

# CAMERA DEI DEPUTATI N. 5346

## PROPOSTA DI LEGGE

D'INIZIATIVA DEI DEPUTATI

**AMALFITANO, CASATI, COSTA SILVIA,  
TESINI, BUONOCORE, CARELLI, MATULLI, MANFREDI**

*Presentata il 21 dicembre 1990*

### Concessione di un contributo al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca

ONOREVOLI COLLEGHI! — La presente proposta di legge riguarda il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca che è stato istituito nel 1975 con il contributo di Paolo Grassi, fondatore del Piccolo teatro di Milano, sovrintendente della Scala e presidente della RAI, che volle nella sua città d'origine una manifestazione musicale che si distinguesse per originalità di proposte. A lui si intitola, infatti, l'associazione « Centro artistico musicale Paolo Grassi » che, dalla prima edizione, cura l'organizzazione della rassegna.

Il Festival, che si svolge annualmente sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, è oggi la più caratteristica ed affermata manifestazione musicale estiva internazionale che si svolge nel Mezzogiorno.

Fin dalle prime edizioni si è infatti dato precise peculiarità, cercando nuove

strade nel riproporre il melodramma italiano di stile belcantista e nel ripercorrere la produzione musicale che va da Monteverdi all'ottocento. Parallelamente ha sottolineato il contributo dei musicisti e della civiltà musicale « napoletani » alla storia della musica europea.

La sue produzioni sono sostenute da una puntuale filologia critica, con esecuzioni integrali affrontate sulla base di testi di accertata autenticità e secondo prassi interpretative (soprattutto vocali) ispirate ai moduli stilistici più appropriati a proporre al pubblico di oggi capolavori del passato, rispettando scrupolosamente le intenzioni degli autori.

Sono così nate le prime esecuzioni in edizioni integrali e originali di opere quali *Tancredi* e *Semiramide* di Rossini, *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *I Puritani* e *Il Pirata* di Bellini, *Fra' Diavolo* di

Auber, *L'Incoronazione di Poppea* di Monteverdi, *Giulio Cesare* di Haendel, *La Favorita* di Donizetti, le prime rappresentazioni assolute di *Adelaide di Borgogna* di Rossini e dell'*Ifigenia in Tauride* di Traetta, che hanno messo in luce aspetti sconosciuti o poco curati di una parte determinante del repertorio operistico italiano.

Accanto agli spettacoli, peraltro, un ruolo importante è stato svolto dalla riflessione musicologica ad alto livello in convegni internazionali (*I Puritani, uno e due* sulle due versioni dell'opera belliniana, *Traetta e il suo mondo, Musica e mass media, Tito Schipa, la grazia del tenore*), tavole rotonde, conferenze e conferenze-concerto che hanno visto la partecipazione dei maggiori studiosi contemporanei.

Altro aspetto di particolare rilevanza è la diffusione che è stata data a moltissime produzioni del Festival attraverso incisioni discografiche e riprese radiotelevisive da parte della RAI e delle televisioni tedesca ed austriaca. Proprio in Germania, del resto, la rassegna è seguita con molto interesse e riscuote da sempre l'apprezzamento della critica e del pubblico.

È una costante l'incisione in *compact-disc* di tutte le opere liriche prodotte e di alcuni concerti.

Hanno partecipato al Festival artisti di grandissimo prestigio internazionale quali Renata Tebaldi, Sesto Bruscantini, Viorica Cortez, Grace Bumbry, Katia Ricciarelli, Magda Olivero, Luciano Pavarotti, Ruggero Raimondi, Raina Kabaivanska, Lucia Valentini Terrani, Uto Ughi, Aldo Ciccolini, Sergio Perticaroli, Joaquim Achucarro, Liliana Cosi, Anna Razzi, Luciana Savignano, Micha van Hoেকে, Viktoria Mullova.

Proprio da Martina Franca sono poi iniziate le carriere di alcuni fra i maggiori protagonisti della scena lirica attuale, da Lella Cuberli a Martine Dupuy, da Luciana Serra a Daniela Dessì, a Paolo Coni.

Vanno ricordate inoltre le proposte didattiche del contestuale corso di tecnica e

stile vocale, essenziale momento di approccio alle tecniche esecutive dei grandi cantanti del passato, la cui conoscenza è indispensabile per la corretta esecuzione delle opere che costituiscono il repertorio privilegiato del Festival. Numerosi allievi delle ultime edizioni del corso sono poi entrati in carriera.

Dal 1989 viene curata anche la formazione *in loco* di nuovi quadri professionali ed artistici con seminari di scenotecnica e di recitazione diretti rispettivamente da Emanuele Luzzati, Maurizio Balò ed Egisto Marcucci.

Nel 1985, anno europeo della musica, al Festival è stato assegnato il premio Abbiati, il più prestigioso riconoscimento della critica musicale italiana, « quale migliore iniziativa musicale dell'anno, per la coerenza delle proposte aventi come obiettivo la riscoperta e la rivalutazione della tradizione operistica e dello stile belcantistico del Sette-Ottocento, in uno stimolante ambito culturale ».

Attualmente il Festival della Valle d'Itria è socio fondatore della Federfestival dell'Agis e fa parte — unico rappresentante del Mezzogiorno d'Italia — dell'*Association Européenne des festivals de musique*, organismo del Centro europeo della cultura che comprende le 53 maggiori manifestazioni musicali (da Salisburgo a Bayreuth, da Pesaro a Spoleto) sia dell'ovest che dell'est, impegnate in un proficuo scambio di idee e di esperienze, in vista della realizzazione di coproduzioni e di altre iniziative musicali di respiro sovranazionale.

Annualmente il Festival impegna per la sua realizzazione circa cinquecento persone, fra artisti individuali, complessi (orchestre e cori), personale tecnico e organizzativo.

La manifestazione genera inoltre un apprezzabile ritorno economico. L'indotto sul territorio è stimato infatti in oltre due miliardi e mezzo annui. In conseguenza del grande interesse suscitato in Italia e all'estero dalla sua formula di festival-laboratorio il Festival della Valle d'Itria costituisce una qualificata ipo-

tesi di sviluppo nella direzione del turismo culturale di maggior livello.

Tuttavia, nonostante gli indubbi meriti culturali e di sviluppo economico che gli sono da più parti riconosciuti il Festival della Valle d'Itria vive da sempre in una condizione di grande incertezza sul proprio futuro, dovuta a difficoltà di natura economica. Diventa difficile qualsiasi pianificazione economica attendibile da parte del Centro artistico musicale « Paolo Grassi », su cui grava l'organizzazione con le relative responsabilità. Finora si è potuto supplire a tali incongruenze e mantenere in vita il Festival con il ricorso all'indebitamento bancario, ma il maturare di interessi passivi nel corso di oltre un decennio ha portato la situazione oltre il livello di guardia tanto da rendere impossibile la realizzazione della

edizione 1991 del Festival e l'intera prosecuzione di un'iniziativa di pur indiscussa validità per contenuti culturali impareggiabili e funzione di sviluppo di un'area importante del Mezzogiorno.

Ciò, fra l'altro, avverrebbe proprio nel decennale della scomparsa del suo fondatore Paolo Grassi, i cui meriti nei confronti della cultura e dello spettacolo italiani non si sono tuttora esauriti.

In conseguenza di quanto fin qui esposto, si rende necessaria, per assicurare la realizzazione del Festival della Valle d'Itria e garantirne la continuità, l'assegnazione all'associazione « Centro artistico musicale Paolo Grassi », per la realizzazione del Festival della Valle d'Itria, un contributo da parte dello Stato per attività promozionale di indubbio prestigio e notevole potenzialità.

FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA  
*Opere liriche e musica sacra prodotte dal Festival*

1975

---

*Orfeo ed Euridice*  
di C. W. Gluck

Direttore: A. Zedda  
Regia: M. Stefanescu  
Scene e costumi: Allardyce, Bonaventura  
Interpreti: V. Cortez, F. Fabbri, S. M. Lotito  
Orchestra Salentina  
Coro Amici della Polifonia

*Petite messe solennelle*  
di G. Rossini

Direttore: P. Cavalli  
Interpreti: M. C. Tadino, L. Rossi, A. Pirino,  
E. Mikalopoulos  
Coro Amici della Polifonia

1976

---

*Tancredi*  
di G. Rossini

Direttore: J. Perras  
Regia: M. F. Siciliani  
Scene e costumi: C. Savi  
Interpreti: V. Cortez, L. Cuberli, M. Dupuy,  
E. Gimenez, A. M. Rota, A. Zanazzo  
Orchestra Filarmonica di Bucarest  
Coro Amici della Polifonia

*Missa Papae Marcelli*  
di G. P. da Palestrina

Direttore: P. Cavalli  
Coro Amici della Polifonia

*Stabat Mater*  
di G. B. Pergolesi

Direttore: A. Serrano  
Interpreti: M. Rinaldi, M. Dupuy  
Orchestra Filarmonica di Bucarest

1977

---

*Antigone*  
di T. Traetta

Direttore: R. Marrone  
Interpreti: K. Shimada, E. Gimenez, M. Dupuy,  
L. Ciaffi, D. Raffanti  
Orchestra Sinfonica di Bari  
Coro Amici della Polifonia e Voci per la  
Musica eseguita in forma di oratorio

*Norma*  
di V. Bellini

Direttore: M. Halasz  
Regia: M. F. Siciliani  
Scene e costumi: C. Savi  
Interpreti: G. Bumbry, L. Cuberli, G. Giacomini, R. Lloyd, E. Cardano, P. Todisco  
Orchestra Sinfonica di Bari  
Coro Amici della Polifonia e Voci per la Musica  
Prima esecuzione mondiale nella versione originale, con Norma mezzosoprano e Adalgisa soprano

1978

---

*Nina ossia La pazza per amore*  
di G. Paisiello

Direttore: R. Marrone  
Regia: N. Ladogana  
Scene e costumi: C. Savi  
Interpreti: L. Cuberli, E. Gimenez, F. Furlanetto, P. Malakova, G. Tadeo, R. Grimaldi  
Orchestra Filarmonica di Bacau  
Coro Voci per la Musica

1979

---

*Maria Stuarda*  
di G. Donizetti

Direttore: A. Silipigni  
Regia: N. Ladogana  
Scene e costumi: C. Savi  
Interpreti: Y. Hayashi, V. Cortez, P. Barbacini, C. De Bortoli, J. Galindo, M. Aliboni  
Orchestra Filarmonica Morava  
Coro Accademico di Bucarest

1980

---

*I Capuleti e i Montecchi*  
di V. Bellini

Direttore: A. Zedda  
Regia: A. Fassini  
Scene e costumi: M. Bardon, M. Stennet  
Interpreti: L. Serra, M. Dupuy, D. Raffanti, L. De Corato, C. De Bortoli  
Orchestra Filarmonica Rumena  
Coro G. Enescu di Bucarest  
Prima rappresentazione integrale moderna

*Le serve rivali*  
di T. Traetta

Direttore: G. Zani  
Regia, scene e costumi: C. Diappi  
Interpreti: A. Bertolo, D. Dessì, M. R. Nazario, C. Gonzales, D. Raffanti, G. Fallisi, A. Corbelli  
Orchestra Filarmonica Rumena

*Salve Regina*  
di A. Vivaldi

Direttore: P. Biondi  
Interpreti: G. Gonzales, D. Dessì

*Stabat Mater*  
di G. B. Pergolesi

Orchestra Filarmonica Rumena

1981

*Il cappello di paglia*  
di Firenze

Direttore: B. Campanella  
Regia: L. Puggelli  
Scene e costumi: P. Bregni  
Interpreti: P. Barbacini, G. Tadeo, L. De Corato, L. Pontiggia, A. Corbelli, P. F. Poli, F. Ricciardi, G. Savoiaro, C. Lawrence, M. R. Nazario, D. Dessì, C. Gonzales  
Orchestra Filarmonica Rumena  
Coro dell'Università di Cambridge

*Fra Diavolo*  
di F. E. Auber

Direttore: A. Zedda  
Regia: L. Puggelli  
Scene e costumi: L. Spinatelli  
Interpreti: D. Raffanti, N. Portella, M. Dupuy, A. Bertolo, G. Tadeo, L. Serra, S. Kalabakos, O. Di Credico  
Orchestra Filarmonica Rumena  
Coro dell'Università di Cambridge  
Prima rappresentazione moderna completa nell'edizione italiana curata da Auber

*Messa di Requiem*  
di G. Paisiello

Direttore: A. Zedda  
Interpreti: D. Dessì, C. Gonzales, P. Barbacini, G. Tadeo  
Orchestra Filarmonica Rumena  
Coro dell'Università di Cambridge

1982

- 
- Il barbiere di Siviglia*  
di G. Paisiello
- Direttore: B. Campanella  
Regia: L. Puggelli  
Scene e costumi: L. Spinatelli  
Interpreti: A. Corbelli, L. Cuberli, P. Visconti, E. Dara, D. Menicucci, F. Ricciardi, G. Savoiaro  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
Prima esecuzione italiana completa
- Il barbiere di Siviglia*  
di G. Rossini
- Direttore: A. Zedda  
Regia: L. Puggelli  
Scene e costumi: P. Bregni  
Interpreti: N. Portella, M. Dupuy, D. Raffanti, L. De Corato, S. Alaimo, D. Dessì, G. Savoiaro  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
Coro del Trinity College - Cambridge
- Turandot*  
di F. Busoni
- Direttore: G. Bellini  
Regia: L. De Fusco  
Scene: F. Galdo  
Costumi: M. P. Paoelli, R. Baldari  
Interpreti: W. Shimada, E. Di Cesare, P. Malakova, C. Zardo, L. Montefusco, O. Di Credico, A. Cobelli, O. Mori, G. Banditelli  
Orchestra dell'Opera di Budapest  
Coro New Opera di Londra
- La Resurrezione*  
di G. F. Händel
- Direttore: A. Zedda  
Interpreti: M. R. Nazario, D. Dessì, C. Gonzales, P. Visconti, L. De Corato  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare

1983

- 
- Martha*  
di F. Flotow
- Direttore: A. Zedda  
Regia: G. Carutti, M. Flach  
Scene e costumi: L. Spinatelli  
Interpreti: D. Dessì, M. Dupuy, D. Raffanti, N. Portella, A. Caforio, G. Savoiaro  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
New Cambridge Chorus  
Prima rappresentazione moderna nell'edizione italiana completa

*La straniera*  
di V. Bellini

Direttore: T. Severini  
Regia: L. Puggelli  
Scene e costumi: P. Bregni  
Interpreti: W. Shimada, P. Visconti, L. De Corato, P. Malakova, E. Mikalopoulos, G. Fallisi, A. Riva  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
New Cambridge Chorus  
Prima rappresentazione integrale moderna in Italia

*La morte di Abele*  
di L. Leo

Direttore: A. Zedda  
Interpreti: J. Omilian, G. Fallisi, M. R. Nazario, C. Gonzales, S. Alaimo  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
New Cambridge Chorus

*Beatus vir/Dixit*  
di A. Vivaldi

Direttore: A. Allemandi  
Interpreti: J. Omilian, M. R. Nazario, C. Gonzales, G. Fallisi, S. Alaimo, A. Riva  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
New Cambridge Chorus

1984

*Il giuramento*  
di S. Mercadante

Direttore: B. Campanella  
Regia: L. Puggelli  
Scene e costumi: P. Bregni  
Interpreti: L. De Corato, C. Gonzales, J. Omilian, P. Visconti, G. Fallisi, E. Tandura  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
New Cambridge Chorus  
Prima rappresentazione integrale moderna in Italia

*Le astuzie femminili*  
di D. Cimarosa

Direttore: M. De Bernart  
Regia: B. De Tomasi  
Scene e costumi: A. Mastromattei  
Interpreti: D. Dessi, A. Cossi, P. Malakova, M. Farruggia, N. Portella, S. Alaimo  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
Prima rappresentazione integrale moderna in Italia



*Adelaide di Borgogna*  
di G. Rossini

Direttore: A. Zedda  
Regia: L. Puggelli  
Scene e costumi: L. Spinatelli  
Interpreti: M. Dupuy, M. Devia, A. Caforio,  
A. Bertolo, E. Tandura, M. Farruggia, G.  
Fallisi  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
New Cambridge Chorus  
Prima rappresentazione mondiale moderna  
(integrale)

*Requiem pro defunctis*  
di D. Cimarosa

Direttore: F. Luisi  
Interpreti: D. Dessì, P. Malakova, G. Morino,  
S. Alaimo  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
New Cambridge Chorus

1985

*I puritani*  
di V. Bellini

Direttore: A. Zedda  
Regia: L. Puggelli  
Scene: P. Bregni  
Costumi: D. Verdenelli  
Interpreti: A. Riva, G. Surjan, A. Bertolo, L.  
De Corato, M. Farruggia, K. Yoshii, M.  
Devia  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
Coro Filarmonico di Cluj Napoca  
Prima rappresentazione moderna completa  
in Italia

*La serva padrona*  
di G. Paisiello

Direttore: F. Luisi  
Regia: L. Puggelli, A. Corti  
Scene: P. Bregni, F. Fezzi  
Costumi: I. Tortella  
Interpreti: E. Dara, M. A. Peters, A. Corti  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare

*Acis e Galatea*  
di G. F. Händel

Direttore: F. Luisi  
Regia: L. Puggelli, A. Corti  
Scene: P. Bregni, F. Fezzi  
Costumi: I. Tortella  
Interpreti: M. A. Peters, A. Barasorda, A.  
Caforio, M. Farruggia, D. Lojarro, G. Mo-  
rino, A. Riva, K. Yoshii  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare

*Roberto Devereux*  
di G. Donizetti

Direttore: B. Campanella  
Regia: L. Puggelli  
Scene: P. Bregni, M. Capuana  
Costumi: E. Crespi  
Interpreti: J. Omilian, S. Alaimo, C. Gonzales, P. Visconti, D. D'Auria, G. De Matteis  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
Coro Filarmonico di Cluj Napoca  
Prima rappresentazione moderna completa in Italia

*Stabat Mater*  
di F. J. Haydn

Direttore: A. Zedda  
Interpreti: D. Dessi, N. Ciliento, G. Morino, S. Alaimo  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
Coro Filarmonico di Cluj Napoca

1986

*Ifigenia in Tauride*  
di T. Traetta

Direttore: B. Campanella  
Regia: L. Puggelli, C. Carutti  
Scene e costumi: P. Bregni  
Interpreti: J. Omilian, M. A. Peters, A. Tabiaddon, C. Gonzales, A. Bertolo  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
Coro Filarmonico di Cluj Napoca  
Prima esecuzione mondiale moderna

*Semiramide*  
di G. Rossini

Direttore: A. Zedda  
Regia: L. Puggelli, M. Flach  
Scene: P. Bregni  
Costumi: D. Verdenelli  
Interpreti: L. Aliberti, M. Dupuy, S. Alaimo, G. Morino, A. Molina, P. Coni, M. Farruggia, G. De Matteis  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare  
Coro Filarmonico di Cluj Napoca  
Prima rappresentazione integrale moderna in Italia

*Messa in re maggiore*  
di L. Leo

Direttore: F. Luisi  
Interpreti: M. Dragoni, V. Mazzoni, N. Ciliento, D. Di Domenico, A. Caforio  
Orchestra Filarmonica di Satu Mare

1987

*Il pirata*  
di V. Bellini

Direttore: A. Zedda  
Regia: I. Nunziata  
Scene e costumi: C. Sala  
Interpreti: L. Alberti, G. Morino, G. Surjan,  
M. Farruggia, A. Molina, P. Spagnoli  
Orchestra Internazionale d'Italia Opera  
Coro del Teatro Petruzzelli  
Prima rappresentazione integrale in Italia

*Attila*  
di G. Verdi

Direttore: M. De Bernart  
Regia: F. Crivelli  
Scene e costumi: C. Savi  
Interpreti: S. Alaimo, J. Omilian, P. Coni, D.  
Di Domenico, F. Massa, G. De Matteis  
Orchestra Internazionale d'Italia Opera  
Coro del Teatro Petruzzelli

*Stabat Mater*  
di G. Rossini

Direttore: A. Zedda  
Interpreti: M. Dragoni, N. Ciliento, A. Bertolo,  
S. Alaimo  
Orchestra Internazionale d'Italia Opera  
Coro del Teatro Petruzzelli

1988

*L'incoronazione di  
Poppea*  
di C. Monteverdi

Direttore: A. Zedda  
Regia: E. Marcucci  
Scene e costumi: M. Balò  
Interpreti: K. Yoshii, V. Mazzoni, A. C. Antonacci,  
S. Anselmi, E. Favano, M. Farruggia, D. Dessì,  
J. Ligi, C. Gonzales, A. Tabiaddon, N. Ciliento,  
A. Caforio, B. Lavarian, M. A. Peters, P. Spagnoli,  
F. Massa, G. De Matteis, C. Iannicola  
Orchestra Pro Arte Bassano

*Maria di Rohan*  
di G. Donizetti

Direttore: M. De Bernart  
Regia: F. Crivelli  
Scene e costumi: C. Savi  
Interpreti: M. Nicolesco, P. Coni, G. Morino,  
F. Franci, V. Alaimo, G. Colafelice  
Orchestra Internazionale d'Italia Opera  
Coro Filarmonico Slovacco di Bratislava

- Juditha Triumphans*  
di A. Vivaldi  
Direttore: A. Zedda  
Interpreti: S. Anselmi, C. Gonzales, A. Tabiaddon, F. Franci, N. Ciliento  
Orchestra Pro Arte Bassano  
Coro Filarmonico Slovacco di Bratislava
- La Creazione*  
di F. J. Haydn  
Direttore: F. Luisi  
Interpreti: G. Morigi, D. Di Domenico, S. Alaimo, V. Mazzoni, P. Spagnoli  
Orchestra Internazionale d'Italia Opera  
Coro Filarmonico Slovacco di Bratislava  
Prima esecuzione assoluta nella versione italiana di D. Del Corno
- 1989
- 
- Giulio Cesare in Egitto*  
di G. F. Händel  
Direttore: M. Panni  
Regia: E. Marcucci  
Scene e costumi: M. Balò  
Interpreti: M. Dupuy, P. Orciani, R. Pierotti, J. Ligi, S. Anselmi, P. Spagnoli  
Orchestra Pro Arte Bassano
- La favorita*  
di G. Donizetti  
Direttore: F. Luisi  
Regia: F. Crivelli  
Scene e costumi: C. Savi  
Interpreti: A. Tabiaddon, G. Morino, P. Coni, A. Verducci, A. Ruffini, M. Farruggia  
Orchestra Internazionale d'Italia  
Coro Filarmonico Slovacco di Bratislava
- Messa in si minore*  
di J. S. Bach  
Direttore: C. Rizzi  
Interpreti: M. A. Peters, F. Franci, S. Anselmi, D. Di Domenico, P. Spagnoli  
Orchestra Pro Arte Bassano  
Coro Filarmonico Slovacco di Bratislava
- Guglielmo d'Aquitania*  
di G. B. Pergolesi  
Direttore: M. Panni  
Interpreti: A. Tabiaddon, G. Morigi, M. A. Peters, B. Praticò, M. Pertusi  
Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Rai

*Petite messe solennelle*  
di G. Rossini  
Direttore: A. Allemandi  
Interpreti: A. Ruffini, N. Ciliento, G. Furnal-  
letto, J. Anton  
Orchestra Internazionale d'Italia  
Coro Filarmonica Slovacco di Bratislava

1990

*Cecchina ossia  
La buona figliola*  
di N. Piccinni  
Direttore: B. Campanella  
Regia: F. Crivelli  
Scene: E. Luzzati  
Costumi: S. Cali  
Interpreti: G. Morigi, A. Ruffini, M. A. Pe-  
ters, G. Morino, M. C. Zanni, B. Praticò, P.  
Spagnoli, S. Mingardo  
Orchestra Serenissima Pro Arte

*Il bravo*  
di S. Mercadante  
Direttore: B. Aprea  
Regia: E. Marcucci  
Scene e costumi: M. Balò  
Interpreti: S. Antonucci, J. Anton, D. Di Do-  
menico, A. Tabiaddon, J. Perry, L. De Lisi, A.  
Riva, G. De Matteis, M. C. Zanni  
Orchestra Internazionale d'Italia  
Coro Filarmonico Slovacco di Bratislava

*Piramo e Tisbe*  
di J. A. Hasse  
Direttore: R. Zarpellon  
Interpreti: J. Ligi, M. Bolgan, D. Di Dome-  
nico  
Orchestra Serenissima Pro Arte

*Les pêcheurs de perles*  
di G. Bizet  
Direttore: C. Piantini  
Interpreti: G. Morino, A. Ruffini, B. Praticò,  
E. Abumradi  
Orchestra Internazionale d'Italia  
Coro Filarmonico Slovacco di Bratislava

*Lo cunto de li cunti  
ovvero il passatempo  
dei bambini*  
di G. Basile  
A cura di Giuseppina Carutti  
Narratore: Franco Graziosi  
Produzione Piccolo Teatro di Milano

## I DISCHI DEL FESTIVAL

## FONIT-CETRA

- 
- |  |  |
|--|--|
| Auber,<br><i>Fra Diavolo</i>             | Interpreti: D. Raffanti, N. Portella, M. Dupuy, L. Serra, A. Bertolo, G. Tadeo, S. Kalabakos, O. Di Credico<br>Orchestra del Festival di Martina Franca<br>Cambridge University Chamber Choir<br>Direttore: A. Zedda<br>Premio 1982 dell'Associazione Nazionale Critici Discografici |
| Paisiello,<br><i>Missa defunctorum</i>   | Interpreti: D. Dessì, C. Gonzales, P. Barbacini, G. Naddeo<br>Orchestra del Festival di Martina Franca<br>Cambridge University Chamber Choir<br>Direttore: A. Zedda  |
| Mercadante,<br><i>Il giuramento</i>      | Interpreti: L. De Corato, C. Gonzales, J. Omilian, P. Visconti, G. Fallisi, E. Tandura<br>Orchestra del Festival di Martina Franca<br>New Cambridge Chorus<br>Direttore: B. Campanella   |
| Rossini,<br><i>Adelaide di Borgogna</i>  | Interpreti: M. Dupuy, M. Devia, A. Caforio, A. Bertolo, E. Tandura, M. Farruggia, G. Fallisi<br>Orchestra del Festival di Martina Franca<br>New Cambridge Chorus<br>Direttore: A. Zedda  |
| Cimarosa,<br><i>Le astuzie femminili</i> | Interpreti: D. Dessì, A. Cossi, P. Malakova, M. Farruggia, N. Portella, S. Alaimo<br>Orchestra del Festival di Martina Franca<br>Direttore: M. De Bernart  |

## FREQUENZ

- 
- |  |  |
|--|--|
| Rossini,<br><i>Il barbiere di Siviglia</i> | Interpreti: N. Portella, M. Dupuy, D. Raffanti, L. De Corato, S. Alaimo, D. Dessì, G. Savoiaro<br>Roumanian Philharmonic Orchestra<br>Trinity College Chamber Choir<br>Direttore: A. Zedda |
|--|--|

Paisiello,  
*Il barbiere di Siviglia*

Interpreti: A. Corbelli, L. Cuberli, P. Visconti, E. Dara, G. Manicucci, F. Ricciardi, G. Savoiaro  
Roumanian Philharmonic Orchestra  
Direttore: B. Campanella

Luciana Serra,  
*Primadonna*

Pianoforte: L. Magiera  
Brani da: *Fra Diavolo, I Capuleti e i Montecchi, Mireille, Alcina, Crispino e la Comare, Il barbiere di Siviglia, Tancredi, Melodie* di Debussy, Donizetti, Grieg, Rachmaninov, Rimskij-Korsakov, Schubert, Tosti

#### NUOVA ERA

---

Donizetti,  
*Maria di Rohan*

Interpreti: P. Coni, G. Morino, M. Nicolesco, F. Franci  
Orchestra Internazionale d'Italia Opera  
Coro Filarmonico Slovacco di Bratislava  
Direttore: M. De Bernart

Donizetti,  
*La favorita*

Interpreti: G. Morino, A. Tabiaddon, P. Coni, A. Verducci  
Orchestra Internazionale d'Italia  
Coro Filarmonico Slovacco di Bratislava  
Direttore: F. Luisi

Händel,  
*Giulio Cesare*

Interpreti: M. Dupuy, P. Orciani, S. Anselmi, R. Pierotti, J. Ligi, P. Spagnoli  
Orchestra Pro Arte Bassano  
Direttore: M. Panni

Monteverdi,  
*L'incoronazione di Poppea*

Interpreti: D. Dessì, J. Ligi, S. Anselmi, A. Tabiaddon, A. C. Antonacci, A. Caforio  
Orchestra Pro Arte Bassano  
Direttore: A. Zedda

Bizet,  
*Les pêcheurs de perles*

Interpreti: G. Morino, A. Ruffini, B. Praticò, E. Abumradi  
Orchestra Internazionale d'Italia  
Direttore: C. Piantini

Mercadante,  
*Il bravo*

Interpreti: A. Tabiaddon, J. Perry, D. Di Domenico, S. Bertocchi  
Orchestra Internazionale d'Italia  
Direttore: B. Aprea

## PROPOSTA DI LEGGE

## ART. 1.

1. Al fine di assicurare la realizzazione del Festival della Valle d'Itria e di garantirne la continuità, è assegnato all'associazione « Centro artistico musicale Paolo Grassi » di Martina Franca, un contributo di lire 1 miliardo per ciascuno degli anni 1991, 1992 e 1993, da iscrivere nello stato di previsione del Ministero per i beni culturali e ambientali.

2. L'associazione di cui al comma 1 è tenuta a trasmettere annualmente al Ministero per i beni culturali e ambientali i bilanci preventivo e consuntivo, deliberati dagli organi di amministrazione competenti.

3. A decorrere dall'anno 1994 alla quantificazione del contributo si provvede con le modalità di cui all'articolo 11, comma 3, lettera *d*), della legge 5 agosto 1978, n. 468, come sostituito dall'articolo 5 della legge 23 agosto 1988, n. 362.

## ART. 2.

1. All'onere derivante dall'attuazione della presente legge, pari a lire un miliardo per ciascuno degli anni 1991, 1992 e 1993, si provvede mediante corrispondente riduzione dello stanziamento iscritto, ai fini del bilancio triennale 1991-1993, al capitolo 6856 dello stato di previsione del Ministero del tesoro per l'anno 1991, all'uopo parzialmente utilizzando lo specifico accantonamento « Iniziative a favore della cultura ».

2. Il Ministro del tesoro è autorizzato ad apportare, con propri decreti, le occorrenti variazioni di bilancio.