

E.A. Teatro Massimo di Palermo	1.156.799.900
E.A. Teatro dell'Opera di Roma	1.378.275.800
E.A. Teatro Regio di Torino	784.760.250
E.A. Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste	664.471.850
E.A. Teatro La Fenice di Venezia	986.632.250
E.A. Arena di Verona	622.088.100
Gestione Autonoma dei concerti - Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma	642.029.200
Istituzione dei concerti e del Teatro lirico "G.P. da Palestrina" di Cagliari	370.941.750
Totale	12.328.162.000

Tali contributi sono stati assegnati con D.D. 30.12.1995 e non ancora liquidati.

2. Fondo £ 30.000.000.000 ex art. 27, comma 5, l. 153/94

Del fondo di 30 miliardi destinato dalla l. 153/94 agli enti lirico-sinfonici per il biennio 1994/95 sono stati erogati 15 miliardi nell'esercizio 1994, sulla base dei criteri fissati con D.P.C.M. 2.8.1994.

Nel 1995 sono stati assegnati i residui 15 miliardi agli enti destinatari previa ripartizione effettuata in base ai criteri che qui di seguito si riportano:

Criteri di produttività

- a) rapporto tra spesa complessiva e costi aziendali; quota fondo da ripartire £ 2.500.000.000;
- b) rapporto tra attività realizzata e spese di produzione; quota fondo da ripartire £ 2.500.000.000

Criteri di gestione

- a) rapporto tra spettatori paganti e risorse pubbliche e private da utilizzare tenendo conto del numero degli spettacoli a pagamento e della capienza degli spazi teatrali utilizzati; quota fondo da ripartire £ 2.500.000.000;

- b) rapporto tra risorse private e risorse pubbliche, quota fondo da ripartire £ 7.500.000.000.

I criteri di produttività sono stati applicati ai dati dei conti consuntivi degli enti dell'esercizio precedente, cioè 1994; i criteri di gestione sono stati applicati ai dati dei consuntivi degli enti del triennio 1991-1993. I contributi spettanti a ciascun ente, in applicazione dei citati criteri, sono stati così determinati:

E.A. Teatro Comunale di Bologna	1.881.174.000
E.A. Teatro Comunale di Firenze	1.057.511.900
E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova	737.873.150
E.A. Teatro alla Scala di Milano	2.167.866.100
E.A. Teatro San Carlo di Napoli	903.133.750
E.A. Teatro Massimo di Palermo	395.571.950
E.A. Teatro dell'Opera di Roma	757.483.250
E.A. Teatro Regio di Torino	1.163.926.700
E.A. Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste	1.273.928.850
E.A. Teatro La Fenice di Venezia	704.626.700
E.A. Arena di Verona	2.080.592.300
Gestione Autonoma dei concerti - Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma	1.183.530.550
Istituzione dei concerti e del Teatro lirico "G.P. da Palestrina" di Cagliari	692.780.800
Totale	15.000.000.000

Tali contributi sono stati liquidati a tutti gli enti con decreti 28.11.1995.

In conclusione tenendo conto di tutti i contributi a carico del bilancio statale gli enti lirici ed istituzioni concertistiche assimilate sono state destinatarie delle seguenti somme:

Denominazione ente	Contributo FUS	8x1000	L. 153/94	d.L. 728/94	Totale
E.A. Teatro Comunale di Bologna	27.335.287.100	827.099.850	1.881.174.000		30.043.560.950
E.A. Teatro Comunale di Firenze	40.662.215.600	1.232.206.300	1.057.511.900		42.951.933.800
E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova	20.781.086.700	625.086.650	737.873.150	10.000.000.000	32.144.046.500
E.A. Teatro alla Scala di Milano	66.673.686.960	2.007.595.200	2.167.866.100		70.849.148.260
E.A. Teatro San Carlo di Napoli	34.207.661.700	1.030.174.900	903.133.750		36.140.970.350
E.A. Teatro Massimo di Palermo	37.969.188.500	1.156.799.900	395.571.950		39.521.560.350
E.A. Teatro dell'Opera di Roma	45.316.774.620	1.378.275.800	757.483.250		47.452.533.670
E.A. Teatro Regio di Torino	25.957.576.470	784.760.250	1.163.926.700		27.906.263.420
E.A. Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste	22.014.632.300	664.471.850	1.273.928.850		23.953.033.000
E.A. Teatro La Fenice di Venezia	32.534.068.250	986.632.250	704.626.700		34.225.327.200
E.A. Arena di Verona	21.136.743.700	622.088.100	2.080.592.300		23.839.424.100
Gestione Autonoma dei concerti - Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma	21.504.392.050	642.029.200	1.183.530.550		23.329.951.800
Istituzione dei concerti e del Teatro lirico "G.P. da Palestrina" di Cagliari	12.451.681.050	370.941.750	692.780.800		13.515.403.600
Totale	408.544.995.000	12.328.162.000	15.000.000.000	10.000.000.000	445.873.157.000

Attività cinematografiche

- 1. Fondamento normativo:** *Legge 4.11.1965, n. 1213;*
D.L. 14.01.1994, n. 26 convertito
con modificazioni dalla L. n. 153, del 1/3/1994

2. Premesse.

L'intervento dello Stato in questo settore già regolato negli anni precedenti dalla Legge 4 novembre 1965 n. 1213 si è modificato profondamente, in particolare modo per le attività di produzione, e di distribuzione del prodotto filmico, per l'emanazione del Decreto Legge n. 26 del 14 gennaio 1994, poi convertito con modificazione con la Legge n. 153 del 1 marzo 1994.

Tale Decreto Legge ha integrato e modificato sensibilmente la vecchia Legge del 1965 consentendo una diversa e più adeguata articolazione della spesa specialmente finalizzata agli elementi di qualità della produzione dei film di lungometraggio.

Vi è, peraltro, da precisare che l'immediata operatività della nuova Legge ha potuto verificarsi solo grazie all'impegno dell'Amministrazione che nel giro di un mese dalla conversione in legge del Decreto legge n. 26, di cui si è detto, ha predisposto l'emanazione dei seguenti nove decreti applicativi che hanno consentito di articolare nel concreto il nuovo complesso normativo voluto dal legislatore:

1) Decreto 24.3.1994 - Determinazione dei criteri e principi generali per la concessione di mutui relativi alla produzione, distribuzione ed esportazione di film di produzione nazionale e di interesse culturale nazionale.

2) Decreto 24.3.1994 - Istituzione della giuria per la segnalazione delle sceneggiature da ammettere ai premi in favore di autori di sceneggiature che contribuiscono all'accrescimento del patrimonio artistico e culturale del cinema italiano.

3) Decreto 24.3.1994 - Determinazione del numero, dell'importo, del termine e delle modalità di presentazione delle domande per l'assegnazione dei premi concessi annualmente a favore di autori di sceneggiature che contribuiscono all'accrescimento del patrimonio artistico e culturale del cinema italiano.

4) Decreto 24.3.1994 - Determinazione dell'importo massimo valutabile ai fini della concessione dei mutui per progetti di opere filmiche riconosciute di interesse culturale nazionale ed aventi rilevanti finalità culturali ed artistiche.

5) Decreto 29.3.1994 - Determinazione dell'ammontare minimo dei posti relativi agli interventi a favore dell'esercizio cinematografico.

6) Decreto 29.3.1994 - Determinazione delle aliquote di intervento e dei costi ammissibili per i film di produzione nazionale e di interesse culturale nazionale.

7) Decreto 24.3.1994 - di concerto con il Ministro del Tesoro sulle emittenti televisive che effettuano trasmissioni in codice.

8) Decreto 24.3.1994 di concerto con il Ministro del Tesoro sulla gestione del fondo di garanzia di cui al comma I art. 16 D.L. 14.1.1994, n. 26.

9) Decreto 29.3.1994 - Determinazione del premio di qualità per film nazionale di lungometraggio art. 8,1.4.11.65, n. 1213.

3. Stanziamiento Quota F.U.S. per le Attività cinematografiche: £ 165.932.999.000

Lo stanziamento inizialmente previsto a favore delle attività cinematografiche, pari alla quota FUS del 18,8696%, è stato di £. 171.713.360.000 con un incremento dell'1,1% (pari a £. 887.480.000) rispetto allo stanziamento del 1994 di £. 170.825.880.000.

Tale stanziamento iniziale ha poi subito modifiche a seguito dei seguenti provvedimenti legislativi e amministrativi.

- 1) D.L. 41/95 che lo ha decurtato del 5% ;
- 2) D.M. (fondo integrativo) che ha assegnato al settore una quota di £. 1.258.000.000 , dei quali £. 1.000.000.000 per il Centenario del Cinema e £. 258.000.000 per i premi alle sceneggiature.

Pertanto lo stanziamento definitivo a favore delle attività cinematografiche, per il 1995, è stata di £. 165.932.999.000 con un effettivo decremento del 3,3% (pari a £.5.780.361.000) rispetto allo stanziamento 1994 di £. 170.825.880.000 .

4. Disponibilità 1995: £. 214.054.622.000

Ove si consideri però che a detto stanziamento vanno aggiunti, ai sensi dell'art.13 u.c. della Legge 163/85, £. 1.917.000.000 (e £ 46.204.623.000 residui di stanziamento connessi a premi di qualità lungo e cortometraggi, ritardati versamenti alla BNL per i fondi) , l'effettiva disponibilità per il 1995 per il settore delle attività cinematografiche ammonta a £.214.054.622.000

La distinzione principale già prevista dalla precedente disciplina tra interventi a favore del cinema Culturale senza scopo di lucro (attività di cui all'art.45 della citata Legge 1213 del

1965 ora integrato e modificato dall'art.18 del citato Decreto Legge 26/94 convertito con Legge 153/94) ed intervento a favore del Cinema imprenditoriale (produzione, distribuzione, esportazione del prodotto filmico, industrie tecniche ed esercizio cinematografico) è stata peraltro, mantenuta dal nuovo sistema normativo, sicché può essere seguita ancora per la seguente descrizione sintetica.

CINEMA IMPRENDITORIALE

La situazione per il nostro cinema nel 1995, in attesa della piena operatività della nuova disciplina prevista dal Decreto Legge n.26 del gennaio 1994, si è confermata ancora più difficile, segnando, peraltro taluni primi cenni di ripresa, secondo i seguenti dati:

1) Produzione

I film realizzati sono stati 77 (110 nel 1994 - 104 nel 1993) di cui 63 interamente nazionali per un costo di £. 188.249.000.000 e 14 in coproduzione per un costo di parte italiana di £ 88.476.000.000.

Il complesso dell'investimento produttivo per il 1995 è stato dunque di £ 231.204.000.000 (£ 320.513.000.000 per il 1994)

In conclusione al decremento di 33 unità di film prodotti corrisponde un decremento del 28% nell'investimento produttivo.

Il costo medio del prodotto filmico ammonta a £ 3.000.000.000.

2) Denunce di lavorazione

Le denunce di lavorazione, cioè gli annunci dei film "da fare" sono decisamente diminuiti, partendo dalle 301 del 1993 (407 nel 1992) alle 183 del 1994, alle 182 del 1995.

Il fenomeno è da considerarsi ascrivibile ad una effettiva minor capacità propositiva del sistema industriale, nonché all'impatto della nuova normativa per gli elementi di maggior selettività in essa contenuti. Di fatto si è pervenuti ad una diminuzione degli annunci di film di natura puramente astratta, se non velleitaria, avvicinando di più il dato preventivo delle denunce di lavorazione a quello dei prodotti che concretamente poi si realizzano.

Passando ora a trattare il sostegno alla realizzazione dei film di lungometraggio c'è da rilevare, per quanto riguarda gli interventi finanziari, che esso si è basato anche per il 1994 sulle disponibilità del fondo d'intervento destinato alla produzione ai sensi dell'art. 2 della Legge 819 del 1971.

L'importo globale dei finanziamenti assegnati con il 1995 è stato di £ 132.497.000.000.

tale intervento, peraltro si è articolato secondo il nuovo sistema previsto dal Decreto legge del gennaio del 1994, che ha introdotto le categorie dei:

- a) film d'interesse culturale nazionale;
- b) film di produzione nazionale.

A fronte di 64 richieste di finanziamento il Comitato per il Credito Cinematografico più tre richieste di integrazione di cui all'art. 27 della Legge 1213 del 1965 ha stabilito:

- a.) n. 40 finanziamenti per film d'interesse culturale nazionale per £ 91.428.000.000 + 1.038.000.000 per le tre integrazioni;
- b.) n. 24 finanziamenti per film di produzione nazionale per £ 40.031.000.000.

Si rappresenta ora qui di seguito, come per gli anni precedenti, un quadro riassuntivo degli stanziamenti dei diversi fondi speciali attraverso i quali si articola l'intervento dello Stato non solo a favore della produzione, ma anche dell'esercizio della distribuzione, delle industrie tecniche.

Tali fondi sono gestiti per 3 anni ai sensi dell'art. 27 della L. 65/1213 così come modificato dalla Legge 1.3.1994, n. 153 di conversione del D.L. 14.1.1994, n. 16, dalla B.N.L. - Sezione per il Credito Cinematografico e teatrale S.p.A., che è tenuta a trasmetterne una rendicontazione annuale sui fondi amministrati e sull'utilizzazione dei relativi interessi, da allegare alla relazione al Parlamento di cui all'art. 6 della Legge 30.4.1989, n. 163.

1) Fondo di sostegno per le sale cinematografiche

Fondamento normativo: L. 23.7.1980 n. 378 - art. 1

Oggetto: concessione di contributi in conto capitale e ad operazioni di finanziamento a tasso agevolato a favore di esercenti proprietari di sole struttura e per il rinnovo delle apparecchiature, con particolare riguardo all'introduzione di impianti automatizzati o di nuove tecnologie.

Quota del 40%: finalizzata a opere di adeguamento e rinnovo di sale di piccolo esercizio, anche al fine di favorirne il consorzio e di agevolare la creazione di strutture di servizio tecnico e organizzativo.

Tale fondo non è stato rifinanziato, ritenendosi ancora sufficiente per le esigenze lo stanziamento che residua dal 1990.

Parimenti non è stato rifinanziato il fondo per la concessione di mutui settennali al tasso del 3% per non più di £ 1.500.000.000 per ogni operazione, in quanto sullo stesso risultava uno stanziamento residuo di £ 128.811.486.241.

Su quest'ultimo stanziamento, nel corso del 1995, vi sono stati n. 10 interventi per un totale complessivo di sovvenzioni concesse di £ 10.547.797.000 (n. 6 interventi del 1994 per £ 5.803.162.000).

Quanto, invece, alla quota del fondo di sostegno ordinario per le sale cinematografiche, comprese le istanze relative ai lavori per l'adeguamento alle norme di sicurezza, sono stati effettuati n. 429 interventi per £ 38.934.086.000 (n. 213 interventi nel 1994 per £ 12.483.565.000).

Sullo stesso fondo sono state finanziate n. 32 istanze di finanziamento a tasso agevolato e contributi sugli interessi in base alla nuova legge n. 153 per £ 52.515.093.000.

2) Fondo di intervento per la produzione, distribuzione, esportazione ed industrie tecniche

Fondamento normativo: Legge 14.8.1971 n. 819 - art. 2, n. 1.

Oggetto: Quota del 59,50% da destinare ad operazioni di finanziamento per la produzione, la distribuzione, l'esportazione di film nazionali e per industrie tecniche cinematografiche.

Lo stanziamento impegnato, ma non ancora versato iniziale del F.U.S. per il 1995 è stato di £ 20.181.357.000 - a ciò si devono aggiungere i residui 1993, nonché i rientri di prestiti decadenze accertate di £ 291.395.294.855.

Il fondo, quindi, in definitiva ha presentato risorse complessive di £ 331.576.651.855.

Le istanze di mutuo accolte sono state n. 38 di cui si è detto prima a proposito del sostegno specifico alla produzione in base alla nuova legge 153 del 1994 di conversione del D.L. 26/94 per un impegno complessivo di risorse per 76 miliardi 693 milioni.

Per industrie tecniche e distribuzione sono state accolte n. 36 istanze per £ 21.940.000.000 da aggiungere allo stanziamento per il fondo di intervento produttivo.

3) Fondo di intervento - Consolidamento

Fondamento normativo: Legge 14.8.1971, n. 819 - Art. 2

Oggetto: Quota 25,50% da destinare ad interventi per il consolidamento della produzione e della distribuzione cinematografica nazionale e delle industrie tecniche cinematografiche.

Lo stanziamento impegnato, ma non ancora versato iniziale per il 1995 pari a £ 17.220.581.000 è stato poi incrementato di £ 145.366.177.927.

Il fondo quindi, presenta risorse complessive per £ 162.586.758.927.

Sono state accolte 3 istanze di mutuo per un totale di £ 3.700.000.000 (n. 11 per £ 17.100.000.000 nel 1994).

4) Fondo di intervento - Sale Cinematografiche

Fondamento normativo: Legge 14.8.1971, n. 819 - Art. 2

Oggetto: Quota 15% da destinare alla concessione di contributi in conto capitale ad esercenti e proprietari delle sale cinematografiche indicate all'art. 27, comma 2, della L. 4.11.65, n. 1213 (ammodernamento o ampliamento di sale del medio e piccolo esercizio, in attività da almeno 10 anni o costruzione di sale in Comuni dove non esistano esercizi cinematografici) e a finanziamenti rinnovo impianti negli esercizi cinematografici che svolgono attività saltuarie.

Non è stato rifinanziato, sussistendo £ 5.397.716.847 per scadenze e residui, sufficienti per le iniziative da finanziare.

Sono state accolte n. 7 istanze di contributo per £ 70.000.000 (n. 2 nel 1994 per £ 20.000.000).

Per quanto riguarda, poi, lo stanziamento complessivo istituito dal 1 comma dell'art. 27 della legge n. 1213/65 per la corresponsione di contributi sugli interessi su mutui concessi per il finanziamento della produzione cinematografica nazionale esso è stato di complessive £

4.000.000.000. A tutto il 31.12.1994, su tale stanziamento non sono stati erogati contributi dovendosi disciplinare tale forma d'intervento con il nuovo tasso e le nuove modalità previste dal D.L. 26/94 per £ 2.191.000.000 per n. 17 istanze relative a contratti stipulati nel 1° novembre 1993 più £ 7.224.900.000 per n. 55 nel 1992, con un residuo esame di n. 18 domande relative ai mutui stipulati nel 2° semestre.....

5) Fondo particolare per la concessione di mutui a film realizzati con formula cooperativistica

Fondamento normativo: art. 28 L. 4.11.1965, n. 1213.

Nel 1995 non sono stati concessi mutui.

CINEMA CULTURALE

Anche per il 1995 lo stanziamento riservato a questo particolare settore (£ 45.353.936.000) ha consentito un ampio sostegno alle più diverse attività di promozione della cinematografia dal punto di vista culturale, artistico e tecnico e in particolar modo della cinematografia italiana.

L'intervento finanziario, peraltro, a fronte di un sempre maggiore incremento del numero di richieste di sovvenzionamento, è stato commisurato, da una parte all'esigenza di conferma delle manifestazioni già riconosciute per il loro merito (un esempio per tutti la

Mostra di Venezia), dall'altra al riconoscimento di nuove iniziative di particolare interesse, proseguendo sulla via di un ridimensionamento dei progetti minori, di interesse prevalentemente localistico.

Si è inoltre, provveduto a dare applicazione alla legge 23 giugno 1993 n. 202 concernente "Contribuzione in favore dell'Ente Autonomo Gestione Cinema della quota minima pari al 15% del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle attività cinematografiche." Tale ulteriore compito ha dato luogo ad una complessa procedura di riscontro e di valutazione degli atti del gruppo pubblico che hanno fortemente coinvolto l'Amministrazione.

Negli anni dal 1986 al 1995 lo sviluppo destinato al settore è stato il seguente:

1986	£ 21.321.616.000
1987	£ 23.300.000.000
1988	£ 30.000.000.000
1989	£ 33.650.000.000
1990	£ 52.900.000.000
1991	£ 52.138.000.000
1992	£ 51.750.000.000
1993	£ 48.750.000.000
1994	£ 41.490.000.000
1995	£ 45.353.936.000

Nel 1995 il Fondo ha avuto le seguenti destinazioni:

- **Centro Sperimentale di Cinematografia** **£.12.000.000.000**
- **Cineteca Nazionale presso il Centro Sperimentale** **£. 3.000.000.000**
- **Enti prev. per legge** **£ 7.293.150.000**
- **Associazione dei Circoli del cinema** **£. 2.000.000.000**
- **Cinema d'essai** **£. 3.395.000.000**
(di cui £. 2.000.000.000 per la
circuitazione cinematografica)
- **Manifestazioni cinematografiche, rassegne, Enti culturali, programmi promozionali,
associazioni di categoria, Università, ecc.** **£. 20.590.000.000**
- **Centenario del Cinema** **£. 858.000.000**
- **Premi alle sceneggiature** **£. 400.000.000**

Con riferimento ai singoli settori ed a raffronto negli anni precedenti lo stanziamento predetto è stato utilizzato nel modo seguente:

- **Festival, rassegne e mostre**

1986 -

istanze pervenute

istanze sovvenzionate	59
totale sovvenzioni	£ 3.546.000.000
1987 -	
istanze pervenute	127
istanze sovvenzionate	90
totale sovvenzioni	£ 4.174.000.000
1988 -	
istanze pervenute	120
istanze sovvenzionate	83
totale sovvenzioni	£ 6.502.500.000
1989 -	
istanze pervenute	113
istanze sovvenzionate	83
totale sovvenzioni	£ 7.833.000.000
1990 -	
istanze pervenute	63
istanze sovvenzionate	83
totale sovvenzioni	£ 9.702.624.000
1991 -	
istanze pervenute	158
istanze sovvenzionate	95
totale sovvenzioni	£ 11.631.000.000
1992 -	
istanze pervenute	154
istanze sovvenzionate	73
totale sovvenzioni	£ 11.073.000.000

1993 -

istanze pervenute	104
istanze sovvenzionate	66
totale sovvenzioni	£ 5.682.000.000

1994 -

istanze pervenute	100
istanze sovvenzionate	72
totale sovvenzioni	£. 6.285.000.000

1995 -

istanze pervenute	140
istanze sovvenzionate	101
totale sovvenzioni	£. 7.985.000.000

Enti, istituzioni culturali, didattiche ecc., Università, associazioni nazionali dei circoli di cultura cinematografica

1986 -

istanze pervenute	76
istanze sovvenzionate	59
totale sovvenzioni	£ 4.556.500.000

1987 -

istanze pervenute	75
istanze sovvenzionate	66
totale sovvenzioni	£ 5.506.500.000

1988 -

istanze pervenute	100
istanze sovvenzionate	78
totale sovvenzioni	£ 7.443.500.000