

PROSA

PAGINA BIANCA

## 1. Il quadro normativo

Com'è noto l'intervento dello Stato in favore delle attività teatrali di prosa è tuttora privo di un organico riferimento normativo. Le disposizioni legislative succedutesi fino alla istituzione del Dipartimento dello Spettacolo presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, si sono infatti limitate a prevedere l'aliquota del Fondo da destinare al sostegno delle iniziative teatrali. I criteri e le modalità degli interventi finanziari sono tuttora regolati in via amministrativa attraverso circolari annuali. Gli interventi per la stagione teatrale 1995-1996, finanziati dal Fondo Unico dello Spettacolo, sono stati disciplinati dalla circolare n. 23 del 31/3/1995, con la quale si era inteso avviare un processo di riorganizzazione delle strutture teatrali pubbliche e private attivando, nel contempo, una moderna strategia più selettiva, che ha portato a ridurre il numero di soggetti ammessi all'intervento finanziario dello Stato. Tale processo subirà una decisa accelerazione nella nuova circolare approvata nel 1997: una circolare "di transizione", destinata a regolare l'erogazione del FUS in attesa dell'approvazione della legge sul teatro di prosa.

Nel frattempo l'attività dell'Amministrazione nel campo della prosa è proseguita nello sforzo di adeguare l'intervento statale alle mutevoli esigenze del settore.

Quanto ai criteri di finanziamento alle iniziative teatrali aspiranti al sovvenzionamento statale la Circolare n. 23, così come le circolari che l'avevano preceduta, stabilisce che si tenga conto prioritariamente di elementi quali:

- a) il sostegno del *costo del lavoro*, salvaguardando i livelli occupazionali, in particolare per quanto riguarda i giovani;
- b) la diffusione delle attività sul territorio;
- c) l'incentivazione a rappresentare testi di autori italiani contemporanei.

In particolare ai fini della quantificazione della sovvenzione, vengono considerate due componenti essenziali:

- a) da un lato il volume finanziario degli investimenti delle imprese ed associazioni per quanto concerne una serie di *parametri oggettivi*, quali il costo degli attori e dei tecnici. I costi di allestimento vengono considerati direttamente solo per i teatri stabili pubblici, mentre per le altre iniziative sono quantificati in misura forfettaria con una percentuale del costo lavoro;
- b) dall'altro una serie di *elementi discrezionali*, quali la *qualità* del progetto artistico, le capacità organizzative dell'impresa nonché la sua storia teatrale: l'importo delle sovvenzioni calcolato secondo i parametri sopra descritti viene infatti aumentato o diminuito sulla base di tali valutazioni qualitative affidate alla Commissione per la Prosa.

Il testo della circolare n. 23 aveva confermato, sia pure con lievi correttivi, le seguenti principali novità già introdotte dalla circolare n. 22:

- a) le iniziative teatrali riconosciute meritevoli usufruiscono in via generalizzata (salvo gli Stabili Pubblici, Privati e Centri) di un contributo finalizzato al costo del lavoro rapportato agli oneri sociali, compresi quelli a carico dei lavoratori (il che determina un aumento di quasi il 30 % della base di computo per il contributo stesso);
- b) a titolo di concorso ai costi di allestimento, alle iniziative teatrali può essere assegnato in via alternativa:

\* un contributo forfettario percentualizzato sul carico degli oneri sociali;

- \* il rimborso dell'imposta sullo spettacolo senza più alcun limite per quanto concerne gli incassi né il prezzo del biglietto, prefigurando in realtà una vera e propria defiscalizzazione/detassazione;
- c) alle imprese che scelgono il contributo forfettario sugli oneri previdenziali, piuttosto che il rimborso dell'imposta sullo spettacolo, può essere assegnato un premio finale previa verifica dei risultati artistici e organizzativi conseguiti. Il premio finale è soggetto alle seguenti condizioni:
- \* assegnazione a non più del 20% delle imprese ammesse comunque all'intervento dello Stato, commisurandone l'importo ad una percentuale del contributo disposto a preventivo;
  - \* presentazione di almeno un'opera, non caduta in pubblico dominio, di autore contemporaneo italiano;
  - \* effettuazione di almeno la metà delle recite con contratti a percentuale.
- Per le compagnie di ricerca e del teatro per ragazzi il premio viene assegnato all'inizio, onde incentivare maggiormente questo settore.
- d) il numero delle Compagnie di ricerca e del Teatro per ragazzi è aumentato rispettivamente a 25 e a 15;
- e) per le attività distributive - dall'ETI, ai Circuiti, all'Esercizio teatrale - sono state riproposte sostanzialmente le stesse norme con degli affinamenti e semplificazioni in termini organizzativi e progettuali.
- f) per i Teatri Stabili Pubblici e Privati e per i Centri stabili di sperimentazione e per la gioventù i costi di ospitalità presi in considerazione ai fini

della determinazione del contributo sono solo quelli relativi a formazioni teatrali sovvenzionate dallo Stato e per le quali venga corrisposto un compenso a percentuale, ovvero un compenso fisso non superiore al foglio paga.

La circolare n. 23 ha comportato, come si è detto, modifiche contenute rispetto alla precedente, onde evitare che un continuo ed esteso cambiamento delle regole potesse ingenerare confusione negli operatori teatrali. Fra le principali modifiche si ricordano:

- a) la previsione di una deroga, per l'esercizio teatrale, della percentuale di ospitalità da riservare alle Compagnie sovvenzionate dallo Stato, con conseguente riduzione della sovvenzione;
- b) la generalizzazione del principio di escludere dall'intervento finanziario dello Stato le spese di ospitalità superiori al foglio paga;
- c) l'anticipazione - nell'articolo concernente l'Ente Teatrale Italiano - di taluni principi della riforma dell'Ente stesso, con una migliore specificazione dei compiti di documentazione della memoria dell'arte teatrale e l'individuazione di ipotesi di progetti speciali destinati al Mezzogiorno e ai giovani;
- d) l'obbligatorietà, per il Dipartimento dello Spettacolo, della convocazione dei Direttori dei Teatri Stabili Pubblici per periodiche consultazioni sull'andamento delle attività.

## 2. I finanziamenti FUS alla prosa

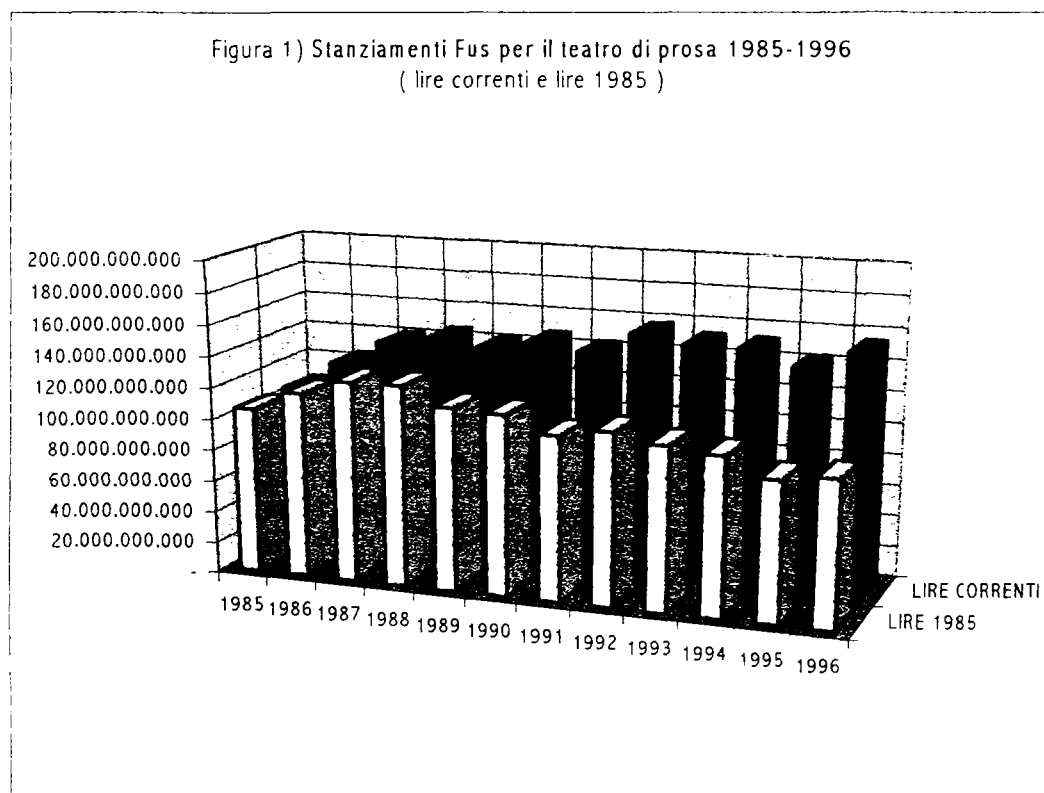
### 2.1. Andamento FUS 1985-1996

Dall'analisi degli stanziamenti FUS al Teatro di Prosa a lire correnti risulta che il loro ritmo di incremento fra il 1985 e il 1996 è stato notevolmente superiore a quello dei finanziamenti complessivi del FUS: +45.3%, anziché +25.2% (Tabella 1, Figura 1). Peraltro - a lire deflazionate 1985 - tale aumento equivarrebbe in realtà ad una contrazione del 12%.

Tabella 1) Stanziamenti FUS per il teatro di prosa 1985-1996  
(lire correnti e lire 1985, valori in miliardi di lire)<sup>(1)</sup>

| Anno                        | Lire correnti | Lire 1985     |
|-----------------------------|---------------|---------------|
| 1985                        | 105,57        | 105,57        |
| 1986                        | 124,13        | 117,70        |
| 1987                        | 139,83        | 127,78        |
| 1988                        | 145,08        | 127,97        |
| 1989                        | 140,24        | 116,61        |
| 1990                        | 146,27        | 114,59        |
| 1991                        | 142,24        | 104,57        |
| 1992                        | 156,26        | 109,47        |
| 1993                        | 151,38        | 104,05        |
| 1994                        | 150,88        | 100,46        |
| 1995                        | 141,67        | 88,95         |
| 1996                        | 153,41        | 92,48         |
| <b>Variazione 1996-1985</b> | <b>+45,3%</b> | <b>-12,4%</b> |

(1) Al netto degli importi versati dalla BNL per il credito teatrale



In ogni caso va osservato che il Teatro di Prosa è stato il settore di intervento più dinamico del FUS nei suoi 12 anni di esistenza, dopo quello delle “altre attività musicali”. Va detto però che tale incremento si è concentrato soprattutto nei primi due anni di esistenza del Fondo, quando l’aliquota destinata al teatro si è portata rapidamente dal 15% ad oltre il 16%, attestandosi successivamente attorno al 17%: ed è bene precisare che simili aliquote – superiori a quelle stabilite dalla normativa – sono state ottenute grazie ad un uso generoso del Fondo integrativo.

Per contro l’andamento dei *pagamenti* realmente effettuati agli Enti, Istituzioni, Compagnie operanti nel Teatro di Prosa è evidenziato nella Tabella 2) e nella Figura 2). Come si può osservare, ad una crescita lenta ma regolare degli impegni corrisponde un andamento più alterno dei pagamenti, con punte molto basse negli anni 1989-90. I pagamenti, invece, hanno avuto un notevole incremento negli ultimi due anni considerati, superando addirittura gli impe-

gni, e dimostrando un miglioramento della capacità di spesa dell'Amministrazione.

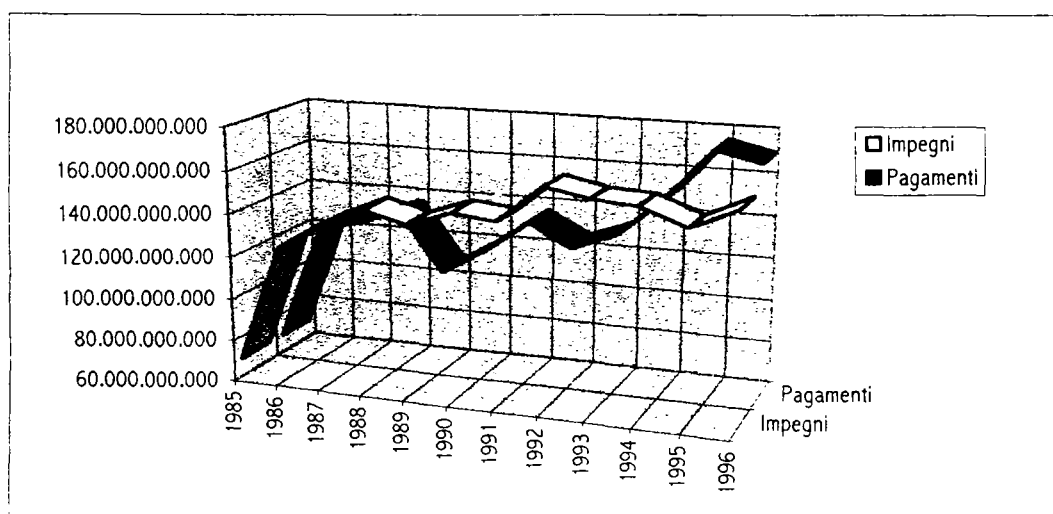
Complessivamente i finanziamenti effettivamente erogati al Teatro di Prosa sono cresciuti addirittura di una volta e mezzo, passando da 69 miliardi nel 1985 a quasi 170 miliardi nel 1996: un dinamismo abbondantemente superiore a quello dell'inflazione.

Tabella 2) Andamento impegni e pagamenti nel teatro di prosa 1985-1996  
( valori assoluti, in miliardi di lire )

| Anno                               | Capitolo di spesa | Impegni | Pagamenti |
|------------------------------------|-------------------|---------|-----------|
| 1985                               | 2579 / 8500       | 69,03   | 68,68     |
| 1986                               | 2579 / 8500       | 124,64  | 123,99    |
| 1987                               | 2579 / 8500       | 137,30  | 129,08    |
| 1988                               | 2579 / 8500       | 145,83  | 135,94    |
| 1989                               | 2579 / 8500       | 140,64  | 108,81    |
| 1990                               | 2579 / 8500       | 147,56  | 120,67    |
| 1991                               | 2579 / 8500       | 145,64  | 135,77    |
| 1992                               | 2579 / 8500       | 162,21  | 125,54    |
| 1993                               | 2579 / 8500       | 158,49  | 133,53    |
| 1994                               | 6676 / 7873       | 157,12  | 151,50    |
| 1995                               | 6676 / 7873       | 149,28  | 174,97    |
| 1996                               | 6676 / 7873       | 158,93  | 169,98    |
| Variazione percentuale 1996 - 1985 |                   | 130,2%  | 147,5%    |

Fonte: elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo sui Rendiconti dello Stato

Figura 2) Andamento impegni e pagamenti nel teatro di prosa 1985-1996



## 2.2. Il FUS 1996 per settori di attività

Nel 1996 - o meglio nella stagione 1995-96, dal momento che il Teatro di Prosa è l'unico dei settori dello spettacolo il cui funzionamento segue il ritmo delle stagioni anziché quello dell'anno solare - i finanziamenti FUS al Teatro hanno raggiunto 153,3 miliardi di lire, comprensive del Fondo integrativo del Ministro, pari a 8,6 miliardi di lire, e al netto della quota di 3, 1 miliardi destinati alla BNL. Complessivamente tali finanziamenti hanno quindi superato i 156 milioni.

Rispetto alla stagione precedente l'incremento è stato dell'8,28%. Poiché i finanziamenti 1996 così incrementati sono stati ripartiti fra 410 iniziative, rispetto alle 423 dell'anno precedente, adottando un criterio più marcatamente selettivo, il sovvenzionamento medio è salito a 373 milioni per iniziativa, contro i 334 milioni dell'anno precedente.

L'articolazione dei finanziamenti fra i vari settori è indicata nella Tabella 3) e nella Figura 3). Come si vede il nucleo di attività finanziato in modo più consistente (67 miliardi, ossia il 44%) è quella della cosiddetta "*area della stabilità*", in cui sono raggruppati i 14 Teatri stabili pubblici, gli 11 Teatri stabili privati e i 28 Centri di sperimentazione e per la gioventù: sono tutti teatri dotati di una propria sede, che - pur non rinunciando alla circuitazione - risultano peraltro più ancorati ad operare nelle aree di riferimento. Anche le Compagnie - che hanno una tradizione storicamente molto radicata nel nostro paese - ricevono finanziamenti cospicui (34 miliardi), in riconoscimento del notevole servizio che rendono al territorio nel suo complesso, rendendo possibile l'organizzazione di stagioni teatrali anche nelle aree meno favorite e prive di strutture stabili.

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

RELAZIONE SULLA UTILIZZAZIONE DEL FUS 1996

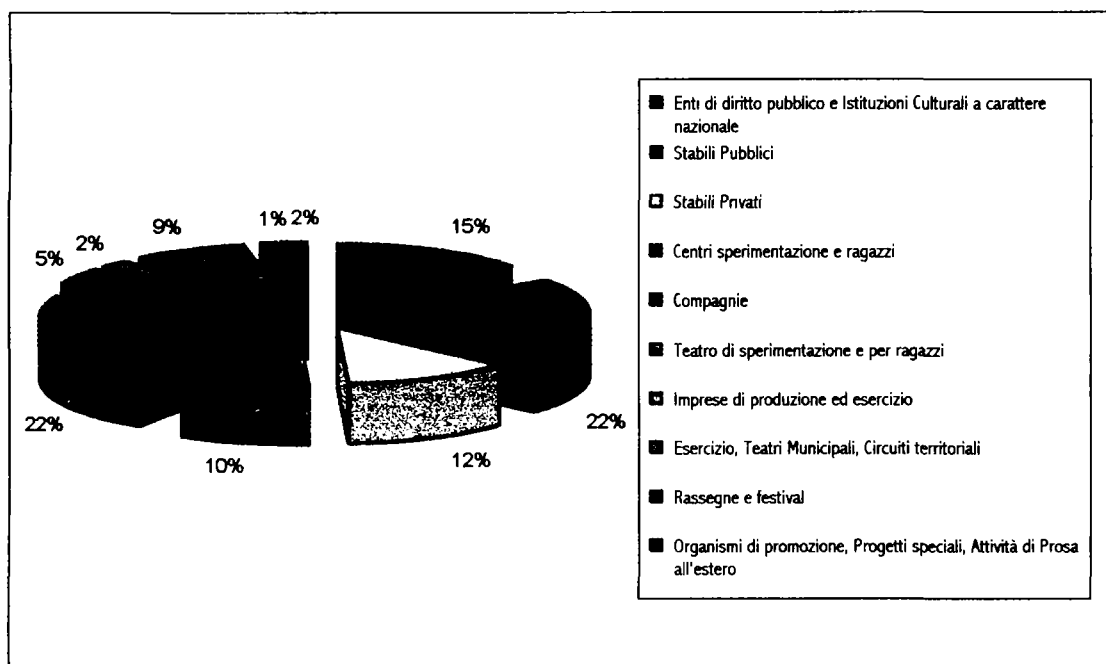
**Tabella 3) Finanziamenti FUS al Teatro di Prosa: contributi assegnati nella stagione 1995-1996\***  
( in milioni di lire )

| Settori di Attività                                                    | Contributo 1996 | Contributo 1995 | Variazione %<br>1996-1995 |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|---------------------------|
| Enti di diritto pubblico e istituzioni culturali a carattere nazionale | 22.500          | 16.850          | 25,11%                    |
| Stabili Pubblici                                                       | 33.250          | 32.910          | 1,03%                     |
| Stabili Privati                                                        | 18.780          | 17.320          | 7,79%                     |
| Centri sperimentazione e ragazzi                                       | 14.910          | 14.570          | 2,28%                     |
| Compagnie                                                              | 34.030          | 33.110          | 2,73%                     |
| Teatro di sperimentazione e per ragazzi                                | 7.510           | 6.980           | 7,11%                     |
| Imprese di produzione ed esercizio                                     | 3.170           | 3.910           | -23,19%                   |
| Esercizio (**)                                                         | 2.020           | 3.690           | -82,31%                   |
| Circuiti territoriali                                                  | 11.060          | 10.670          | 3,57%                     |
| Rassegne e festival                                                    | 1.570           | 2.160           | -37,52%                   |
| Organismi di promozione                                                | 1.030           | 1.410           | -36,30%                   |
| Progetti speciali                                                      | 1.540           | 1.220           | 20,78%                    |
| Attività di prosa all'estero                                           | 560             | 1.030           | -85,32%                   |
| <b>TOTALE</b>                                                          | <b>151.930</b>  | <b>145.800</b>  | <b>4,04%</b>              |

\*Al netto degli importi assegnati alla BNL per il Credito teatrale e di 1,32 miliardi versati alla SIAE a titolo di imposta sullo Spettacolo

\*\*Compresi 30 milioni destinati ai Teatri Municipali

**Figura 3) Ripartizione del FUS al Teatro di Prosa nel 1996**



### 3. I singoli interventi

Vengono qui sinteticamente esposti alcuni dati sugli interventi FUS a sostegno delle tipologie teatrali più significative definite dalla Circolare n. 23.

#### *3.1. Enti pubblici e istituzioni a carattere nazionale*

Si ricorda che gli enti e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel campo teatrale, sono i seguenti:

##### A. Enti pubblici

- L'*Ente Teatrale Italiano (ETI)* - istituito con la legge 365 del 1942; la legge di riforma 836 del 1978 gli ha assegnato i seguenti compiti: a) il coordinamento sul piano nazionale della circolazione dei complessi teatrali; b) la promozione e il coordinamento di attività teatrali nell'Italia meridionale; c) la programmazione di sale teatrali anche tramite la gestione diretta di esercizi teatrali di proprietà o in uso; d) la promozione di iniziative teatrali italiane all'estero e di iniziative straniere in Italia; e) la raccolta e diffusione di elementi, notizie e dati relativi alle attività teatrali, ai fini di documentazione e di studio.

- L'*Istituto Nazionale del Dramma Antico (I.N.D.A.)* è stato istituito con R.D. n.1767 del 1925. Ha il compito primario di mantenere vivo l'interesse per il teatro classico, curandone la rappresentazione nei teatri antichi e, in particolare, nel teatro greco di Siracusa.

- L'*Accademia d'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico'* è tuttora regolata dalle norme del R.D.L. n.1369 del 1937 e dal R.D. n.742 del 1938. E' sovvenzionata dal Ministero della Pubblica Istruzione per lo svolgimento delle attività istituzionali, mentre il Dipartimento dello Spettacolo concorre al sovvenzionamento dei saggi annuali.

B. Istituzioni a carattere nazionale

- L'*Istituto del Dramma Italiano (I.D.I.)* è stato eretto in Ente Morale con decreto n.34 del 1947; ha il compito di curare e promuovere la ricerca e la diffusione del repertorio italiano contemporaneo.

- La *Società Italiana Autori Drammatici (S.I.A.D.)*, è un'associazione di diritto privato, che ha per scopo la promozione della drammaturgia contemporanea.

A tali enti ed associazioni sono stati assegnati 22,5 miliardi, con un incremento del 25,3% rispetto alla stagione precedente, così ripartiti:

| L. N. FONTE FONDO ASSEGNATO NEL 1946        |                |
|---------------------------------------------|----------------|
| Ente Teatrale Italiano - ETI                | 19.300.000.000 |
| Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA | 850.000.000    |
| Accademia D'Arte Drammatica Silvio D'Amico  | 1.100.000.000  |
| Istituto Dramma Italiano - IDI              | 1.100.000.000  |
| Società Italiana Autori Drammatici - SIAD   | 150.000.000    |
| TOTALE                                      | 22.500.000.000 |

### 3.2. Teatri stabili pubblici e Teatri stabili privati

Nella stagione 1995/96 ai 14 Teatri stabili pubblici e agli 11 Teatri stabili privati sono stati assegnati, rispettivamente, 33, 3 miliardi e 18, 8 miliardi con una variazione rispettivamente del 6,4% e del 7,9% rispetto alla stagione precedente. La ripartizione dei finanziamenti ai singoli enti è indicata nella tabella 4.

Come si vede, gli Stabili privati ricevono un finanziamento mediamente un po' inferiore a quello degli Stabili pubblici: 1,7 miliardi contro i 2,4 miliardi per teatro rispettivamente.

Tabella 4) Ripartizione FUS ai teatri stabili pubblici e privati nella stagione 1995-1996  
(valori assoluti, in milioni di lire)

| Regione   | Teatri Stabili Pubblici                   | Sovv. statale 1995 | Teatri Stabili Privati        | Sovv. statale 1996 |
|-----------|-------------------------------------------|--------------------|-------------------------------|--------------------|
| Piemonte  | Associazione Teatro Stabile di Torino     | 3.300              | Torino Spettacoli Srl         | 500                |
| Lombardia | Piccolo Teatro di Milano - T. d'Europa    | 6.450              | Teatro Franco Parenti         | 1.850              |
|           | Associazione Centro Teatrale Bresciano    | 1.500              | Elfo Porta Romana Associati   | 2.400              |
| Trentino  | Ente Autonomo Teatro Stabile di Bolzano   | 1.330              |                               |                    |
| Veneto    | Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni   | 1.692              |                               |                    |
| Friuli    | Teatro Stabile Sloveno                    | 850                | Teatro Popolare La Contrada   | 1.000              |
|           | Teatro Stabile di Prosa del F.V. Giulia   | 1.964              |                               |                    |
| Liguria   | Teatro Stabile di Genova                  | 4.050              | Teatro della Tosse            | 1.300              |
| Emilia    | Associazione Emilia Romagna Teatro        | 2.150              | Teatro stabile di Parma       | 2.100              |
|           |                                           |                    | Arena Del Sole                | 1.800              |
| Umbria    | Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria     | 1.900              |                               |                    |
| Marche    |                                           |                    | Teatro Scuola Esperimenti     | 900                |
| Lazio     | Associazione Teatro di Roma               | 3.450              | Attori e Tecnici              | 1.550              |
|           |                                           |                    | Teatro Eliseo                 | 3.100              |
| Abruzzo   | Teatro Stabile Abruzzese                  | 400                |                               |                    |
| Campania  |                                           |                    | Coop. Teatrale Nuova Commedia | 2.300              |
| Sicilia   | Teatro Biondo Stabile di Palermo          | 1.850              |                               |                    |
|           | Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania | 2.364              |                               |                    |
|           |                                           |                    |                               |                    |
|           | Totale                                    | 33.250             | Totale                        | 18.800             |

### 3.3. Organismi stabili di produzione, promozione e ricerca teatrale nel campo della sperimentazione e del teatro per la gioventù

A tali organismi - che vengono a completare la cosiddetta "area della stabilità" in quanto dotati anch'essi di una specifica sede - sono stati assegnati 14,9 miliardi (vedi Tabella 5), con un incremento dell'8,2% rispetto al 1995.

Tabella 5) Ripartizione FUS ai centri di produzione, promozione e ricerca teatrale nel campo della sperimentazione e del teatro per la gioventù nella stagione 1995-1996 (valori assoluti, in milioni)

| Regione   | Ente                                               | Ricerca e Sperimentazione | Sovvenzione Globale 1996 |
|-----------|----------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Piemonte  | Laboratorio Teatro Settimo                         | S                         | 800,0                    |
|           | Teatro dell'angolo                                 | R                         | 680,0                    |
| Lombardia | Amici Teatro e Spettacolo Ragazzi Fontana Teatro   | R                         | 420,0                    |
|           | C.R.T. Centro Ricerca per il Teatro                | S                         | 1.400,0                  |
|           | Teatro Litta - Teatro degli Uguali                 | S                         | 350,0                    |
|           | Teatro del Buratto                                 | R                         | 650,0                    |
| Veneto    | Gruppo Teatro Piccionaia                           | R                         | 510,0                    |
|           | A.I.D.A. Centro Teatro Ragazzi                     | R                         | 370,0                    |
| Friuli    | Centro Servizi e Spettacoli di Udine               | S                         | 650,0                    |
| Emilia    | Ravenna Teatro                                     | S                         | 320,0                    |
|           | La Baracca                                         | R                         | 430,0                    |
|           | Teatro Evento                                      | R                         | 330,0                    |
|           | Teatro Gioco Vita                                  | R                         | 550,0                    |
|           | Teatro delle Briciole                              | R                         | 870,0                    |
|           | Accademia Perduta Romagna Teatri                   | R                         | 340,0                    |
| Toscana   | Fondazione Sipario/Toscana                         | R                         | 370,0                    |
|           | Centro per la Sperimentazione e Ricerca Teatrale   | S                         | 870,0                    |
| Umbria    | Gruppo di Sperim. teatrale Fontemaggiore           | R                         | 370,0                    |
| Lazio     | T.Marionette Accettella di Accettella I. E. C.     | R                         | 230,0                    |
|           | Beat '72                                           | S                         | 580,0                    |
|           | La Fabbrica dell'Attore                            | S                         | 880,0                    |
| Abruzzo   | L'Uovo - Centro Stabile Teatrale Giovani d'Abruzzo | R                         | 400,0                    |
| Campania  | Il Teatro                                          | S                         | 420,0                    |
|           | Teatro Nuovo Il Carro                              | S                         | 437,0                    |
| Puglia    | Kismet                                             | R                         | 400,0                    |
| Calabria  | Centro R.A.T.                                      | S                         | 250,0                    |
| Sicilia   | C.R.P.T. Teatro Libero - Palermo/Incontroazione    | S                         | 470,0                    |
| Sardegna  | Centro Akroama Teatro Laboratorio sardo            | S                         | 560,0                    |
|           |                                                    |                           |                          |
|           | Totale                                             |                           | 14.907,0                 |

### 3.4. Circuiti Teatrali

Ai Circuiti Teatrali, pubblici e privati, che operano per la diffusione della cultura teatrale sul territorio (generalmente su base subregionale), e si mostrano particolarmente attivi nel Mezzogiorno, sono stati erogati nel 1996 L. 11 miliardi (Tabella 6).

Tabella 6): Ripartizione FUS ai circuiti nella stagione 1995/96 (valori assoluti, in milioni)

| Regione    | Ente                                             | Importo in milioni |
|------------|--------------------------------------------------|--------------------|
| Veneto     | Arteven                                          | 675                |
| Veneto     | Gruppo Attività teatrali - G.A.T. Triveneto      | 350                |
| Friuli     | Ente regionale teatrale Friuli Venezia Giulia    | 550                |
| Toscana    | Fondazione Toscana Spettacolo                    | 1.130              |
| Marche     | Marchigiana Attività Teatrali Amatoriali         | 1.060              |
| Lazio      | Atcl - Ass. teatrale Comuni del Lazio            | 630                |
| Abruzzo    | Atam - Ass. teatrale Abruzzese Molisana          | 1.600              |
| Campania   | C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano.                | 1.060              |
| Campania   | Consorzio Teatro Campania                        | 880                |
| Puglia     | Consorzio Teatro Pubblico Pugliese               | 1.000              |
| Basilicata | Basilicata Spettacoli A.B.S.                     | 950                |
| Sardegna   | Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attività Culturali | 850                |
| Sardegna   | Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani      | 320                |
|            | <b>Totale settore</b>                            | <b>11.055</b>      |