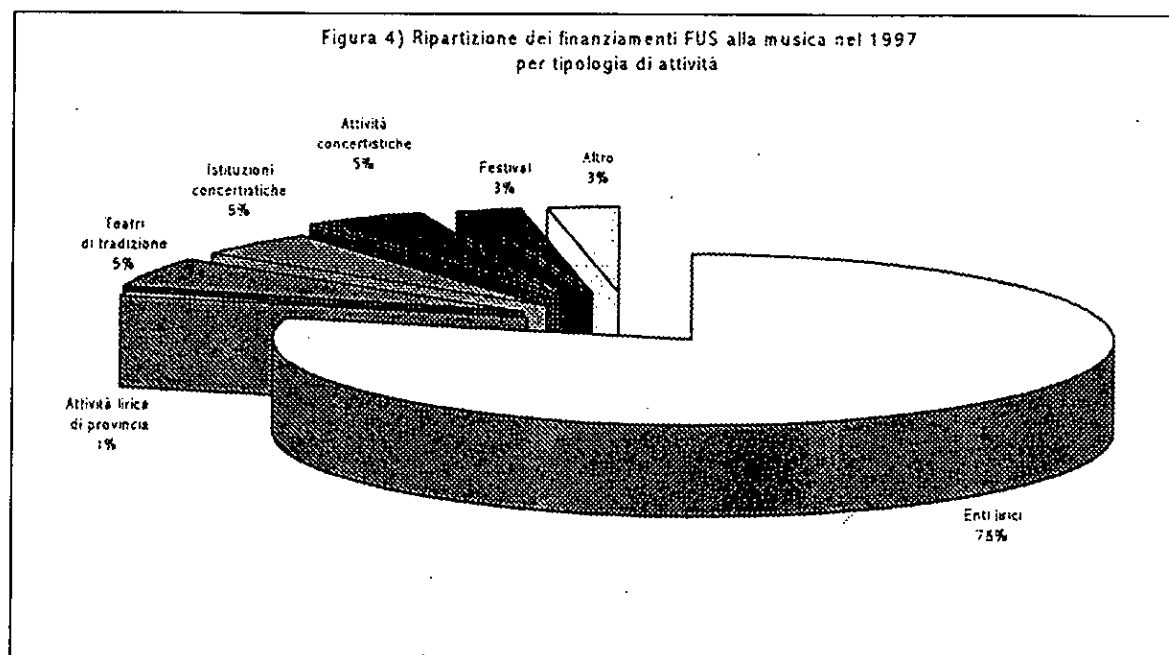


Tabella 4) Finanziamento FUS per le attività musicali nel 1997 per tipologia di attività
(valori in milioni)

	Istanze accolte	Sovvenzioni
Enti Lirici	13	430.299,0
Teatri di tradizione	24	29.429,0
Attività lirica di provincia	21	3.725,8
Istituzioni concertistiche	12	26.765,4
Attività concertistiche	202	24.915,0
Enti di promozione	5	3.870,0
Corsi, Concorsi, Att.Sper.	84	6.785,0
Diffusione cultura mus.	27	1.871,5
Bande musicali	1.461	2.121,0
Festival	63	13.833,8
Totale	1.912	543.615,5



3.2. Gli enti lirici

La quota del Fondo Unico per lo Spettacolo assegnata al settore della lirica risulta pari al 47,81% dell'intera dotazione finanziaria, corrispondente per l'anno 1997 a 430,30 miliardi di lire (Tabella 5). L'art. 24 del decreto legislativo 367/96 prevede che per la durata di un triennio a partire dal 1997, la ripartizione della quota FUS agli enti lirico-sinfonici

debba considerare nuovi criteri basati sull'ininfluenza della trasformazione dell'ente lirico in fondazione, sull'entità dei trasferimenti ottenuti in passato, sulle caratteristiche dei progetti e dei programmi presentati da valutare con meccanismi di standardizzazione dei costi, sulla valutazione degli organici funzionali al conseguimento dei fini istituzionali e relativi costi derivanti dalla contrattazione nazionale e, infine, sulla considerazione dell'entità della partecipazione privata al patrimonio e al finanziamento della gestione.

Ma l'applicazione di tali criteri presuppone l'esistenza di condizioni preliminari, quali la trasformazione in fondazioni degli enti lirici (avvenuta solo per la Scala di Milano), così come l'acquisizione di dati per l'individuazione dei costi standard e la definizione degli organici funzionali. Poiché queste operazioni non sono state perfezionate, ma sono attualmente in corso, la ripartizione della quota Fus per il 1997 è avvenuta — in ritardo e a titolo provvisorio — rifacendosi ai criteri preesistenti, stabiliti dal decreto ministeriale del 13 dicembre 1991, per quanto applicabile. Secondo tali parametri la quota del FUS destinata alla lirica va ripartita in due tranches: la prima, pari al 98,25% dello stanziamento, riferita essenzialmente ai contributi ottenuti in passato secondo il calcolo che verrà descritto più avanti; la seconda, pari al rimanente 1,75 dello stanziamento, divisa in ulteriori tranches riferite rispettivamente ad alcuni indicatori di costo. Pertanto, una quota preponderante del finanziamento statale (98,25%) viene accordata agli enti lirici in base a:

- a) peso percentuale del contributo assegnato nell'esercizio precedente (tale parametro determina l'assegnazione del 92,756325% della quota);
- b) media dei pesi percentuali medi del contributo nei periodi 1968-84 e 1974-84 (tale parametro determina l'assegnazione del 7,243675% della quota).

Quanto alla quota dell'1,75%, essa viene ripartita facendo riferimento ad alcuni indicatori di costo, secondo quanto disposto dal decreto ministeriale del 5 novembre 1997 che esclude dai parametri rilevanti la nuova produzione e le "particolari esigenze". Di esso il 50% è ripartito sulla base del rapporto costi di produzione/spesa complessiva di ciascun ente, e il 50% sulla base del rapporto incassi/costi di produzione.

Tabella 5) Ripartizione della quota del Fus destinata agli enti lirici nel 1997

Regione	Istituzione	Quota del 98,25%	Indicatori di costi	Totale
Piemonte	Regio - Torino	27.038.292.050	666.569.700	27.704.861.750
Lombardia	La Scala - Milano	69.363.047.000	713.579.900	70.076.626.900
Veneto	La Fenice - Venezia	34.036.344.050	389.525.950	34.425.870.000
Veneto	Arena - Verona	20.485.512.600	1.240.965.400	21.726.478.000
Friuli	Comunale - Trieste	22.586.061.150	492.828.500	23.078.889.650
Liguria	C. Felice - Genova	21.379.739.500	546.252.650	21.925.992.150
Emilia Romagna	Comunale - Bologna	28.535.435.350	522.229.200	29.057.664.550
Toscana	Comunale - Firenze	43.589.448.250	518.741.700	43.108.189.950
Lazio	Opera - Roma	47.330.106.550	438.888.750	47.768.995.300
Lazio	Santa Cecilia - Roma	21.690.790.300	758.139.000	22.448.868.300
Campania	San Carlo - Napoli	35.689.993.950	578.109.600	36.268.103.550
Sicilia	Massimo - Palermo	39.969.104.000	329.601.450	40.298.705.450
Sardegna	Palestrina - Cagliari	12.074.953.750	334.800.700	12.409.754.450
	Totale	422.768.767.500	7.530.232.500	430.299.000.000

3.3. I teatri di tradizione

I teatri di tradizione, la cui disciplina è dettata dall'art. 28 della legge n. 800/1967, presentano la caratteristica comune di un radicamento in aree del territorio dove è forte una tradizione artistico-culturale. Essi sono ventiquattro, la maggior parte dei quali è situata nelle regioni settentrionali, mentre soltanto cinque si trovano al Centro e cinque nel territorio del Sud e delle Isole. Nel 1997 è ripresa, infatti, l'attività facente capo all'ex Teatro Petruzzelli di Bari, la cui gestione è stata riconosciuta all'Ente Lirico Concertistico Pugliese, con sede a Triggiano (Bari). Il criterio di ripartizione della quota del FUS spettante ai teatri di tradizione consiste essenzialmente in una quota fissa per recita, annualmente aggiornata con decreto ministeriale; il sistema delle quote è strutturato in modo tale da tener conto, in primo luogo, delle caratteristiche tecniche dello spettacolo, considerandone la tipologia (balletto, lirica, lirica con l'utilizzo del coro) e le modalità di realizzazione (numero medio di prove). Inoltre, tale sistema sostiene il mercato del lavoro, modulando l'entità della sovvenzione sulla base della provenienza degli artisti (italiani e comunitari o extra-comunitari) e della presenza nei teatri di un congruo numero di personale stabile. Infine, esso considera le caratteristiche finanziarie (in termini di percentuale delle entrate proprie rispetto alle quote) delle istituzioni da sovvenzionare.

Sono previsti poi dei contributi integrativi per iniziative di particolare spessore culturale, quali l'esecuzione di opere in prima assoluta o locale, la rappresentazione di opere non appartenenti al repertorio, la predisposizione di materiali musicali. La Commissione Consultiva per la Musica ha confermato, per il 1997, l'entità delle quote a recita e dei contributi integrativi del 1996. Va inoltre evidenziato che la Commissione considera quale elemento essenziale di valutazione la qualità artistica dei programmi e degli interventi. Nel 1997 molti teatri hanno formulato istanza di intervento su un maggior numero di recite rispetto al 1996; tale richiesta non ha però potuto essere soddisfatta, a causa della ripresa delle attività a suo tempo svolte dal Teatro Petruzzelli di Bari. Lo stanziamento complessivo del Fondo Unico dello Spettacolo a favore dei teatri di tradizione è stato nel 1997 pari a 29.429 milioni di lire, ripartite fra i diversi teatri come mostra la Tabella 6).

Tabella 6) Finanziamento FUS a favore dei teatri di tradizione nel 1997
(valori in milioni)

Teatro	Sede	Regione	Sovvenzione
Teatro Coccia	Novara	Piemonte	570
Civico Teatro "G. Donizetti"	Bergamo	Lombardia	1.163
Teatro Com. "A. Ponchielli"	Cremona	Lombardia	1.065
Teatro Sociale	Mantova	Lombardia	995
Teatro Grande	Brescia	Lombardia	1.065
Teatro Sociale	Como	Lombardia	950
Teatro Sociale	Rovigo	Veneto	880
Teatro Comunale	Treviso	Veneto	1.512
Teatro Municipale	Piacenza	Emilia Romagna	985
Teatro Municipale "R. Valli"	Reggio Emilia	Emilia Romagna	1.456
Teatro Comunale	Modena	Emilia Romagna	1.495
Teatro Regio	Parma	Emilia Romagna	2.379
Teatro Alighieri	Ravenna	Emilia Romagna	1001
Teatro Comunale	Ferrara	Emilia Romagna	1.040
Teatro di Pisa	Pisa	Toscana	1.065
Estate Livornese	Livorno	Toscana	665
Teatro Comunale del Giglio	Lucca	Toscana	855
Arena Sferisterio	Macerata	Marche	1.815
Teatro Com. "G.B. Pergolesi"	Jesi	Marche	1.073
Ente Lirico-Conc. Pugliese	Bari	Puglia	943
Teatro Politeama Greco	Lecce	Puglia	960
Teatro Com. "Al. Rendano"	Cosenza	Calabria	1.045
Teatro Massimo "Bellini"	Catania	Sicilia	3.218
Ente "M. L. De Carolis"	Sassari	Sardegna	1.235
Totale (n. 24 soggetti)			29.429

3.4. Le stagioni liriche in provincia

Sovvenzioni statali sono previste anche per le stagioni liriche organizzate da enti con personalità giuridica pubblica o privata, da enti locali e da enti non profit; a norma dell'art. 31 della legge n. 800/1967, che disciplina questa categoria di attività liriche, gli enti sopra elencati devono avvalersi di imprese liriche iscritte nell'apposito elenco tenuto dal Dipartimento dello Spettacolo; è il Dipartimento stesso, sentita la Commissione Musica, a determinare l'ammontare della sovvenzione da erogare a ciascuna iniziativa.

Tabella 7) Finanziamento FUS a favore della lirica ordinaria nel 1997
(valori in milioni)

Soggetto finanziato	Regione	Sovvenzione
Comune di Casale Monferrato	Piemonte	44
Comune di Pavia	Lombardia	164
Comune di Bassano del Grappa	Veneto	350
Centro Culturale Sperimentale Lirico-Sinfonico	Liguria	650
Comune di Lugo	Emilia-Romagna	159
Comune di Massa Marittima	Toscana	220
Comune di San Gimignano	Toscana	55
Fondazione Umbria Spettacolo	Umbria	300
Comune di Fano	Marche	110
Amm. Prov.le di Frosinone	Lazio	48
Comune di Rieti	Lazio	64
Comune di Viterbo	Lazio	64
Comune di Ascoli Piceno	Abruzzo	359
Comune di Lanciano	Abruzzo	48
Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	Abruzzo	128
Comune di Salerno	Campania	116
Comune di San Severo	Puglia	200
Ente Lirico-Concertistico Pugliese Provincia di Taranto	Puglia	48
Amm.ne Prov.le di Crotone	Calabria	48
Comune di Enna	Sicilia	110
Ente Luglio Musicale Trapanese	Sicilia	440
Totale (n. 21 soggetti)		3726

Nel 1997 è stata operata una severa razionalizzazione delle risorse e un' incisiva selezione delle istanze da sostenere finanziariamente. I parametri di riferimento adottati sono stati sostanzialmente uguali, anche nell'ammontare, a quelli dell'anno precedente ("quote per

recita” e “contributi integrativi”). Si è cercato comunque di tener conto del rapporto tra domanda e offerta nelle diverse zone del territorio interessate ai progetti stessi, nell'intento di perseguire un'equa distribuzione degli interventi. Si è inoltre attribuita rilevanza sostanziale al livello artistico delle iniziative sottoposte a valutazione. Nel 1997, come mostra la Tabella 7) sono state accolte 21 istanze, per un ammontare complessivo di 3.725.800.000 lire.

3.5. Le istituzioni concertistico-orchestrali

Le Istituzioni concertistico-orchestrali sono dotate di complessi stabili o semistabili e svolgono attività annuale per un periodo non inferiore a cinque mesi; la loro disciplina è dettata dall'art. 28 della legge n. 800/1967; il loro finanziamento a carico del Fondo Unico dello Spettacolo appare determinato sulla base di una valutazione complessiva ed articolata dell'attività svolta. Come per gli altri settori musicali, anche in questo caso la qualità artistica dei programmi ha rappresentato, nel 1997, per la Commissione Consultiva per la Musica il criterio fondamentale di assegnazione dei fondi. Sono stati presenti peraltro anche gli elementi relativi all'attività e alla gestione di ogni istituzione facendo quindi riferimento al numero di concerti prodotti, all'impiego di giovani esecutori, all'attività in decentramento, alla regolarità della gestione finanziaria, al sostegno degli enti locali e al regolare assolvimento degli oneri previdenziali-assistenziali. Tali dati hanno reso possibile una migliore valutazione di organismi fortemente sostenuti dallo Stato. Nel 1997 la Commissione ha riconosciuto come istituzione concertistico-orchestrale l'Orchestra regionale del Lazio, portando a 12 il numero delle Istituzioni riconosciute. Lo stanziamento FUS destinato alle Istituzioni concertistico-orchestrali è stato pari a 26.765.347.550 lire per il 1997; la Tabella 8) descrive nel dettaglio la ripartizione di tale stanziamento.

Tabella 8) Finanziamento FUS a favore delle Istituzioni concertistico-orchestrali nel 1997
(valori in milioni)

Istituzione	Sede	Regione	Sovvenzione
Pomeriggi Musicali	Milano	Lombardia	2.902,86
Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano e Trento	Bolzano	Trentino-Alto Adige	3.674,39
Orchestra da Camera di Padova e del Veneto	Padova	Veneto	2.404,03
Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	Sanremo	Liguria	1.575,81
Orchestra Regionale Toscana	Firenze	Toscana	2.997,85
Orchestra Sinfonica Emilia-Romagna "Arturo Toscanini"	Parma	Emilia Romagna	3.587,05
Orchestra Filarmonica Marchigiana	Ancona	Marche	1.062,38
Istituzione Sinfonica Abruzzese	L'Aquila	Abruzzo	2.738,00
Orchestra Regionale del Lazio	Segni (RM)	Lazio	750,00
Istituzione Concertistico-Orchestrale della Provincia di Bari	Bari	Puglia	935,25
Istituzione Concertistico-Orchestrale della Provincia di Lecce	Lecce	Puglia	826,50
Orchestra Sinfonica Siciliana	Palermo	Sicilia	3.311,22
Totale			26.765,35

3.6. Le attività concertistiche e corali

Le attività concertistiche e corali possono ricevere la sovvenzione statale se effettuano almeno sette spettacoli nel corso dell'anno; esse includono anche le iniziative intraprese dai gruppi corali, spesso legati alle tradizioni popolari e formati da non professionisti. Il particolare legame con il territorio spiega la concessione della sovvenzione statale ai gruppi corali soltanto in quanto essi godano già di contributi erogati dagli enti locali. La valutazione della Commissione si è basata, come per le altre attività, su criteri quantitativi, qualitativi e di gradualità. Il criterio quantitativo è costituito, per le attività concertistiche, dalle più significative voci di bilancio (direzione artistica e cachet, promozione e pubblicità, affitto locali, spese generali), quello qualitativo si basa su una serie di parametri tra i quali assumono particolare rilevanza la stabilità e professionalità della struttura, la presenza di prime esecuzioni e di attività collaterali, la rilevanza culturale e territoriale, la regolarità gestionale, insieme a parametri di tipo socio-culturale (zone depresse, pubblico giovane, inserimento dei giovani musicisti, rilevanza turistica).

Lo stanziamento del Fondo Unico dello Spettacolo a favore di questo settore nel 1997 è stato pari a 25.126,5 milioni (di cui 24.915 milioni a favore delle attività concertistiche e 211,5 milioni a quelle corali) per un totale di 213 iniziative sovvenzionate (su 331 presen-

tate). Le Tabelle 9) e 10) mostrano in dettaglio le attività sovvenzionate, rispettivamente per le attività concertistiche e per quelle corali.

Tabella 9) Finanziamento complessivo FUS a favore delle attività concertistiche nel 1997
(valori in milioni)

Soggetto finanziato	Regione	Sovvenzione
Accademia Corale Stefano Tempia	Piemonte	145
Amici della Musica di Savigliano	Piemonte	15
Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito	Piemonte	160
Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	Piemonte	38
Ass. Società del Quartetto	Piemonte	240
Camerata Strumentale Alfredo Casella	Piemonte	70
Orchestra Filarmonica di Torino	Piemonte	120
Unione Musicale	Piemonte	800
Ass. Amici della Musica di Gressoney	Valle D'aosta	35
Amici Scuola Diocesana di Musica S.Cecilia	Lombardia	15
Ass. Amici della Musica di Sondalo	Lombardia	39
Ass. Mus. Harmonia Gentium	Lombardia	15
Ass. Orchestra da Camera di Mantova	Lombardia	190
Ass. Orchestra Guido Cantelli	Lombardia	85
Ass. Serate Musicali	Lombardia	950
Ass. Traiettorie Sonore	Lombardia	15
Centro Francese Cultural Artistico Rosetum	Lombardia	47
Coop. Milano Classica	Lombardia	340
Coop. Orchestra Stabile di Bergamo	Lombardia	85
Gioventù Musicale d'Italia	Lombardia	520
Gruppo Musica Insieme	Lombardia	30
La Società dei Concerti	Lombardia	520
Novurgia Ass. Italiana Arte Spettacolo Cultura	Lombardia	15
Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi	Lombardia	230
Società dei Concerti di Brescia	Lombardia	30
Società dei Concerti di Cremona	Lombardia	60
Società del Quartetto di Busto Arsizio	Lombardia	30
Ass. Filarmonica Rovereto	Trentino A. A.	20
Società dei Concerti di Bolzano	Trentino A. A.	35
Società Filarmonica di Trento	Trentino A. A.	35
Amici della Musica Asolo Musica	Veneto	285
Amici della Musica di Padova	Veneto	245
Ass. Amici della Musica di Mestre	Veneto	30
Ass. Amici della Musica di Vicenza	Veneto	100
Ass. Ipotesi Cultura	Veneto	40
Ass. L'offerta Musicale	Veneto	20
Centro d'Arte degli Studenti Università di Padova	Veneto	30
Centro di Coordinamento Culturale	Veneto	60
Circolo Culturale Bellunese	Veneto	35
I Solisti Veneti	Veneto	225
Soc. Amici della Musica di Verona	Veneto	100
Società del Quartetto	Veneto	25
Ass. Amici della Musica di Udine	Friuli V.Giulia	18
Ass. Cult. M° Rodolfo Lipitser	Friuli V.Giulia	80
Comune di Monfalcone	Friuli V.Giulia	160

XIII LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Orchestra Filarmonica di Udine	Friuli V. Giulia	35
Ass. Felice Romani	Liguria	10
Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese	Liguria	630
Comune di Savona	Liguria	15
Societa' dei Concerti di La Spezia	Liguria	210
Accademia Filarmonica di Bologna	Emilia Romagna	30
Ass. Ferrara Musica	Emilia Romagna	400
Ass. Gabriele Fattorini	Emilia Romagna	10
Ass. Polifonica di Ravenna Adone Zecchi	Emilia Romagna	35
Coop. Angelo Mariani	Emilia Romagna	80
Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi	Emilia Romagna	30
Soc. Amici Della Musica M. Pedrazzi	Emilia Romagna	50
Societa' dei Concerti di Parma	Emilia Romagna	50
Amici della Musica di Firenze	Toscana	900
Ass. Amici della Musica di Pistoia	Toscana	60
Ass. L'homme Arme'	Toscana	15
Ass. Lucchese	Toscana	40
Ass. Music Pool	Toscana	15
Ass. Musicus Concentus	Toscana	150
Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni	Toscana	25
Centro Tempo Reale	Toscana	70
Fondazione Accademia Musicale Chigiana	Toscana	410
Fondazione Scuola di Musica	Toscana	130
Gamo Gruppo Aperto Musica Oggi	Toscana	25
Orchestra da Camera Fiorentina	Toscana	25
Amici della Musica di Perugia	Umbria	680
Ass. Filarmonica Umbra	Umbria	35
Atem Accademia Teatro E Musica Briccialdi	Umbria	40
Ass. Amici della Musica Guido Michelli	Marche	40
Comune di Ascoli Piceno	Marche	10
Ente Concerti di Pesaro	Marche	180
Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Musicale	Marche	100
Accademia Filarmonica Romana	Lazio	1.250
Agimus - Ass. Giovanile Musicale	Lazio	320
Amr - Ass. Musicale Romana	Lazio	128
Ass. Animato	Lazio	15
Ass. Beat 72	Lazio	75
Ass. Centro Ricerche Musicali	Lazio	25
Ass. Complesso Musica da Camera Di Roma	Lazio	15
Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	Lazio	250
Ass. Cult. Amici della Musica S. Gasbarrini	Lazio	10
Ass. Cult. Club Orpheus	Lazio	25
Ass. Cult. Fryderyk Chopin	Lazio	15
Ass. Cult. Roma Sinfonietta	Lazio	100
Ass. Euromusica	Lazio	43
Ass. Euterpe	Lazio	90
Ass. Giuseppe Giordani	Lazio	20
Ass. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Musicale	Lazio	75
Ass. Gruppo Strumentale Musica d'Oggi	Lazio	65
Ass. I Concerti nel Parco	Lazio	40
Ass. I Solisti di Roma	Lazio	85
Ass. Il Cantiere dell'Arte	Lazio	12
Ass. Il Tempio	Lazio	30
Ass. International Chamber Ensemble	Lazio	60

XIII LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Ass. Italiana Canto Gregoriano	Lazio	15
Ass. Mus. Giacomo Carissimi	Lazio	119
Ass. Musica '85	Lazio	30
Ass. Musica Verticale	Lazio	30
Ass. Nova Amadeus	Lazio	40
Ass. Nuova Consonanza	Lazio	170
Ass. Nuove Forme Sonore	Lazio	45
Ass. Romana Progetto Musica	Lazio	77
Ass. San Giovanni a Mare	Lazio	25
Ass. Teatro dell'Angelo	Lazio	50
Campus Internazionale di Musica	Lazio	260
Circolo Cult. Scuola Popolare di Musica Testaccio	Lazio	52
Comune di Zagarolo	Lazio	10
Coop. Art	Lazio	43
Coop. Musicale di Latina	Lazio	68
Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina	Lazio	40
Iuc Istituzione Universitaria dei Concerti	Lazio	870
Accademia Musicale Pescara	Abruzzo	100
Amici della Musica Fedele Fenaroli	Abruzzo	185
Ass. Camerata Musicale Sulmonese	Abruzzo	145
Ass. Cameristica d'Abruzzo	Abruzzo	25
Ass. I Solisti Aquilani	Abruzzo	390
Ass. Officina Musicale dell'Altopiano delle Rocche	Abruzzo	20
Ente Manifestazioni Pescaresi	Abruzzo	162
Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	Abruzzo	730
Soc. del Teatro e Della Musica Luigi Barbara	Abruzzo	180
Società dei Concerti Primo Riccitelli	Abruzzo	50
Amici della Musica di Campobasso	Molise	125
Accademia Musicale Napoletana	Campania	36
Accademia Musicale Napoletana-Musical Networks	Campania	20
Ass. Amici della Musica di Pignataro Maggiore	Campania	30
Ass. Anna Jervolino	Campania	75
Ass. Arte Musica e Spettacolo	Campania	39
Ass. Filarmonica Salernitana G. Verdi	Campania	30
Ass. La Ghironda	Campania	22
Ass. Le Muse	Campania	10
Ass. Musicale La Nuova Polifonia	Campania	17
Ass. Positella	Campania	10
Ass. Professori Orchestra Alessandro Scarlatti	Campania	130
Ass. Teatro Bellini di Napoli	Campania	50
Centro di Cultura Musicale	Campania	20
Comune di Salerno Teatro Municipale G. Verdi	Campania	15
Coop. Il Teatro	Campania	35
Ente Morale Alessandro Scarlatti	Campania	530
Fondazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Campania	50
Istituzione Sinfonica Benevento e Sannio Isbes	Campania	30
Unione Musicisti Napoletani	Campania	130
Amici della Musica di Castellana Grotte	Puglia	15
Amici della Musica di Foggia	Puglia	130
Ass. Amici della Musica A. Speranza	Puglia	70
Ass. Amici della Musica di Andria	Puglia	10
Ass. Amici della Musica di San Severo	Puglia	75
Ass. Amici della Musica Mauro Giuliani	Puglia	15
Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	Puglia	20

XIII LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Ass. Auditorium	Puglia	20
Ass. Collegium Musicum	Puglia	25
Ass. Cultura e Musica G. Curci	Puglia	45
Ass. Fasano Musica	Puglia	50
Ass. I Solisti Dauni	Puglia	90
Ass. Mus. Il Coretto	Puglia	94
Ass. Mus. Magna Grecia Egidio Pignatelli	Puglia	60
Ass. Nino Rota	Puglia	32
Camerata Musicale Barese	Puglia	550
Camerata Musicale Salentina	Puglia	265
Fondazione Concerti N. Piccinni	Puglia	230
Polifonica Materana Pierluigi Da Palestrina	Puglia	10
Amici della Musica del Lagonegrese	Basilicata	45
Ass. Amici della Musica della Provincia di Matera	Basilicata	70
Ass. Ateneo Musica Basilicata	Basilicata	70
Ass. Basilicata Spettacolo	Basilicata	25
Ama Ass. Manifestazioni Artistiche Calabria	Calabria	60
Ass. Amantea Musica	Calabria	20
Ass. Amici della Musica di Catanzaro	Calabria	85
Ass. Amici della Musica F. Gilea	Calabria	28
Ass. Cult. Ionica	Calabria	680
Ass. Maurizio Quinteri	Calabria	20
Ass. Mus. Amici della Musica N.A. Manfroce	Calabria	60
Ass. Mus. F. Liszt	Calabria	15
Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Calabria	170
Coop. Orchestra Calabrese	Calabria	110
Soc. Beethoven Acam	Calabria	90
Accademia Filarmonica	Sicilia	170
Amici della Musica di Alcamo	Sicilia	15
Amici della Musica di Palermo	Sicilia	760
Ass. Amici della Musica di Caltanissetta	Sicilia	15
Ass. Amici della Musica di Siracusa	Sicilia	50
Ass. Amici della Musica di Trapani	Sicilia	80
Ass. Amici della Musica Navarra Gela	Sicilia	10
Ass. Amici della Musica Pietro Floridia	Sicilia	25
Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	Sicilia	25
Ass. Concerti Città di Noto	Sicilia	195
Ass. Etnea	Sicilia	110
Ass. Filarmonica Antonio Laudamo	Sicilia	190
Ass. Nova Academia	Sicilia	15
Ass. Vincenzo Bellini	Sicilia	118
Amici Della Musica di Cagliari	Sardegna	50
Ass. Gruppo Filarmonico di Sassari	Sardegna	15
Ass. Musica e Cultura	Sardegna	65
Ass. Serate Musicali In Sardegna	Sardegna	170
Coop. Teatro E/O Musica	Sardegna	370
Ente Concerti della Provincia di Oristano	Sardegna	85
Ente Musicale di Nuoro	Sardegna	13
Ente Musicale di Ozieri	Sardegna	15
Totale (N. 202 Soggetti)		24.915

Tabella 10) Finanziamento complessivo FUS a favore delle attività corali nel 1997 (valori in milioni)

Soggetto finanziato	Regione	Sovvenzione
Ass. Sviluppo delle Attività Corali Asac	Veneto	13
Gruppo Polifonico Corradini	Toscana	3
Ass. Cantori di Assisi	Umbria	19
Ass. Corale San Marco	Lazio	15
Ass. Coro F.M.Saraceni degli Universitari	Lazio	25
Ass. Coro Polifonico di Ciampino	Lazio	12
Ass. Italiana Canto Gregoriano	Lazio	40
Ass. Polifonica Pontina	Lazio	15
Corale Polifonica Marcellinese	Lazio	10
Ass. Corale Luigi Canepa	Sardegna	40
Ass. Polifonica Santa Cecilia	Sardegna	20
Totale (N. 11 Soggetti)		212

3.7. Le attività promozionali

3.7.1. Gli enti di promozione

Il Fondo Unico dello Spettacolo interviene, nel quadro del finanziamento delle attività promozionali, innanzitutto a sostegno degli enti di promozione, che istituzionalmente raccolgono documentazione, forniscono informazioni, ed effettuano ricerche sulle attività musicali, ovvero promuovono il coordinamento organico della produzione e della distribuzione musicale, o ancora effettuano iniziative a carattere propedeutico e formativo.

Gli enti sovvenzionati sono l'IRTEM, l'ISMEZ, l'Accademia di Santa Cecilia e il CIDIM. La circolare 5 dicembre 1994, n. 10 stabilisce che il finanziamento per tali iniziative può coprire fino al 100% le spese istituzionali e quelle relative ai progetti speciali, e fino al 75% le spese generali compresi gli interessi passivi.

La percentuale di sovvenzionamento rispetto alla spesa viene definita dalla Commissione Consultiva per la Musica secondo valutazioni basate sulla congruità, fattibilità, qualità e sulla rilevanza socio-culturale delle attività progettate. Partendo da un minimo di sovvenzionamento pari al 50% delle categorie di spesa individuate, la Commissione consultiva

valuta, sulla base dei criteri citati, l'ammontare della sovvenzione che non può, in ogni caso, superare i limiti previsti dalla circolare.

Nel 1997, quattro enti di promozione, come si evidenzia nella Tabella 11), hanno ricevuto una sovvenzione complessiva di 3.870.000.000 lire. Il totale delle sovvenzioni è stato inferiore di 1.400 milioni rispetto all'anno precedente, in quanto nel 1997 è stato chiuso il progetto speciale "Musica 2000" e di conseguenza al CIDIM, a cui era stata affidata la segreteria operativa del progetto, è stata ridotta la sovvenzione per la parte relativa a tale attività. Del fondo complessivamente destinato agli enti di promozione sono stati assegnati 2,2 miliardi al CIDIM, altri 320 milioni al CIDIM per l'organizzazione dell'assemblea generale, 200 milioni all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 650 milioni all'ISMEZ, e, infine, 500 milioni all'IRTEM.

Tabella 11) Finanziamento complessivo FUS a favore degli enti di promozione nel 1997
(valori in milioni)

Soggetto finanziato	Regione	Sovvenzione
Accademia Nazionale Santa Cecilia	Lazio	200
Cidim Comitato Nazionale Italiano Musica	Lazio	2.200
Cidim Comitato Nazionale Italiano Musica-Unesco	Lazio	320
I.R.T.E.M. Istituto Di Ricerca Per Il Teatro Musicale	Lazio	500
Ismez Ist. Naz. Sviluppo Musicale Nel Mezzogiorno	Lazio	650
Totale		3.870

3.7.2. Corsi, concorsi e attività sperimentali

L'organizzazione di corsi, concorsi e di attività sperimentali contribuisce al perseguimento degli obiettivi della promozione della cultura musicale, dello stimolo alla nuova produzione, del reperimento di nuovi artisti italiani. Tali attività sono disciplinate dall'art. 37 della legge n. 800/1967, e dagli artt. 15,16 e 17 della circolare 5 dicembre 1994, n. 10.

La selezione delle istanze tiene conto, secondo quelli che sono i nuovi criteri adottati, della qualità artistica e tecnica delle iniziative, della qualificazione delle giurie e dei docenti, del numero dei partecipanti e della professionalità e rilevanza socio-culturale delle iniziative senza trascurare la regolarità nella gestione e l'attendibilità dei bilanci. Lo stanziamento del Fondo Unico dello Spettacolo a favore dei corsi, dei concorsi e delle attività sperimentali nel 1997 è stato pari a 6.785 milioni. Di questi sono stati assegnati 2.904 milioni ai corsi (Tabella 12), 2.521 milioni ai concorsi (Tabella 13) e 1.360 milioni alle attività sperimentali (Tabella 14).

Tabella 12) Finanziamento complessivo FUS a favore dei corsi nel 1997
(valori in milioni)

Soggetto finanziato	Regione	Sovvenzione
Accademia Internazionale Superiore di Musica L. Perosi	Piemonte	80
Ass. Istituto di Musica Antica Stanislao Cordero	Piemonte	110
Icons-International Center of New Musical Sources	Piemonte	20
Accademia Lirica Internazionale Katia Ricciarelli	Lombardia	60
Amici della Musica Asolo Musica	Veneto	70
Ass. Ipotesi Cultura	Veneto	13
Scuola Superiore Internazionale Musica Camera Trio Trieste	Friuli V.Giulia	155
Ass. Renata Scotto Opera Academy	Liguria	26
Ass. Spazio Musica	Liguria	17
Accademia Pianistica Internazionale Incontri col Maestro	Emilia Romagna	65
Ass. Polifonica Adone Zecchi	Emilia Romagna	15
Amici Della Musica di Firenze	Toscana	70
Ass. Siena Jazz	Toscana	60
Fondazione Accademia Musicale Chigiana	Toscana	700
Fondazione Scuola di Musica	Toscana	470
Gamo Gruppo Aperto Musica Oggi	Toscana	40
Ass. Mus. Hugo Wolf	Umbria	10
Comune di Città di Castello	Umbria	100
Accademia d'Arte Lirica e Corale	Marche	160
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Lazio	240
Aram Ass. Romana Amici della Musica	Lazio	8
Ass. Art's Academy	Lazio	40
Campus Internazionale di Musica	Lazio	50
Ials-Ist. Addestr. Lav. Spett.	Lazio	80
Orchestra Romana Internazionale	Lazio	15
Sifd - Fondazione Italiana per la Musica Antica	Lazio	30
Accademia Musicale Pescara	Abruzzo	90

Ass. Cultura e Musica G. Curci	Puglia	15
Ass. Mus. Magna Grecia Egidio Pignatelli	Puglia	15
Ass. Organistica Pugliese	Puglia	5
Amici della Musica del Lagonegrese	Basilicata	15
Coop. Laboratorio Arte Musica Spettacolo Lams	Basilicata	25
Amici della Musica di Cagliari	Sardegna	15
Coop. Teatro E/O Musica	Sardegna	20
Totale (N. 34 Soggetti)		2.904

Tabella 13) Finanziamento complessivo FUS a favore dei concorsi nel 1997
(valori in milioni)

Soggetto finanziato	Regione	Sovvenzione
Ass. Mus. L. Perosi	Piemonte	15
Ass. Societa' del Quartetto	Piemonte	240
Ente Concerti Castello di Belveglio	Piemonte	15
Icons-International Center of New Sources	Piemonte	15
Aslico - Ass. Lirica e Concertistica Italiana	Lombardia	285
Comune di Corsico	Lombardia	25
Ass. Cult. Antonio Pedrotti	Trentino A. A.	32
Ass. Flicorno d'Oro	Trentino A. A.	15
Comune di Bolzano	Trentino A. A.	100
Comitato per la Lirica	Veneto	10
Comune di Vittorio Veneto	Veneto	13
Comune di Vittorio Veneto	Veneto	15
Ente Teatro Comunale di Treviso	Veneto	75
Ass. Chamber Music - Trio di Trieste	Friuli V. Giulia	50
Ass. Corale Goriziana C.A. Seghizzi	Friuli V. Giulia	80
Ass. Cult. M ^o Rodolfo Lipitzner	Friuli V. Giulia	85
Ass. Clavicembalistica Bolognese	Emilia Romagna	30
Comune di Busseto	Emilia Romagna	26
Fondazione A. Toscanini	Emilia Romagna	25
Fondazione Arturo Toscanini	Emilia Romagna	25
Acerm Ass. Concorsi e Rassegne Musicali	Toscana	90
Fondazione Guido d'Arezzo	Toscana	260
Fondazione Toscana Spettacolo	Toscana	50
Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	Umbria	315
Pro Loco di Corciano	Umbria	12
Comune di Senigallia	Marche	40
Aram Ass. Romana Amici della Musica	Lazio	20

Ass. Alfonso Rendano	Lazio	10
Ass. Centro Culturale Fernando Sor	Lazio	8
Ass. Cult. Fryderyk Chopin	Lazio	30
Ass. Organistica del Lazio	Lazio	10
Fondazione Valentino Bucchi	Lazio	200
Pcr Produzione Culturale Regionale	Lazio	26
Ass. Mus. Maria Caniglia	Abruzzo	15
Ass. Amici della Musica A. Speranza	Puglia	15
Camerata Musicale Barese	Puglia	30
Ente Lucus	Basilicata	20
Ama Ass. Manifestazioni Artistiche Calabria	Calabria	65
Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Calabria	15
Comune di Palmi	Calabria	20
Accademia Filarmonica	Sicilia	35
Ente Luglio Musicale Trapanese	Sicilia	15
Amici della Musica di Cagliari	Sardegna	19
Ass. Musica e Cultura	Sardegna	10
Totale (N. 45 Soggetti)		2.521

Tabella 14) Finanziamento complessivo FUS a favore delle attività sperimentali nel 1997
(valori in milioni)

Soggetto finanziato	Regione	Sovvenzione
Aslico - Ass. Lirica e Concertistica Italiana	Lombardia	575
Fondazione Accademia Musicale Chigiana	Toscana	100
Fondazione Toscana Spettacolo	Toscana	70
Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	Umbria	575
Ass. Pcr Produzione Culturale Regionale	Lazio	40
Totale (N. 5 Soggetti)		1.360