 40 Soggetti)		2.609

I criteri qualitativi risultano analoghi a quelli adottati per il resto delle attività di prosa, fatta salva la misura del limite di oscillazione in aumento, che è stato elevato dal 15% al 45% rispetto all'ammontare dei contributi assegnati nella stagione precedente, in modo da consentire un parziale recupero dei tagli che hanno penalizzato il settore nel 1996. Particolare risalto è stato attribuito, quanto ai criteri qualitativi, alla qualità artistica degli spettacoli ospitati nonché allo spazio globalmente riservato al repertorio italiano e comunitario. Nel 1997 sono state finanziate 40 iniziative per un importo totale di 2.609 milioni di lire (Tabella 11).

3.6. I circuiti territoriali

I circuiti territoriali programmano almeno 130 giornate recitative riferite a compagnie assegnatarie di contributi statali, con compenso a percentuale o con compenso fisso a massimale; le giornate dovranno essere articolate su almeno 10 piazze, distribuite in modo che il circuito sia presente in ogni provincia, ed effettuate in idonee sale teatrali.

Tabella 12) Finanziamento FUS ai circuiti territoriali nel 1997
(milioni di lire)

Ente	Regione	Sovvenzione
Arteven	Veneto	679
Gruppo Attività Teatrali - G.A.T. Triveneto	Veneto	348
Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	Friuli	553
Fondazione Toscana Spettacolo	Toscana	1.123
Marchigiana Attività Teatrali Amat - Ass. Cult.	Marche	1.065
Atcl - Ass. Teatrale Comuni del Lazio	Lazio	596
Atam - Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	Abruzzo	1.468
C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano - Ass. Cult.	Campania	1.016
Consorzio Teatro Campania	Campania	807
Consorzio Teatro Pubblico Pugliese	Puglia	900
Basilicata Spettacoli A.B.S. - Ass. Cult.	Basilicata	855
Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attività Culturali	Sardegna	822
Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani	Sardegna	288
Totale (N. 13 Soggetti)		10.520

I circuiti possono inserire nella propria programmazione (totale delle recite e totale dei costi di ospitalità) fino al 25% di compagnie non sovvenzionate, con preferenza per le giovani formazioni e per le compagnie di danza sovvenzionate ai sensi della legge n. 800/1967. I circuiti devono inoltre assicurare un'equilibrata circuitazione delle diverse forme di produzione teatrale, ed essere dotati di una struttura organizzativa stabile.

I 13 circuiti territoriali di natura pubblica o privata svolgono attività di distribuzione e promozione teatrale, ciascuno nell'ambito della propria regione; l'assegnazione Fus nel 1997 è stata pari a 10.520.000.000 lire, secondo la ripartizione indicata dalla Tabella 12).

3.7. *Le rassegne e i festival*

Rientrano in questo settore gli enti e associazioni pubbliche o private che organizzano rassegne e festival, contribuendo alla diffusione del teatro nonché alla valorizzazione turistica delle località interessate, nell'ambito di un coerente progetto culturale.

Tra queste iniziative quelle che posseggono una particolare rilevanza nazionale e internazionale si distinguono da tutte le altre, di respiro locale. Appartengono alla categoria di rilevanza nazionale e internazionale quelle rassegne e quei festival che siano sovvenzionate da almeno tre anni; che dispongano di un direttore artistico di indiscusso prestigio culturale e capacità professionale, e di una struttura tecnico-organizzativa permanente; che prevedano una pluralità di spettacoli tra i quali almeno uno presentato in prima nazionale; che programmino in prevalenza spettacoli di organismi italiani sovvenzionati per almeno tre anni; che si distinguano infine per una notevole partecipazione di pubblico.

Quanto ai criteri di determinazione della sovvenzione statale, relativamente alle rassegne e festival di rilevanza nazionale e internazionale si fa riferimento al 30% dei costi relativi alla pubblicità, e al 15% dei costi relativi alla produzione ed all'ospitalità; il contributo non può eccedere il 40% delle altre entrate. Possono essere assegnati contributi ad un massimo di 20 iniziative, che vengono annualmente inserite in un elenco approvato con decreto dell'Autorità competente in materia di spettacolo.

Relativamente alle altre iniziative non di rilievo nazionale, viene assegnato un contributo commisurato di norma al 20% dell'apporto finanziario degli enti locali; ad esso si aggiunge una valutazione qualitativa, con un punteggio di qualità compreso tra 0 e 150. Tut-