

Obbiettivo futuro dell'Amministrazione sarà quello di selezionare i corsi oltre che in base alla qualità anche tenendo conto delle materie oggetto d'insegnamento al fine di evitarne la ripetitività.

Per quanto riguarda i **concorsi**, una particolare attenzione è stata dedicata alla composizione delle giurie e a quei concorsi i cui vincitori vengono premiati con la partecipazione ad attività concertistiche consentendone così l'inserimento nel mondo del lavoro.

Assegnazioni 1995: Sono state sovvenzionate **n. 95** iniziative sulle 173 pervenute, con un incremento dell'8% rispetto alle 88 iniziative sovvenzionate nel 1994. Anche lo stanziamento utilizzato di **£ 7.261.000.000** è stato incrementato del 4,9% rispetto a quello del 1994 (£ 6.920.000.000).

7. Risultati di gestione

La politica di intervento statale nel settore musicale ha portato, negli ultimi anni di applicazione della legge 800/67, ad una generale diffusione dell'offerta musicale fra le Regioni italiane attraverso una selezione, anche territoriale, delle iniziative in modo da scoraggiare quelle nascenti in zone già sature ed a incoraggiare quelle rivolte a territori più periferici ed emarginati.

Si può quindi affermare che, allo stato attuale, la popolazione, sempre con qualche eccezione soprattutto per il sud, può godere di un'offerta musicale quasi omogenea per genere e livelli di qualità. L'orientamento dell'Amministrazione è stato quello di qualificare ed innalzare sempre di più la fruizione da parte della collettività attraverso una maggiore attenzione, e quindi un maggiore sostegno, alle attività di livello più elevato (intendendo con ciò non solo quelle di grande rilevanza organizzativa e culturale ma anche quelle effettuate da associazioni medie o piccole ma di ottimo livello) tenendo altresì in particolare evidenza la

presenza di pubblico pagante e precludendo l'accesso alle sovvenzioni per spettacoli a ingresso gratuito. Questi ultimi, infatti, se potevano risultare utili, e a volte essenziali, in una prima fase per la diffusione della musica a tutti i livelli di popolazione, appaiono oggi nella maggior parte dei casi come svilenti il valore dell'offerta musicale.

Sarà quindi il pubblico stesso, con l'apprezzamento rappresentato dal pagamento del biglietto per lo spettacolo, nonché la presenza di sponsor e contributi privati, a fornire indicazioni all'amministrazione per valutare l'impatto sociale, e la rilevanza anche a livello locale, di ogni singola iniziativa.

Tuttavia non può non sottolinearsi l'esistenza di problemi relativi alla carenza di strutture e di spazi idonei che non consentono, in molti casi, una adeguata fruizione delle manifestazioni musicali, nonché il problema di una maggiore educazione musicale dei giovani, attraverso il potenziamento delle strutture didattiche, che allarghi l'orizzonte musicale delle masse giovanili, limitato, per la maggior parte dei casi, alla musica commerciale.

Attività circensi e spettacolo viaggiante

- 1. Fondamento normativo:** *Legge 18.3.1968, n. 337*
Circ. Min. 27.9.89, n. 4803 TB30
Circ. Min. 27.9.89, n. 4804 TB30
Circ. Min. 5.3.90, n. 3641 TB30
Circ. Min. 11.6.91, n. 7382 TB30
Circ. Min. 8.11.91, n. 8878 TB30
Circ. Min. 5.6.92, n. 2413 TB30
Circ. Min. 14.10.93, n. 3531 TB30
Circ. Min. 17.12.93, n. 4228 TB30)

2. Premessa.

L'art. 1 della l. 337/68 riconosce la funzione sociale dei circhi equestri e dello spettacolo viaggiante, ovvero di attività spettacolari, trattenimenti a attrazioni allestiti a mezzo di attrezzature mobili, all'aperto o al chiuso, ovvero i parchi permanenti, anche se in maniera stabile.

L'intervento finanziario dello Stato è concesso a titolo di concorso nelle spese di ricostruzione, con gli eventuali ammodernamenti, degli impianti distrutti o danneggiati per effetto di eventi fortuiti, nonché per particolari accertate difficoltà di gestione.

Altri interventi finanziari sono erogati a favore di iniziative assistenziali ed educative o che, comunque, concorrono al consolidamento ed allo sviluppo del settore.

Entrambi tali settori sono di grande impatto popolare e di grande rilevanza sia sul piano occupazionale che sotto il profilo imprenditoriale: sono infatti presenti circa 140 complessi circensi, oltre 7.000 esercenti di spettacolo viaggiante e 30 tra grandi circhi e piccoli parchi di divertimento permanenti o stagionali.

Sia per il settore dell'attività circense che per quello dello spettacolo viaggiante, a seguito dell'entrata in vigore del DPR 21.4.1994 relativo alla "semplificazione dei procedimenti di concessione dei contributi e delle autorizzazioni per l'esercizio dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante", è stato attivato un processo di revisione delle circolari vigenti, relative rispettivamente all'attività circense ed allo spettacolo viaggiante, che dovranno essere sostituite con due nuovi provvedimenti.

Alla data odierna, terminata la fase di prima elaborazione, e ascoltata in merito la Commissione consultiva per le attività circensi e lo spettacolo viaggiante (di cui all'art. 3 della legge 337/68), i nuovi provvedimenti sono al vaglio delle altre Amministrazioni interessate o investite nella competenza delle norme ivi ricomprese.

E' appena il caso di ricordare, comunque, che le nuove disposizioni sono esclusivamente finalizzate alla semplificazione ed alla accelerazione del procedimento amministrativo che non possono incidere su quello che è storicamente il problema più grande dei due settori: la disponibilità delle aree sulle quali l'attività deve essere esercitata.

Soprattutto se si ricorda che spesso è rimasta inalterata la legge 18.3.1968, n. 337 che prevede l'obbligo per i Comuni di compilare annualmente un elenco di aree comunali disponibili per le installazioni di circhi e attività di spettacolo viaggiante.

Si riscontra, inoltre, una tendenza a concedere aree sempre più decentrate con conseguente calo della redditività delle imprese.

Inoltre nonostante la legge 9.2.1982, n. 37 preveda la concessione di contributi ai Comuni per l'attrezzatura delle aree da destinare all'esercizio dell'attività circense, si è riscontrato che gli Enti locali hanno fatto scarso ricorso a tale previsione.

Anche nel 1995, così come per il 1994, non è stato concesso alcun contributo a tale titolo.

3. Stanziamento Quota F.U.S. per le Attività circensi e spettacoli

viaggianti: £ 13.235.368.000

Premesso che la quota del F.U.S. a favore delle attività circensi e spettacoli viaggianti - fissata con D.M. 30.6.1990 - è pari all'1,5166% dell'intero Fondo, lo stanziamento definitivo per il settore, nel 1995, è stato di £ 13.235.368.000 con un decremento del 3,1% (£ 414.012.000) rispetto allo stanziamento del 1994 di £ 13.649.380.000.

Tale stanziamento è il risultato delle seguenti disposizioni legislative e dei seguenti provvedimenti amministrativi:

- 1) la legge 23.12.1994, n. 724 (legge finanziaria 1995) determinò in £ 910 miliardi l'importo del FUS 1995; conseguentemente lo stanziamento riservato al settore Attività circensi e spettacolo viaggiante, sulla base della percentuale 1,5166 del FUS, venne calcolata in £ 13.801.060.000;
- 2) l'art. 2 del D.L. 23.2.1995, n. 41 convertito con legge 22.3.1995, n. 85 operò una riduzione dello stanziamento iniziale del 3%.

Conseguentemente il FUS - per il 1995 - è stato ridotto da £ 910.000.000.000 a £ 857.765.075.300 e la quota per le Attività circensi e spettacolo viaggiante, originariamente prevista in £ 13.801.060.000 è stata rideterminata in £ 13.235.368.000;

Conseguentemente - ridotto il F.U.S., anno 1995, da £ 910.000.000.000 a £ 857.765.075.300, la quota per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante già fissata in £ 13.801.060.000 è stata rideterminata in **£ 13.235.368.000.**

4. Disponibilità 1995: £ 26.799.251.000

Allo stanziamento suddetto vanno inoltre aggiunti - ai sensi dell'art. 13 ultimo comma della L. 30.4.1985, n. 163 - £ 13.563.883.000 quali residui di stanziamento degli anni precedenti e che - ai sensi dell'ultimo comma dell'art. 13 della l. 163/85 - sono portati in aumento della dotazione del Fondo Unico dello Spettacolo per l'esercizio finanziario successivo.

Per effetto di ciò l'effettiva disponibilità nel 1995, per l'intero settore delle attività circensi e spettacoli viaggiante è stata di £ 26.799.251.000.

5. Assegnazioni 1995

Nel corso del 1995, sono state utilizzate £ 7.866.545.000 così suddivise:

A) *Attività circensi: Fondamento normativo: art. 19 l. 18.3.1968, n. 337 - art. 6 circ. min. 27.9.1989, n. 4804*

Stanziamento £ 7.941.220.800; assegnazioni £ 5.364.577.000 con un incremento del 3,6% rispetto al 1994 (£ 5.179.000.000). Tali assegnazioni riguardano 85 iniziative (+4,9% rispetto al 1994) delle 120 pervenute, così distribuiti:

- 1) Contributi straordinari per danni conseguenti ad eventi fortuiti o per accertate difficoltà di gestione: nel 1995 non è stato assegnato **alcun contributo**
- 2) Contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 1, comma 3°, l. 29.7.1980, n. 390; art. 15 circ. min. 27.9.1989, n. 4803): **£ 585.727.000** con una diminuzione del 19,4% rispetto al 1994 (£ 727.126.000)

- 3) Contributi per attività in Italia (l. 9.2.1982, n. 37 e l. 30.4.1985, n. 163; art. 7 circ. min. 27.9.1989, n. 4803): **£ 3.698.850.000** con un incremento dell'11,5% rispetto al 1994 (£ 3.317.900.000)
- 4) Contributi per iniziative assistenziali ed educative (art. 19, 3° comma l. 18.3.1968, n. 337; art. 14 circ. min. 27.9.1989, n. 4803): **£ 1.080.000.000** con un decremento del 3,1% rispetto al 1994 (£ 1.115.000.000)

B) Spettacolo viaggiante:

Stanziamento £ 5.294.147.200; assegnazioni £ 2.501.968.000 con un incremento del 96,1% rispetto al 1994 (£ 1.276.000.000). Tali assegnazioni riguardano 130 iniziative (+83,1% rispetto al 1994) delle 170 pervenute, così distribuiti:

- 1) Contributi straordinari per danni conseguenti ad eventi fortuiti o per accertate difficoltà di gestione (art. 19, 1° comma l. 18.3.1968, n. 337; art. 13 circ. min. 27.9.1989, n. 4803) **£ 208.149.000** con un incremento del 301,9% rispetto al 1994 (£ 51.795.000)
- 2) Contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 1, comma 3°, l. 29.7.1980, n. 390; art. 15 circ. min. 27.9.1989, n. 4803): **£ 2.128.819.000** con un incremento del 99,9% rispetto al 1994 (£ 1.065.109.000)
- 3) Contributi per iniziative assistenziali ed educative o che comunque concorrano al consolidamento ed allo sviluppo del settore (art. 19, 3° comma l. 18.3.1968, n. 337; art. 15 circ. min. 27.9.1989, n. 4803): **£ 165.000.000** con un incremento del 3,1% rispetto al 1994.

Attività dello spettacolo italiano all'estero

1. Fondamento normativo: Circolare n. 4 del 11 agosto 1989 pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale del 2.9.1989, n.205

2. Stanziamento quota F.U.S. :

Nel 1995, lo stanziamento complessivo per le attività musicali di prosa e di cinema all'estero, pari a **£. 9.800.000.000.**

3. Procedure di assegnazione:

Le sovvenzioni sono assegnate sentite le Commissioni consultive per Le Attività di spettacolo italiano all'estero.

4. Assegnazioni 1995

Nel corso del 1995 sono state utilizzate **£. 8.633.750.000**, di cui **£. 6.218.000.000** a sostegno di n. 100 tournée di musica e di danza; **£. 1.422.000.000** a sostegno di n. 29 iniziative cinematografiche; **£. 993.500.000** a sostegno di n. 37 tournée teatrali. Per quanto attiene alle attività circensi all'estero, nel 1995 sono state stanziare **£. 504.500.000** (utilizzando fondi residui del 1994) per il sostegno di n. 5 tournée realizzate in Europa negli anni 1992, 1993 e 1994.

Com'è possibile rilevare dai dati suddetti, nel settore musicale il numero delle istanze pervenute è stato di poco inferiore rispetto a quello dell'anno precedente, ma lo stanziamento inizialmente preventivato in 6 miliardi si è rilevato insufficiente, dovendo, pertanto, ricorrere a un'integrazione del budget di **£. 218.250.000**.

Ciò si è verificato per la concentrazione di tournée liriche e concertistiche da parte di Enti lirici, Istituzioni concertistiche assimilate e Istituzioni concertistico-orchestrali per un

ammontare complessivo di **£. 4.631.000.000** , di cui **£. 3.000.000.000** a sostegno dell'iniziativa del Teatro alla Scala in Giappone.

Mentre l'investimento nel settore cinematografico risulta sostanzialmente stabile rispetto a quello dell'anno precedente, in flessione appare quello in campo teatrale, risultando, pertanto, più che sufficiente il dimezzato stanziamento di un miliardo.

La ripartizione per aree geografiche, nei vari settori di attività, è stata la seguente:

- **in Europa, di £. 3.889.500.000, per n. 127 iniziative;** il dato è leggermente superiore a quello dell'anno precedente, anche se per un numero inferiore di tournées, soprattutto di organismi musicali.

Ciò è dovuto alla concentrazione di interventi a favore di tournée di Enti Lirici, Istituzioni concertistico-orchestrali;

- **nelle Americhe, di £. 1.561.300.000, per n. 73 iniziative;**

- **nelle altre Aree, di £. 3.627.450.000, per n. 47 iniziative;** l'aumento considerevole è, in realtà, da attribuirsi all'investimento finanziario di 3 miliardi operato sulla tournée del Teatro alla Scala in Giappone.

Nelle tabelle seguenti sono messi a confronto, negli ultimi anni e per i diversi settori di attività, i dati relativi agli stanziamenti, all'ammontare delle sovvenzioni concesse, alle istanze pervenute e alle iniziative sovvenzionate.

- Attività dello Spettacolo italiano all'estero -

	1992	1993	% di var.	1994	% di var.	1995	% di var.
MUSICA							-
Stanziamiento	7.000.000.000	5.500.000.000	-21	5.000.000.000	-9	6.000.000.000	20
Sovvenzioni concesse	5.155.450.000	4.107.000.000	-20	3.543.000.000	-14	6.218.250.000	76
Istanze pervenute	400	312	-22	274	-12	259	-5
Iniziative sovvenzionate	132	98	-26	129	32	100	-22
PROSA							0
Stanziamiento	2.000.000.000	2.000.000.000	0	2.000.000.000	0	1.000.000.000	-50
Sovvenzioni concesse	2.376.800.000	1.577.000.000	-34	1.281.900.000	-19	993.500.000	-22
Istanze pervenute	148	145	-2	118	-19	103	-13
Iniziative sovvenzionate	73	59	-19	60	2	37	-38
CINEMA							0
Stanziamiento	5.000.000.000	5.000.000.000	0	2.800.000.000	-44	2.800.000.000	0
Sovvenzioni concesse	4.815.000.000	3.669.000.000	-24	1.364.000.000	-63	1.422.000.000	4
Istanze pervenute	61	63	3	35	-44	34	-3
Iniziative sovvenzionate	46	33	-28	24	-27	29	21
CIRCHI							0
Stanziamiento	850.000.000	849.480.000	0	0	-100	504.500.000	0
Sovvenzioni concesse	545.000.000	849.480.000	56	0	-100	504.500.000	0
Istanze pervenute	14	17	21	3	-82	8	167
Iniziative sovvenzionate	2	6	200	0	-100	5	0

**RIPARTIZIONE GEOGRAFICA INIZIATIVE 1995
E AMMONTARE INTERVENTI**

		MUSICA (*)		CINEMA (**)		PROSA (*)		CIRCHI
	Num. Iniziat.	Importo	Num. Iniziat.	Importo	Num. Iniziat.	Importo	Num. Iniziat.	Importo
EUROPA	83	2.147.000.000	17	960.000.000	22	278.000.000	5 ***	504.500.000
NORD AMERICA	19	169.500.000	4	280.000.000	6	333.500.000		
SUD AMERICA	35	413.300.000	1	15.000.000	8	350.000.000		
ALTRE AREE	37	3.488.450.000	6	107.000.000	4	32.000.000		
TOTALI	174	6.218.250.000	28	1.362.000.000	40	993.500.000		

* Il numero delle iniziative realizzate risulta maggiore rispetto a quello delle istanze accolte, in quanto talune tournées toccano più Paesi talvolta compresi in aree geografiche diverse.

** Nella presente tabella non è inclusa n. 1 iniziativa in quanto riguarda attività editoriali per un ammontare di £. 60.000.000.

*** Riferibili a Tournées 1992, 1993, 1994.

NORD AMERICA

Musica : 19

Cinema : 4

Prosa : 6

Circhi : -

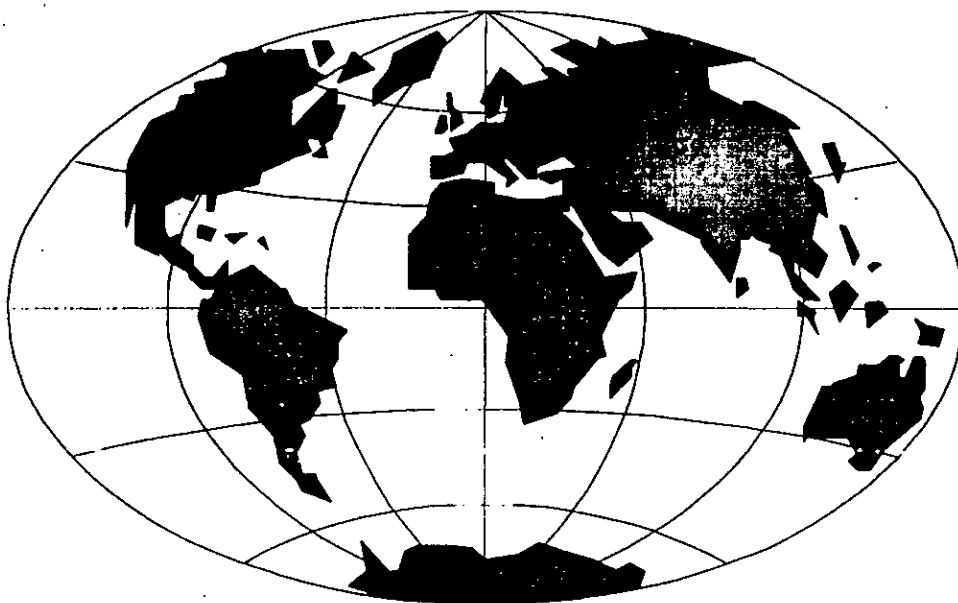
EUROPA

Musica : 83

Cinema : 17

Prosa : 22

Circhi : 5 (92,93,94)



SUD AMERICA

Musica : 35

Cinema : 1

Prosa : 8

Circhi : -

ALTRE AREE

Musica : 37

Cinema : 6

Prosa : 4

Circhi : -

- Iniziative di Enti autonomi Lirici - Istituzioni concertistiche assimilate e***Istituzioni concertistico-orchestrali finanziate nel 1995 -***

E.A. TEATRO S. CARLO - NAPOLI Tournée lirica in Germania	£. 192.000.000
E.A. ARENA DI VERONA - VERONA Tournée lirica in Germania	£. 150.000.000
E.A. TEATRO ALLA SCALA - MILANO Tournée lirica e di danza in Giappone	£. 3.000.000.000
E.A. ARENA DI VERONA - VERONA Tournée lirica in Austria e Svizzera	£. 285.000.000
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - ROMA Tournée concertistica nella Repubblica russa	£. 360.000.000
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - ROMA Tournée concertistica in Gran Bretagna	£. 180.000.000
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - ROMA Tournée sinfonico-corale in Germania	£. 34.000.000
ORCHESTRA SINFONICA DI SAN REMO - SAN REMO Tournée concertistica in Belgio e Olanda	£. 50.000.000
FONDAZIONE " I POMERIGGI MUSICALI " - MILANO Tournée concertistica in Tunisia	£. 30.000.000
ORCHESTRA SINFONICA DELL'EMILIA ROMAGNA "ARTURO TOSCANINI" Tournée concertistica in U.S.A.	£. 25.000.000
ORCHESTRA SINFONICA DELL'EMILIA ROMAGNA "ARTURO TOSCANINI" Tournée sinfonico-concertistica in Austria	£. 40.000.000

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EMILIA ROMAGNA "ARTURO TOSCANINI"	£. 55.000.000
Tournée sinfonico-concertistica in Francia	
FONDAZ. ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA - FIRENZE	£. 115.000.000
Tournée concertistico-sinfonica in Germania, Argentina e Brasile	
ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO - PADOVA	£. 75.000.000
Tournée concertistica in Slovenia, Francia, Germania (giugno), Turchia e Germania (novembre)	
TOTALE	£. 4.631.000.000

Nel campo della promozione dello spettacolo italiano all'estero l'Amministrazione, già da diversi anni, ha rivolto la propria attenzione, in modo particolare, alle nuove esperienze nel campo della ricerca e della sperimentazione, favorendo altresì l'accesso alle giovani forze emergenti.

Ciò è avvenuto soprattutto nel settore della prosa, privilegiando, accanto alla presenza di alcuni Teatri stabili, quella di piccole strutture di ricerca, di sperimentazione, di teatro di figura e per ragazzi, quest'ultimo chiamato a svolgere un importante ruolo ai fini dell'acquisizione futura di un pubblico adulto.

Per quanto concerne la musica, rilevante è stata la presenza delle orchestre sinfoniche tra cui l'Orchestra dell'Emilia Romagna Arturo Toscanini in U.S.A., Austria e Francia, l'Orchestra Regionale Toscana in Germania, Argentina e Brasile, l'Orchestra di San Remo in Olanda e Belgio, l'Orchestra di Padova e del Veneto in una vasta tournée europea.

Valorizzata la musica contemporanea, rappresentata, tra gli altri, dal Centro Tempo

Reale di Firenze, dal Centro Ricerche Musicali di Roma, e da Nuove Forme Sonore di Roma . Nella stessa ottica, accanto a manifestazioni di balletto classico presentate, ad esempio, dall'ATER Balletto di Reggio Emilia, sono stati sostenuti gruppi di danza contemporanea, quali, per citarne solo qualcuno, l'Associazione Movimento Danza di Napoli in Argentina e Irlanda, l'Associazione Sosta Palmizi di Torino nella Repubblica Ceca e in Norvegia.

Intensissima l'attività degli Enti Lirici con musica sinfonica e balletto, che si sono esibiti soprattutto in Europa e in Giappone.

Per il cinema, oltre la consueta presenza ai più importanti Festival e/o Mercati internazionali (Berlino, Cannes, Annecy, Locarno, Montreal, San Sebastian, Mosca) e ad alcuni meno noti, quali Valladolid e Cartagena, si citano importanti avvenimenti quali la Rassegna sui giovani autori, promossa dal N.I.C.E. di Firenze in U.S.A. e in Marocco, la Rassegna su Pier Paolo Pasolini realizzata dall'omonima Associazione a Montreal, Pontarlier Mosca e Pietroburgo, la Rassegna sui 100 anni della Commedia italiana presentata da Sintesi Europa a Bruxelles e, infine, due Rassegne "al femminile" di cui una a Pechino nell'ambito del "Forum mondiale dell'O.N.U.", realizzata da Incontri Internazionali d'Arte, e l'altra a Vienna, Budapest e Bratislava, realizzata dalla Danube Film, nell'ambito del Centenario del Cinema.

Tra gli eventi internazionali di particolare rilievo, per i quali l'Amministrazione si è adoperata al fine di assicurare la partecipazione italiana, si citano Lussemburgo Capitale Europea della Cultura e le celebrazioni Marconiane in Nord America, nonché i Festivals internazionali di Cartagine e El Djem in Tunisia.

Anche nel corrente anno, d'intesa con il Ministero degli Affari Esteri, si è partecipato a progetti culturali interdisciplinari quali il **Festival di Praga** (arrivato alla V^a edizione) ed il **Festival di Budapest** (II^o edizione).

COMITATI E COMMISSIONI

Si è attivamente partecipato presso il Ministero degli Affari Esteri, a riunioni interministeriali e a Commissioni miste per il rinnovo di protocolli in applicazione di Accordi di cooperazione culturale e, presso il Ministero dei Beni Culturali, a riunioni di Comitati celebrativi, tra cui, in particolare, quello dedicato al Futurismo e a Marinetti.

Fruttuosa collaborazione e contributo di proposte sono stati offerti ai Gruppi di lavoro costituiti presso il Ministero degli Affari Esteri nell'ambito della Commissione Nazionale per la promozione della cultura italiana all'estero.
