

ATTI PARLAMENTARI

XIII LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. LVI
n. 3

RELAZIONE

SULLA UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 1997)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Presentata dal Vice Presidente del Consiglio dei ministri
(VELTRONI)

Trasmessa alla Presidenza il 19 ottobre 1998

INDICE

<i>Prefazione</i>	<i>Pag.</i>	9
-------------------------	-------------	---

PARTE PRIMA

CONSIDERAZIONI GENERALI

1. - Il quadro normativo	»	13
1.1. - Le innovazioni normative	»	13
1.2. - Le innovazioni procedurali	»	17
2. - Il Fondo Unico dello Spettacolo (FUS)	»	19
2.1. - La legge istitutiva e le principali modifica- zioni	»	19
2.2. - L'andamento degli stanziamenti del FUS	»	21
2.3. - Il FUS 1997 e la sua articolazione fra i set- tori	»	23

PARTE SECONDA

IL FINANZIAMENTO DEI SETTORI

MUSICA	»	27
1. - Il quadro normativo	»	27
2. - L'andamento del FUS negli anni 1990-1997	»	28
2.1. - Cenni generali	»	28
2.2. - L'andamento degli enti lirici	»	29
2.3. - L'andamento delle altre attività musicali	»	31
3. - I finanziamenti FUS alla musica nel 1997	»	32
3.1. - Il finanziamento complessivo	»	32

3.2. — Gli enti lirici	Pag.	33
3.3. — I teatri di tradizione	»	35
3.4. — Le stagioni liriche in provincia	»	37
3.5. — Le istituzioni concertistico-orchestrale	»	38
3.6. — Le attività concertistiche e corali	»	39
3.7. — Le attività promozionali	»	44
3.7.1. — Gli Enti di promozione	»	44
3.7.2. — Corsi, concorsi e attività sperimentale	»	45
3.7.3. — Iniziative volte alla diffusione della cultura musicale	»	49
3.8. — I complessi bandistici	»	50
3.9. — I Festival	»	50
DANZA	»	53
1. — Il quadro normativo e il lavoro della Commissione	»	53
2. — I finanziamenti FUS alla danza	»	53
2.1. — Le compagnie	»	55
2.2. — Le rassegne	»	57
2.3. — Le attività promozionali	»	58
2.3.1. — Gli Enti di promozione	»	58
2.3.2. — I corsi	»	58
2.3.3. — Le iniziative volte alla diffusione della cultura coreutica	»	59
TEATRO DI PROSA	»	61
1. — Il quadro normativo	»	61
2. — I finanziamenti FUS alla prosa, 1990-1997	»	63
3. — I finanziamenti FUS alla prosa nella stagione 1996-1997	»	64
3.1. — Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale	»	65
3.2. — I teatri stabili pubblici e i teatri stabili privati	»	67
3.3. — Gli organismi stabili di produzione, promozione e ricerca teatrale nel campo della sperimentazione e del teatro per la gioventù ..	»	69
3.4. — La produzione	»	70
3.4.1. — Le compagnie di produzione teatrale e le imprese di produzione teatrale a carattere autogestito	»	71
3.4.2. — Le imprese private di produzione e di esercizio	»	75
3.4.3. — Il teatro di sperimentazione per l'infanzia e la gioventù	»	76
3.5. — L'esercizio teatrale	»	77
3.6. — I circuiti territoriali	»	79

3.7. — Le rassegne e i festival	Pag.	80
3.8. — Gli organismi di promozione, di perfezionamento professionale e il teatro di figura di rilevanza nazionale	»	81
3.9. — I progetti speciali	»	83
CINEMA	»	85
1. — Premessa	»	85
2. — Il rinnovamento istituzionale	»	85
2.1. — Le innovazioni normative	»	85
2.2. — Le innovazioni procedurali	»	87
3. — La situazione del cinema nel 1997	»	89
3.1. — La produzione	»	89
3.1.1. — I film realizzati e in corso di realizzazione	»	89
3.2. — L'esercizio	»	90
3.3. — Il mercato	»	90
4. — Le assegnazioni del FUS alle varie attività cinematografiche	»	91
5. — Analisi dei singoli interventi	»	93
5.1. — Interventi a sostegno del cinema imprenditoriale	»	94
5.1.1. — Il sostegno alla produzione	»	94
5.1.1.1 — Interventi effettuati tramite la SACC-BNL	»	94
5.1.1.2 — Interventi a sostegno della produzione effettuati direttamente dal Dipartimento dello Spettacolo	»	101
5.1.2. — Il sostegno all'esercizio	»	103
5.2. — Promozione delle attività cinematografiche ..	»	104
5.2.1. — Gli enti pubblici previsti per legge ..	»	105
5.2.2. — I festival e le rassegne	»	107
5.2.3. — I premi alle sale <i>d'essai</i> e alle sale delle comunità ecclesiali e articolo 27 della legge n. 26 del 1994	»	108
5.2.4. — Le associazioni di cultura cinematografica	»	109
5.2.5. — Le attività di conservazione e restauro	»	110
5.2.6. — Gli istituti universitari	»	110
5.2.7. — L'editoria e i convegni	»	111
5.2.8. — I premi cinematografici	»	111
5.2.9. — Le attività promozionali varie	»	112

CIRCHI E SPETTACOLI VIAGGIANTI	Pag.	114
1. — Il quadro normativo	»	114
2. — L'andamento del FUS negli anni 1990-1997	»	114
3. — I finanziamenti FUS al settore nel 1997	»	116
3.1. — I finanziamenti ai circhi	»	116
3.2. — I finanziamenti agli spettacoli viaggianti	»	117
OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO	»	118
1. — Il quadro normativo	»	118
2. — I finanziamenti del FUS all'Osservatorio dello Spettacolo	»	119
3. — Le attività svolte	»	120
COMITATO PER I PROBLEMI DELLO SPETTACOLO	»	124
ATTIVITÀ ALL'ESTERO	»	125
1. — Premessa	»	125
2. — Attività internazionale	»	125
2.1. — La presenza negli organismi internazionali	»	125
2.2. — Gli accordi di coproduzione cinematografica e la collaborazione nel settore dell'audiovisivo	»	126
2.3. — Gli accordi culturali	»	126
2.4. — I progetti speciali	»	126
3. — I finanziamenti FUS alle attività di spettacolo all'estero	»	127
3.1. — Cinema	»	129
3.2. — Musica	»	129
3.3. — Danza	»	130
3.4. — Prosa	»	130
ATTIVITÀ ISPETTIVE	»	131
PROGETTI SPECIALI	»	132