

Settore: Osservatorio dello Spettacolo
(art. 5 legge 30.4.1985, n. 163)

Settore: OSSERVATORIO dello SPETTACOLO	Stanziamento prelevato dal Fondo integrativo	Percentuale var. anno precedente
Anno 1985		
Anno 1986	1.000.000.000	
Anno 1987		
Anno 1988	1.100.000.000	
Anno 1989	1.350.000.000	
Anno 1990	1.500.000.000	
Anno 1991	556.050.000	
Anno 1992	900.000.000	
Anno 1993	100.000.000	
Anno 1994	900.000.000	
Anno 1995	90.000.000	

Riepilogo Fondo integrativo per esigenze dei settori
(2° comma art. 2 legge 30.4.1985, n. 163)

	Anno 1985	Anno 1986	Anno 1987	Anno 1988	Anno 1989
Enti lirici	13.000.000.000	20.500.000.000 ¹	13.400.000.000	12.700.000.000	11.785.451.505
Cinema		400.000.000			17.712.448.495
Prosa		6.420.000.000 ²	9.000.000.000	10.095.000.000	13.790.000.000
Musica		8.063.000.000 ³	10.366.178.000 ⁴	7.300.000.000	10.410.000.000
Circhi					12.645.000.000
Oss. Spett.		1.000.000.000		1.100.000.000	1.350.000.000
Cons. Naz.		500.000.000		200.000.000	
B.N.L.					
TOTALE	24.633.177.520	28.133.178.000	29.883.178.000	31.395.000.000	67.692.900.000
Residui	11.633.000.000	2.883.178.000			

¹ Comprensivi di £ 2.000.000.000 di residui anno 1985

² Comprensivi di £ 3.560.000.000 di residui anno 1985

³ Comprensivi di £ 6.073.560.000 di residui anno 1985

⁴ Comprensivi di £ 2.883.178.000 di residui anno 1986

	Anno 1990	Anno 1991	Anno 1992	Anno 1993	Anno 1994 ¹
Enti lirici	12.374.725.000				
Cinema	32.206.504.000				1.000.000.000
Prosa	13.495.362.000	4.000.000.000	5.000.000.000	5.000.000.000	4.500.000.000
Musica	11.305.500.000	3.700.000.000	3.000.000.000	600.000.000	
Oss. Spett.	1.500.000.000	556.050.000	900.000.000	100.000.000	900.000.000
Cons. Naz.	100.000.000		133.090.000	41.090.000	42.000.000
B.N.L.				3.000.000.000	2.200.000.000
TOTALE	70.982.091.000	8.256.050.000	9.033.090.000	8.741.090.000	8.472.390.000

¹ Di cui £ 100.390.000 sul cap. 6553 per funzionamento Commissioni

	Anno 1995 ¹
Enti lirici	
Cinema	1.258.000.000
Prosa	2.696.937.000
Musica	899.040.000
Oss. Spett.	- 90.000.000
Cons. Naz.	37.817.000
B.N.L.	2.427.023.000
TOTALE	7.857.817.000

¹ Di cui £ 449.000.000 sul cap. 6553 per funzionamento Commissioni

Sviluppo nell'anno 1995

1. Premessa

Nell'anno 1995, la legge 23.12.1994, n. 724 (legge finanziaria 1995) determinò in £ 910.000.000.000 l'importo del F.U.S. per tale anno.

Con decreto legge in pari data (art. 9 del d.l. 23.12.1994, n. 728 al momento non ancora convertito in legge e reiterato con d.l. 26.4.1996, n. 213) fu disposta l'erogazione a favore dell'E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova di un contributo straordinario di 10 miliardi al fine di assicurare continuità al pieno funzionamento ed alla valorizzazione degli impianti a valere sul F.U.S. per l'anno 1995, ma a prescindere dall'ordinaria ripartizione del Fondo stesso.

Successivamente in sede di manovra finanziaria per il risanamento della finanza pubblica, l'art. 2 del d.l. 23.2.1995, n. 41 convertito con legge 22.3.1995, n. 85 ridusse del 5% alcuni capitoli di spesa del bilancio dello Stato tra i quali anche quelli relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo.

Conseguentemente tale Fondo, determinato originariamente in 910 miliardi, è stato, nell'anno 1995, definitivamente assestato, per le finalità di cui alla legge 163/85, in £ 857.765.075.300 per effetto sia del prelevamento del contributo di 10 miliardi a favore dell'E. A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova (art. 9 d.l. 728/94) sia della decurtazione del 5% (art. 2 d.l. 41/95 convertito con l. 85/95).

2. Ripartizione F.U.S. in termini di stanziamenti**Stanziamento iniziale £ 910.000.000.000 (legge 23.12.1994, n. 724)**

Settori di intervento	Aliquote	Stanziamenti	Suddivisione cinema	Capitoli
Enti lirici	47,8110%	435.080.100.000		6.674
Attività cinematografiche	18,8696%	171.713.360.000		
- finalità ex art. 2 legge 14.8.1971, n. 819	34,8677%		59.855.327.889	7.870
- altre finalità cinematografiche	65,1423%		111.858.032.111	7.871
Attività teatrali di prosa	16,2641%	148.003.310.000		6.676
Banca Nazionale del Lavoro (contributi c/interessi ex art. 13 lett. d) legge 163/85) settore prosa	0,2895%	2.634.450.000		6.676
Attività musicali (titolo III legge 14.8.1967, n. 800)	14,0176%	127.560.160.000		6.675
Banca Nazionale del Lavoro (contributi c/interessi ex art. 13 lett. d) legge 163/85) settore musica	0,2496%	2.271.360.000		6.675
Attività circensi e spettacolo viaggiante	1,5166%	13.801.060.000		7.874
Consiglio Nazionale dello Spettacolo	0,0107%	97.370.000		6.603
Fondo integrativo per esigenze settori (ex art. 2, comma 2, legge 30.4.1985, n. 163)	0,9713%	8.838.830.000		6.800
TOTALE		910.000.000.000		

Decurtazioni del 5% ai sensi dell'art. 2 del D.L. 23.2.1995, n. 41 convertito con legge 22.3.1995, n. 85

Settori di intervento	L. 85/95	E.L. Genova d.l. 728/94	Totale decurtazioni
Enti lirici	21.754.005.000	4.781.100.000	26.535.105.000
Attività cinematografiche			0
di cui per: - finalità ex art. 2 legge 14.8.1971, n. 819	1.795.661.000	657.760.000	2.453.421.000
- altre finalità cinematografiche	3.355.740.000	1.229.200.000	4.584.940.000
Attività teatrali di prosa	7.400.165.500	1.626.410.000	9.026.575.500
Attività musicali (titolo III legge 14.8.1967, n. 800)	6.378.008.000	1.401.760.000	7.779.768.000
Attività circensi e spettacolo viaggiante	414.032.000	151.660.000	565.692.000
Consiglio Nazionale dello Spettacolo	5.842.200	3.367.500	9.209.700
Fondo integrativo per esigenze settori (ex art. 2, comma 2, legge 30.4.1985, n. 163)	883.883.000	97.130.000	981.013.000
Banca Nazionale del Lavoro (contributi c/interessi ex art. 13 lett. d) legge 163/85)	245.290.500	53.910.000	299.200.500
TOTALE	42.232.627.200	10.000.000.000	52.232.627.200

Stanziamento risultante di £ 857.765.075.300

Settori di intervento	Capitoli di bilancio	Stanziamenti	Suddivisione cinema
Enti lirici	cap. 6674	408.544.995.000	
Attività cinematografiche		164.674.999.000	
- finalità ex art. 2 legge 14.8.1971, n. 819	cap. 7870		57.401.906.889
- altre finalità cinematografiche	cap. 7871		107.273.092.111
Attività teatrali di prosa	cap. 6676	138.976.734.500	
Banca Nazionale del Lavoro (contributi c/interessi ex art. 13 lett. d) legge 163/85) settore prosa	cap. 6676	2.473.777.500	
Attività musicali (titolo III legge 14.8.1967, n. 800)	cap. 6675	119.780.392.000	
Banca Nazionale del Lavoro (contributi c/interessi ex art. 13 lett. d) legge 163/85) settore musica	cap. 6675	2.132.832.000	
Attività circensi e spettacolo viaggiante	cap. 7874	13.235.368.000	
Consiglio Nazionale dello Spettacolo	cap. 6603	88.160.300	
Fondo integrativo per esigenze settori (ex art. 2, comma 2, legge 30.4.1985, n. 163)	cap. 6800	7.857.817.000	
TOTALE		857.765.075.300	

Le risorse finanziarie a disposizione hanno avuto il seguente sviluppo:

Enti autonomi lirici ed Istituzioni concertistiche assimilate

- 1. Fondamento normativo:** *Legge 14.8.1967, n. 800;*
Legge 28.10.1987, n. 450
di conversione del d.l. 11.9.1987, n. 374;
Legge 29.12.1988, n. 555.

2. Premessa

L'intervento finanziario dello Stato a favore degli Enti lirici e delle Istituzioni concertistiche assimilate trova il suo fondamento nella legge 14.8.1967, n. 800 e precisamente nell'art. 22 che poneva a base dei criteri di ripartizione del contributo, la spesa sostenuta da ciascun ente per il personale amministrativo, tecnico ed artistico accertato al 31.12.1966. La quota residua dell'iniziale stanziamento (fissato dall'art. 2 in 12 miliardi) veniva ulteriormente ripartita tenendo conto di alcuni specifici elementi attinenti la produzione artistica quali il programma di attività, la frequenza media del pubblico pagante ecc. Una quota del fondo era poi riservata ad incentivi a favore della nuova produzione nazionale (art. 24).

Tale sistema di riparto - già modificato nel 1987 dalla legge 28.10.1987, n. 450 di conversione del d.l. 11.9.1987, n. 374 - è rimasto in vigore fino alla legge 29.12.1988, n. 555 con la quale è stato disposto che il contributo dello Stato per gli Enti lirici è finalizzato al sostegno delle attività di ciascun ente sulla base di parametri standard di gestione e produzione. Tali parametri sono stati fissati - sentite le competenti Commissioni Parlamentari - con D.M. 13.12.1991 e sono tuttora vigenti.

Nell'ambito dei parametri di produzione vengono annualmente determinati, con appositi provvedimenti, criteri per determinare sia gli incentivi alla produzione nazionale (ex art. 24 l. 800/67) sia contributi per "speciali esigenze".

Nell'anno 1995, tali criteri sono stati fissati con D.M. 16.3.1995, registrati alla Corte dei Conti il 24.4.1995, reg. 1, pagg 177 e 178).

3. Stanziamento Quota F.U.S. a favore degli Enti lirici: £ 408.544.995.000

Premesso che la quota del FUS a favore degli Enti lirici e delle Istituzioni concertistiche assimilate, fissata con D.M. 30.6.1990, è pari al 47,8110 % dell'intero fondo, lo **stanziamento definitivo a favore degli Enti lirici per il 1995 è stato di £ 408.544.995.000** con un decremento del 5,056% (pari a £ 21.754.305.000) rispetto allo stanziamento del 1994 di £ 430.299.300.000.

Tale stanziamento è il risultato delle seguenti disposizioni legislative:

- 1) la legge 23.12.1994, n. 724 (legge finanziaria 1995) determinò in £ 910 miliardi l'importo del FUS 1995; conseguentemente lo stanziamento riservato al settore Enti lirici, sulla base della percentuale 47,8110 del FUS, venne calcolata in £ 435.080.100.000;
- 2) l'art. 9 del D.L. 23.12.1994, n. 728, da ultimo reiterato con D.L. 26.4.1996, n. 213, dispose l'erogazione a favore del Teatro Comunale dell'Opera di Genova di un contributo straordinario di £ 10 miliardi a valere sul FUS per l'anno 1995 ma a prescindere dall'ordinaria ripartizione del Fondo stesso;
- 3) l'art. 2 del D.L. 23.2.1995, n. 41 convertito con legge 22.3.1995, n. 85 operò una riduzione dello stanziamento iniziale del 5%.

Conseguentemente il FUS - per il 1995 - è stato ridotto da £ 910.000.000.000 a £ 857.765.075.300 e la quota per gli Enti lirici, originariamente prevista in £ 435.080.100.000 è stata rideterminata in **£ 408.544.955.000**.

4. Procedura di assegnazione:

Le sovvenzioni sono assegnate sentita la Commissione Centrale per la Musica.

5. Riparto Quota a favore degli Enti lirici.

Tanto premesso il contributo 1995 è stato assegnato applicando i seguenti parametri di cui al citato D.M. 13.12.1991.

A) Parametri standard di gestione.

- 1) Determinazione della quota del 98,25% dello stanziamento;
- 2) utilizzazione per la ripartizione di detta quota 98,25% delle percentuali ricavate dal contributo ordinario assegnato agli Enti lirico-sinfonici nell'esercizio precedente a quello di competenza a titolo di prima quota sino al 92,756325% e delle percentuali ricavate dalla media risultante dalle medie delle percentuali di suddivisione del contributo ordinario annualmente riconosciuto ad ogni ente ed istituzione nel periodo dal 1968 al 1984 e dal 1974 al 1984 per il restante 7,243675%.

	92,7%	7,24%	Totale
E.A. Teatro Comunale di Bologna	24.894.429.362	2.035.304.831	26.929.734.193
E.A. Teatro Comunale di Firenze	37.049.285.396	3.070.402.716	40.119.688.112
E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova	18.905.819.899	1.446.520.219	20.352.340.118
E.A. Teatro alla Scala di Milano	60.376.348.852	4.989.404.414	65.365.753.266
E.A. Teatro San Carlo di Napoli	30.933.603.004	2.608.097.762	33.541.700.766
E.A. Teatro Massimo di Palermo	34.788.918.903	2.875.594.968	37.664.513.871
E.A. Teatro dell'Opera di Roma	41.592.943.186	3.282.655.935	44.875.599.121
E.A. Teatro Regio di Torino	23.638.002.658	1.913.186.541	25.551.189.199
E.A. Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste	20.166.364.479	1.468.327.057	21.634.691.536
E.A. Teatro La Fenice di Venezia	29.697.611.158	2.426.374.116	32.123.985.274

E.A. Arena di Verona	19.205.073.582	1.049.635.777	20.254.709.359
Gestione Autonoma dei concerti - Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma	19.550.498.146	1.353.477.713	20.903.975.859
Istituzione dei concerti e del Teatro lirico "G.P. da Palestrina" di Cagliari	11.520.775.676	556.801.250	12.077.576.926
Totale	372.319.674.301	29.075.783.299	401.395.457.600

B) Parametri standard di produzione

- a) determinazione della quota 1,75% dello stanziamento;
- b) ripartizione del 57,626632% di detta quota, quanto al 50%, in base al rapporto costi di produzione/spesa complessiva di ciascun ente e, quanto all'altro 50%, in base al rapporto incassi/costi di produzione. I dati sono stati desunti dai conti consuntivi 1994;
- c) ripartizione del 42,373368% destinandone un terzo agli incentivi previsti dall'art. 24 della l. 14.8.1967, n. 800, a favore della nuova produzione nazionale e destinandone due terzi a particolari esigenze, secondo i criteri e le modalità da stabilire con successivo decreto del Ministero per il Turismo e lo Spettacolo.

Le modalità applicative dei criteri di riparto del 42,373368% sono state fissate con i succitati decreti 16.3.1995 (art. 24 l. 800/67) e 16.3.1995 (speciali esigenze).

In applicazione dei parametri standard di gestione si è ripartita la quota del 98,25% (ammontante a £ 401.395.457.600) quanto a £ 372.319.674.300 in base alle percentuali ricavate dal contributo ordinario assegnato agli enti lirico-sinfonici nel 1994 a titolo di prima quota; e quanto a £ 29.075.783.300 in base alla media storica accertata con D.M. 24.7.1987.

Le risultanze conclusive sono le seguenti:

Applicando i parametri standard di produzione si è, in primo luogo, proceduto alla ripartizione della quota 57,626632 (£ 4.120.037.600) dell'1,75% dello stanziamento.

Tale ripartizione è stata operata per il 50% in base ai rapporti incassi/costi di produzione e le risultanze sono le seguenti:

E.A. Teatro Comunale di Bologna	119.125.657
E.A. Teatro Comunale di Firenze	91.396.838
E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova	157.155.209
E.A. Teatro alla Scala di Milano	191.382.088
E.A. Teatro San Carlo di Napoli	134.334.082
E.A. Teatro Massimo di Palermo	24.642.343
E.A. Teatro dell'Opera di Roma	129.797.302
E.A. Teatro Regio di Torino	143.466.619
E.A. Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste	134.993.884
E.A. Teatro La Fenice di Venezia	77.345.111
E.A. Arena di Verona	564.348.180
Gestione Autonoma dei concerti - Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma	226.189.697
Istituzione dei concerti e del Teatro lirico "G.P. da Palestrina" di Cagliari	65.841.790
Totale	2.060.018.800

L'altro 50% è stato ripartito in base ai rapporti costi di produzione/spesa complessiva con le seguenti risultanze:

E.A. Teatro Comunale di Bologna	161.818.707
E.A. Teatro Comunale di Firenze	178.363.879
E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova	160.509.743
E.A. Teatro alla Scala di Milano	202.830.129
E.A. Teatro San Carlo di Napoli	140.731.468
E.A. Teatro Massimo di Palermo	190.420.022
E.A. Teatro dell'Opera di Roma	99.889.669
E.A. Teatro Regio di Torino	182.792.379
E.A. Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste	129.642.999
E.A. Teatro La Fenice di Venezia	171.845.374

E.A. Arena di Verona	171.102.684
Gestione Autonoma dei concerti - Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma	159.107.299
Istituzione dei concerti e del Teatro lirico "G.P. da Palestrina" di Cagliari	110.964.450
Totale	2.060.018.802

Il fondo di £ 4.120.037.600 risulta pertanto così assegnato:

E.A. Teatro Comunale di Bologna	280.944.350
E.A. Teatro Comunale di Firenze	269.760.700
E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova	317.664.950
E.A. Teatro alla Scala di Milano	394.212.200
E.A. Teatro San Carlo di Napoli	275.065.550
E.A. Teatro Massimo di Palermo	215.062.350
E.A. Teatro dell'Opera di Roma	229.687.000
E.A. Teatro Regio di Torino	326.259.000
E.A. Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste	264.636.900
E.A. Teatro La Fenice di Venezia	249.190.500
E.A. Arena di Verona	735.450.850
Gestione Autonoma dei concerti - Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma	385.297.000
Istituzione dei concerti e del Teatro lirico "G.P. da Palestrina" di Cagliari	176.806.250
Totale	4.120.037.600

Quanto alla restante quota del 42,373368% (pari a £ 3.029.499.600) dell'1,75% dello stanziamento destinata, per un terzo (e cioè per £ 1.009.833.260) agli incentivi della produzione nazionale contemporanea ai sensi dell'art. 24 della legge n. 800/67 e per due terzi (£ 2.019.666.540) all'assegnazione di contributi per speciali esigenze, si fa presente:

a) Incentivi alla produzione nazionale contemporanea

Il fondo di £ 1.009.833.260 accantonato per incentivi alla nuova produzione nazionale è stato ripartito tra gli enti con le modalità all'uopo predeterminate e le risultanze relative sono le seguenti:

E.A. Teatro Comunale di Bologna	34.215.200
E.A. Teatro Comunale di Firenze	222.275.150
E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova	
E.A. Teatro alla Scala di Milano	112.934.860
E.A. Teatro San Carlo di Napoli	360.600.400
E.A. Teatro Massimo di Palermo	18.923.900
E.A. Teatro dell'Opera di Roma	50.210.200
E.A. Teatro Regio di Torino	
E.A. Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste	4.222.200
E.A. Teatro La Fenice di Venezia	49.810.800
E.A. Arena di Verona	76.190.150
Gestione Autonoma dei concerti - Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma	34.234.200
Istituzione dei concerti e del Teatro lirico "G.P. da Palestrina" di Cagliari	46.216.200
Totale	1.009.833.260

b) Speciali esigenze

Il fondo di £ 2.019.666.540, per le speciali esigenze di cui al D.P.C.M. 16.3.1995 è stato così assegnato:

quota di £ 1.009.833.270 in base al criterio 1) dell'art. 1 del citato D.P.C.M. 16.3.1995 ai seguenti enti ed istituzioni:

E.A. Teatro Comunale di Bologna	50.000.000
E.A. Teatro Comunale di Firenze	
E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova	
E.A. Teatro alla Scala di Milano	720.000.000
E.A. Teatro San Carlo di Napoli	
E.A. Teatro Massimo di Palermo	
E.A. Teatro dell'Opera di Roma	30.000.000
E.A. Teatro Regio di Torino	49.833.270
E.A. Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste	
E.A. Teatro La Fenice di Venezia	
E.A. Arena di Verona	30.000.000
Gestione Autonoma dei concerti - Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma	90.000.000

Istituzione dei concerti e del Teatro lirico "G.P. da Palestrina" di Cagliari	40.000.000
Totale	1.009.833.270

Quanto a £ 1.009.833.270 in base ai criteri dal 2) al 6) del predetto decreto 16.3.1995 ai seguenti enti ed istituzioni:

E.A. Teatro Comunale di Bologna	40.393.350
E.A. Teatro Comunale di Firenze	50.491.650
E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova	111.081.650
E.A. Teatro alla Scala di Milano	80.786.650
E.A. Teatro San Carlo di Napoli	30.295.000
E.A. Teatro Massimo di Palermo	70.688.350
E.A. Teatro dell'Opera di Roma	131.278.320
E.A. Teatro Regio di Torino	30.295.000
E.A. Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste	111.081.650
E.A. Teatro La Fenice di Venezia	111.081.650
E.A. Arena di Verona	40.393.350
Gestione Autonoma dei concerti - Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma	90.885.000
Istituzione dei concerti e del Teatro lirico "G.P. da Palestrina" di Cagliari	111.081.650
Totale	1.009.833.270

Conclusivamente sullo stanziamento FUS 1995 di £ 408.544.995.000 ciascun ente è stato destinatario del seguente complessivo importo:

E.A. Teatro Comunale di Bologna	27.335.287.100
E.A. Teatro Comunale di Firenze	40.662.215.600
E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova	20.781.086.700
E.A. Teatro alla Scala di Milano	66.673.686.960
E.A. Teatro San Carlo di Napoli	34.207.661.700
E.A. Teatro Massimo di Palermo	37.969.188.500
E.A. Teatro dell'Opera di Roma	45.316.774.620
E.A. Teatro Regio di Torino	25.957.576.470

E.A. Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste	22.014.632.300
E.A. Teatro La Fenice di Venezia	32.534.068.250
E.A. Arena di Verona	21.136.743.700
Gestione Autonoma dei concerti - Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma	21.504.392.050
Istituzione dei concerti e del Teatro lirico "G.P. da Palestrina" di Cagliari	12.451.681.050
Totale	408.544.995.000

Contributo straordinario a favore dell'Ente Autonomo Teatro Comunale dell'Opera di Genova

Il D.L. 23.12.1994, n.728 (allo stato non ancora convertito in legge), riservò all'Ente Autonomo Teatro Comunale dell'Opera di Genova per il 1995 un contributo straordinario di £ 10.000.000.000.

Esperiti gli adempimenti amministrativi preliminari all'istituzione di uno specifico capitolo di bilancio con apposito stanziamento, detto contributo venne erogato con decreto 25.7.1995 sulla base dell'allora vigente D.L. n. 254/95

6. Liquidazione contributi

La manovra governativa di contenimento della spesa pubblica attuata con il D.L. n. 41/95 e relativa legge di conversione n. 85/95 ha allungato i tempi per la assegnazione e liquidazione della prima quota di contributo 1995, calcolata sui parametri standard di gestione del D.M. 13.12.1991. Infatti solo in data 8.4.1995 sono stati emanati i decreti di liquidazione per un totale di £ 401.395.457.600.

Ciò ha comportato per la maggior parte degli enti la necessità di ricorrere ad anticipazioni bancarie con oneri aggiuntivi sui bilanci.

Con decreti 28.11.1995 sono stati anche liquidati a tutti gli enti i contributi ripartiti in base ai rapporti di produzione per un totale di £ 4.120.037.600.

Relativamente all'esercizio in considerazione sono rimasti da liquidare gli importi assegnati a dicembre dello stesso anno, sentita la Commissione Centrale per la Musica del 28.11.1995 a titolo di incentivi per la nuova produzione nazionale, per totali £ 1.009.833.260, e di speciali esigenze per totali £ 2.019.666.540.

Il totale ammontare dei contributi 1995 da liquidare nell'esercizio 1996 è di £ 3.029.499.800; per contro nell'esercizio 1995 si sono liquidati contributi ordinari 1994 assegnati agli enti a fine di quell'esercizio per un totale di £ 3.505.549.150.

7. Intervento finanziario globale a carico dello Stato: £ 445.873.157.000

Oltre ai contributi a carico del Fondo Unico dello Spettacolo, nell'anno 1995, sono stati assegnati a favore degli Enti lirici e delle Istituzioni Concertistiche assimilate i seguenti altri contributi.

1) Contributo integrativo sul fondo 8 per mille

L'importo di £ 12.328.162.000 destinato agli Enti autonomi lirici ed alle Istituzioni concertistiche assimilate dal D.P.C.M. 16.12.1995, concernente l'utilizzazione di quota di stanziamento di cui all'art. 48 l. 222/85, è stato ripartito con gli stessi criteri della prima quota di contributo 1995, con i risultati che seguono:

E.A. Teatro Comunale di Bologna	827.099.850
E.A. Teatro Comunale di Firenze	1.232.206.300
E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova	625.086.650
E.A. Teatro alla Scala di Milano	2.007.595.200
E.A. Teatro San Carlo di Napoli	1.030.174.900