

ATTI PARLAMENTARI

IV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI ^{Doc. XIII}
_{N. 1}

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli enti sottoposti a controllo in applicazione
della legge 21 marzo 1958, n. 259*

VOLUME CLV

ENTE TEATRALE ITALIANO

(Esercizio 1964)

Presentata alla Presidenza il 31 marzo 1966

PAGINA BIANCA

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

I N D I C E

Determinazione della Corte dei conti n. 590 del 15 febbraio 1966	Pag.	5
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'esercizio 1964 dell'Ente teatrale italiano	»	6
DOCUMENTI ALLEGATI :		
Bilancio dell'esercizio 1964	»	10
Relazione del Direttore generale	»	21
Relazione del Collegio dei revisori	»	24

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 590

LA CORTE DEI CONTI

IN SEZIONE DEL CONTROLLO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DEGLI ENTI A CUI LO STATO CONTRIBUISCE IN VIA ORDINARIA

nell'adunanza del 15 febbraio 1966;

visto il T.U. delle leggi sulla Corte dei conti 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con il quale l'Ente teatrale italiano è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo all'esercizio finanziario 1964 nonché le annesse relazioni del Direttore generale e del Collegio dei revisori dei conti trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

vista la pronuncia su tale conto, resa il 18 novembre 1965 dal Ministero del turismo e dello spettacolo, cui compete la vigilanza sull'Ente;

esaminati gli atti;

udito il relatore e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente per l'esercizio 1964;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del conto consuntivo — corredato dalle relazioni degli organi amministrativi e di revisione — della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

DETERMINA

di comunicare alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme col conto consuntivo per l'esercizio 1964 — corredato dalle relazioni degli organi amministrativi e di revisione — dell'Ente teatrale italiano, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

IL RELATORE
f.to Zanini

IL PRESIDENTE
f.to Carbone

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELL' ESERCIZIO 1964 DELL' ENTE TEATRALE ITALIANO

1. — Con la presente relazione la Corte riferisce, ai sensi dell'articolo 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente teatrale italiano per l'esercizio 1964.

I fini istituzionali dell'Ente, il suo funzionamento ed i mezzi finanziari di cui dispone per l'espletamento dei suoi compiti, sono stati già esposti nelle precedenti relazioni per gli esercizi dal 1942 al 1960-61 (1). Con esse, e con quelle sugli esercizi successivi (2), è stata altresì ripetutamente affermata la necessità che l'assetto organizzativo dell'Ente venga completato mediante l'emanazione delle norme statutarie e di regolamento sulla disciplina dei servizi interni nonché sullo stato giuridico e sul trattamento economico di attività e di quiescenza del personale, esplicitamente previste dagli artt. 7 e 8 della legge istitutiva 9 marzo 1942, n. 365.

Né risulta che il Ministero del turismo e dello spettacolo, al quale la Presidenza del Consiglio dei Ministri, con nota n. 24704/1.6/61 del 10 luglio 1965, aveva segnalato le considerazioni in proposito formulate dalla Corte con l'ultima relazione sugli esercizi 1962-63 e 1° luglio-31 dicembre 1963 (3), abbia finora assunto iniziative al riguardo.

Va fatto, altresì, presente che il Consiglio di amministrazione dell'Ente, nominato con D.M. del 20 luglio 1962, è scaduto dal 15 febbraio del 1965 e che, a tutt'oggi, non risulta costituito.

2. — Il conto consuntivo dell'esercizio 1964, con allegate le relazioni del Direttore generale e del Collegio dei revisori, è stato deliberato dal Consiglio di amministrazione dell'Ente il 28 aprile 1965 ed approvato dal Ministero del turismo e dello spettacolo il 18 novembre 1965.

Anche per l'esercizio in esame il conto consuntivo consta di uno stato patrimoniale e di un conto economico; ad essi sono allegati prospetti che contengono il dettaglio delle poste più importanti e significative; manca, invece, il conto finanziario, la cui compilazione, come già osservato con la precedente relazione, si rende necessaria al fine di dimostrare i risultati della gestione nei riguardi delle previsioni iniziali, formulate con il bilancio redatto dall'Ente in conformità del disposto dell'art. 6 della suddetta legge n. 365 del 1942.

Per il 1964 il consuntivo presenta i seguenti dati complessivi :

Situazione patrimoniale (escluse le partite di giro che pareggiano in lire 73.295.021) :

Attivo	L.	257.848.650
Passivo.	»	257.844.955
		3.695
Avanzo di esercizio . . .	L.	3.695

(1) Atti parlamentari — Camera dei deputati — I Legislatura, Doc. X, n. 1-ter, Vol. II, pag. 268; — III Legislatura, Doc. XIV, n. 1, Vol. III, pag. 199 e Vol. VI, pag. 237.

(2) Atti parlamentari — Camera dei deputati — IV Legislatura, Doc. XIII, n. 1, Volumi L e CXV.

(3) Vol. CXV, cit., pag. 6.

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Conto economico:

Rendite e profitti	L.	1.109.443.774
Perdite e spese	»	1.109.440.079
		3.695
Avanzo di esercizio	L.	3.695

È però da osservare che tra i profitti è stato compreso anche il saldo attivo del bilancio precedente, in lire 32.790, per cui il risultato del conto economico non esprime l'effettivo esito della gestione che, senza tale utilizzo, si sarebbe chiusa con una perdita netta di lire 29.095.

È anche da considerare che tale risultato è stato conseguito, come appresso verrà illustrato, con i contributi del Ministero del turismo e dello spettacolo e, soprattutto, con quello straordinario, che il Ministero stesso ha finora erogato a fine esercizio.

3. — Con riferimento alla situazione patrimoniale al 31 dicembre 1964, si rileva che, nell'attivo, il valore dei « beni immobili », costituiti dall'edificio del teatro « La Pergola » di Firenze, esposto in lire 5.556.294, risulta diminuito, rispetto al precedente esercizio, della quota di ammortamento del 5 %. La procedura seguita non appare esatta in quanto, come è stato già rilevato nella precedente relazione, dovrebbero i beni stessi essere iscritti secondo il loro importo integrale e le quote di ammortamento accantonate in un apposito fondo, da accendersi al passivo.

La posta dei « beni mobili, macchine ed impianti » risulta aumentata di lire 2.407.780 per l'acquisto di materiali per la sede ed i vari teatri, mentre pressoché invariata è rimasta, invece, la consistenza del « magazzino », per l'importo di lire 5.807.631.

La voce « debitori diversi », per lire 102.896.478, risulta diminuita di circa lire 38 milioni nei confronti di quella esposta nel consuntivo dell'esercizio precedente. La diminuzione è da porsi soprattutto in relazione con il minor importo dei crediti dell'Ente verso il Ministero del turismo e dello spettacolo per i contributi concessi e non ancora riscossi, importo che, al 31 dicembre 1964, risulta di lire 28 milioni, in confronto degli 81,5 milioni che erano rimasti da incassare al termine dell'esercizio precedente.

Fra le principali componenti della suddetta voce, i crediti verso i teatri, i fiduciari e le compagnie teatrali, per l'importo di lire 54.203.303, risultano superiori di lire 18.194.194 a quelli esposti alla fine del precedente esercizio, mentre i crediti verso i comuni, per contributi da questi dovuti, in base alle convenzioni stipulate con l'Ente, per la programmazione di spettacoli teatrali, ammontano a lire 19.895.175 e segnano una diminuzione di circa 2 milioni in rapporto a quelli accertati, allo stesso titolo, al 31 dicembre 1963.

Alcuni dei suddetti crediti sono di remota provenienza onde per essi si rende necessario, come è stato rilevato anche dal Collegio dei revisori e dallo stesso Organo di vigilanza in sede di approvazione del consuntivo, svolgere idonea azione per il loro sollecito realizzo.

Va osservato, ancora, che fra i crediti stessi figura una partita di dubbia esazione, a copertura della quale risulta costituito nel passivo del conto patrimoniale un « fondo ammortamento crediti », che, al 31 dicembre 1964, ha raggiunto l'importo di lire 3.098.725.

La voce « lavori Teatro Quirino », in lire 27.274.221, è diminuita della quota annuale fissa di ammortamento, mentre la posta « lavori teatro Duse », per lire 16.037.505, risulta variata per il saldo positivo del residuo della spesa effettuata per l'acquisto delle poltrone e la quota annuale di ammortamento.

La posta « lavori Teatro La Pergola » risulta anch'essa diminuita per la differenza fra il costo dei lavori in esso eseguiti e la quota di ammortamento calcolata nella misura del 5 %; è però da osservare, richiamando le considerazioni in proposito svolte con la precedente

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

relazione (1), che la conservazione in bilancio di tale posta non appare giustificata, in quanto l'importo delle spese per i lavori eseguiti nel suddetto teatro, che riguardano incrementi patrimoniali, andrebbe più esattamente portato in aumento delle voci relative agli immobili, mobili, macchine ed impianti, mentre le spese che si riferiscono all'ordinaria manutenzione, dovendo far carico all'esercizio in cui i lavori sono stati eseguiti, non dovrebbe figurare nel conto patrimoniale.

Sempre tra le attività risulta la nuova posta « partecipazioni », per lire 360.000, concernente la quota di compartecipazione dell'Ente al capitale di una società a responsabilità limitata, avente per oggetto la gestione di compagnie di prosa.

Fra le passività la posta « creditori diversi », nell'ammontare di lire 29.193.688, ha subito un lieve aumento di lire 383.890 rispetto al precedente esercizio: sotto tale voce le partite di maggior rilievo sono costituite dal debito verso i partecipanti, in lire 7.264.000, per la remunerazione al capitale, dovuta per il secondo semestre del 1963 e per l'anno 1964 ed il debito verso il fondo previdenza impiegati, per l'importo di lire 13.575.934, ancora da investire in obbligazioni IRI.

Il conto « banche » figura per l'importo di lire 22.633.102 ma a tale cifra è da aggiungere l'ammontare di un effetto di lire 40 milioni, rilasciato dall'E.T.I. a favore della Banca Commerciale italiana « per lo smobilizzo del debito nei confronti della suddetta banca »; per cui l'esposizione debitoria dell'Ente verso gli istituti di credito per le anticipazioni ricevute, e ancora da restituire a fine esercizio, è di lire 62.633.102, inferiore, tuttavia, di circa 46 milioni rispetto a quella risultante al 31 dicembre 1963.

I « mutui ipotecari passivi » risultano diminuiti delle rate annuali di ammortamento, mentre la posta « ratei e risconti », in lire 22.606.130, è aumentata di lire 3.801.930.

L'elevato importo di quest'ultima voce riflette principalmente l'ammontare delle quote degli abbonamenti, per le rappresentazioni in vari teatri, riscossi nell'esercizio ed afferenti il 1° semestre 1965.

Il « fondo ammortamento » risulta aumentato della quota di deprezzamento, calcolata in lire 1.450.637, per i mobili, macchine, attrezzi e magazzino; aumentato, altresì, risulta il « fondo imposte » per l'accantonamento, effettuato nell'esercizio, della somma di lire 1.600.000 per fronteggiare la spesa di tassazione di R.M.B., afferente il bilancio dell'esercizio in esame.

4. — In ordine alla gestione economica, i cui risultati sono esposti nel conto perdite e profitti, si rileva che nel corso dell'esercizio, secondo i dati forniti dal Direttore generale nella sua relazione al consuntivo, sono state programmate n. 1172 rappresentazioni teatrali, n. 217 in più di quelle realizzate nell'esercizio 1962-63 (2), con un incasso lordo di lire 822.584.716 e una spesa di lire 906.661.975: la perdita subita per la gestione teatri è stata, pertanto, di lire 84.077.259, inferiore di lire 5.758.239 a quella registrata nel 1962-63.

A tale perdita si aggiunge quella in lire 9.237.665 derivata dalla gestione spettacoli cinematografici e quella in lire 527.860 della stagione lirica effettuata nella città di Pisa, per cui, complessivamente, l'onere sostenuto dall'Ente, per l'attività svolta nell'esercizio, viene a determinarsi in lire 93.842.784.

Nell'esercizio le spese generali sono ammontate a lire 39.158.632, con un incremento di lire 3.633.970 in rapporto all'esercizio 1962-63: tale incremento è da porsi in relazione sia all'aumentata attività dell'Ente, sia agli aumenti delle retribuzioni del personale e dei relativi

(1) Vol. CXV, cit., pag. 8.

(2) Si è ritenuto opportuno assumere come termine di paragone i risultati dell'esercizio 1962-63 in quanto questo è l'ultimo, in ordine di tempo, che contempla 12 mesi di attività dell'Ente: l'esercizio immediatamente precedente a quello in esame si riferisce infatti al secondo semestre del 1963.

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

oneri previdenziali e assistenziali, dovuti alle normali progressioni di carriera; in particolare è da osservarsi che la spesa per il solo personale, tenuto conto di tutte le varie voci che su di essa influiscono, è stata di lire 27.867.381 e rappresenta circa il 71 % delle spese di amministrazione.

Gli oneri finanziari, ammontanti a lire 9.558.474, risultano costituiti, per lire 708.248, dagli interessi maturati sui mutui ipotecari e, per lire 8.850.226, dalle spese e interessi bancari pagati sulle anticipazioni richieste, per sopperire al fabbisogno di liquidità, in attesa di realizzare i contributi concessi dai comuni e dallo Stato: rispetto all'esercizio 1962-63 la spesa per interessi passivi bancari è stata superiore di circa 3 milioni. In proposito vale richiamare quanto già rilevato con la precedente relazione, circa la necessità di commisurare l'assunzione degli impegni di spesa alle concrete disponibilità finanziarie assicurate dai proventi delle attività istituzionali e dalla riscossione di contributi accordati, allo scopo di evitare, o quanto meno di limitare, ai casi di assoluta necessità il ricorso ad anticipazioni bancarie.

Nell'esercizio, ancora, sono state pagate lire 1.035.591 per imposte e tasse relative ai precedenti esercizi; pertanto il totale delle spese e perdite della gestione è stato di lire 143.595.481, cui l'Ente ha potuto far fronte, oltre che con i proventi patrimoniali di lire 4.421.715, con i contributi concessi dal Ministero del turismo e dello spettacolo nell'importo complessivo di lire 153.500.000, di cui lire 70 milioni per contributo ordinario, lire 54 milioni per l'attuazione del circuito teatrale dell'Italia centro-meridionale e lire 29.500.000 per contributo straordinario.

Con detti contributi e, particolarmente, con quello straordinario erogato a fine esercizio, è stato, altresì, possibile coprire le sopravvenienze passive di lire 3.921.157, per aggiornamento del fondo previdenza personale e dei contributi INPS, e l'insussistenza attiva di lire 8.425, per l'annullamento della parte di un credito non recuperato; corrispondere il dividendo del 4% ai conferenti il capitale dell'Ente, come stabilito dall'art. 2 della legge istitutiva 19 marzo 1942, n. 365, e far luogo ad ammortamenti per lire 3.561.747 ed a svalutazione di crediti, riconosciuti di dubbia esazione, per lire 2 milioni.

5. — In sede conclusiva la Corte, rinnovando le osservazioni e considerazioni già svolte nella precedente relazione, segnala in particolare:

1) la necessità che venga sollecitamente provveduto alla emanazione delle norme statutarie e regolamentari previste dagli artt. 7 e 8 della legge istitutiva dell'Ente, 9 marzo 1942, n. 365;

2) la necessità, altresì, della ricostituzione del Consiglio di amministrazione, scaduto il 15 febbraio 1965;

3) l'esigenza di evitare, o, quanto meno, limitare ai casi di assoluta necessità, il ricorso alle anticipazioni bancarie;

4) l'esigenza, infine, che i conti consuntivi siano impostati in correlazione ai bilanci preventivi e che, dal conto patrimoniale, risulti la effettiva consistenza dei beni immobili.

PAGINA BIANCA

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

BILANCIO

dell'esercizio 1964

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

BILANCIO ESERCIZIO 1° GENNAIO - 31 DICEMBRE 1964

Situazione patrimoniale al 31 dicembre 1964.

ATTIVO.		PASSIVO.	
Cassa	L. 684.090	Creditori diversi	L. 29.193.688
Immobili di proprietà	» 5.556.294	Banche	» 22.633.102
Mobili - macchine - impianti	» 27.705.338	Mutui ipotecari passivi	» 8.722.663
Titoli di proprietà	» 32.550.000	Effetti passivi	» 40.000.000
Depositi presso terzi	» 3.128.849	Ratei - risconti	» 22.606.130
Magazzino	» 5.807.631	Fondo ammortamenti	» 5.950.647
Debitori diversi	» 102.896.478	Fondo ammortamento crediti	» 3.098.725
Lavori teatro Pergola	» 34.554.728	Fondo imposte	» 3.030.000
Lavori teatro Quirino	» 27.274.221	Depositi di terzi	» 1.000.000
Lavori teatro Duse	» 16.037.505	Capitale	» 121.600.000
Effetti attivi	» 1.293.516	Riserva	» 10.000
Partecipazioni	» 360.000		
Totale attivo	L. 257.848.650	Totale passivo	L. 257.844.955
		Avanzo esercizio	» 3.695
		<i>Conti d'ordine.</i>	
Fondo liquidazione impiegati	L. 20.795.021	Impiegati fondo liquidazione	L. 20.795.021
Banche titoli in custodia	» 35.000.000	Titoli in custodia c/o banche	» 35.000.000
Fondo previdenza impiegati	» 15.000.000	Impiegati fondo previdenza	» 15.000.000
Fidejussione di banche a ns. favore	» 2.500.000	Banche conto fidejussione a ns. favore	» 2.500.000
	L. 331.143.671		L. 331.143.671

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

TITOLI DI PROPRIETÀ.

Vn. 35.000.000 = oblig. FF. SS. 5,50 % L. 32.550.000

MAGAZZINO.

Sede	L.	2.365.693
Teatro Quirino - Roma	»	1.313.739
» Pergola - Firenze	»	1.082.295
» Valle - Roma	»	409.818
» Ariosto - Reggio Emilia	»	219.136
» Verdi - Pisa	»	109.000
» Regio - Parma	»	73.400
» Fraschini - Pavia	»	36.500
» Verdi - Salerno	»	14.000
» Alighieri - Ravenna	»	14.000
» Bonci - Cesena	»	24.900
» Municipale - Piacenza	»	14.000
» Del Giglio - Lucca	»	14.000
» Verdi - Padova	»	36.000
» Rossini - Pesaro	»	25.150
» Guglielmi - Massa	»	56.000
	L.	<u>5.807.631</u>

MOBILI - MACCHINE - IMPIANTI.

Sede	L.	4.510.788
Teatro Quirino - Roma	»	10.402.353
» Pergola - Firenze	»	4.246.591
» Ariosto - Reggio Emilia	»	3.771.881
» Valle - Roma	»	1.208.490
» Verdi - Pisa	»	210.000
» Del Giglio - Lucca	»	237.500
» Bonci - Cesena	»	20.400
» Regio - Parma	»	305.400
» Verdi - Padova	»	223.450
» Municipale - Piacenza	»	10.000
» Guglielmi - Massa	»	185.000
» Duse - Bologna	»	2.262.515
» Chiabrera - Savona	»	110.970
	L.	<u>27.705.338</u>

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DEPOSITI PRESSO TERZI.

Sede		- Telefoni	L.	160.117	
Teatro Pergola	- Firenze	- Telefoni	L.	19.795	
		- Luce	»	2.375	
		- Enel	»	45.000	» 67.170
Teatro Ariosto	- R. Emilia	- Luce	L.	6.120	
		- Telefoni	»	19.582	
		- FF.SS.	»	2.000	
		- Acquedotto Com.	»	360	» 28.062
Teatro Quirino	- Roma	- Affissioni	L.	150.000	
		- Telefoni	»	70.000	
		- Luce	»	2.000	
		- Insegne	»	18.000	
		- Fitto INPS	»	1.500.000	» 1.740.000
Teatro Valle	- Roma	- Fitto Franchi e Cavaniglia	L.	500.000	
		- SIT	»	18.000	
		- Bocche incendio	»	14.000	» 532.000
Teatro Verdi	- Padova	- Soc. Elettr.	L.	261.500	
		- Acque	»	30.000	
		- Telefoni	»	18.000	» 309.500
Teatro Guglielmi	- Massa	- Telefoni	»		10.000
Teatro Duse	- Bologna	- Telefoni	L.	11.000	
		- Luce	»	190.000	» 201.000
Teatro Municipale	- Piacenza	- Telefoni	»		50.000
Teatro Regio	- Parma	- Telefoni	»		31.000
					L. 3.128.849

BANCHE.

Banca Commerciale Italiana, ns/ dare	L.	19.064.871
Banca Popolare di Milano, ns/ dare	»	5.649.975
Banca di Santo Spirito, ns/ avere	»	1.081.744
Comit - libretto risparmio, ns/ avere	»	1.000.000
Saldo ns/ dare	L.	22.633.102

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DEBITORI.

Direzione Generale dello Spettacolo:

Residuo contributo ordinario II sem. 1964.	L.	4.000.000	
Quota contributo Sud II sem. 1964.	»	<u>24.000.000</u>	L. 28.000.000
Comune di Pavia	»		425.000
» » Salerno - contrib. 1961/62 - 1962/63 - II sem. 1963/64	»		8.125.000
» » Siena	»		200.000
» » Piacenza - contrib. 1962/63 - II sem. 1963/64	»		2.501.790
» » Pisa - » 1962/63 - II sem. 1963/64	»		3.400.000
» » Foggia.	»		200.000
» » Perugia - contrib. II sem. 1963/64	»		1.500.000
» » Cesena - » II sem. 1963/64	»		1.050.000
» » Massa - » 1960/61 - 1961/62 - II sem. 1963/64	»		1.452.020
» » Savona	»		541.365
» » Lucca	»		500.000
Andreini - Pisa	»		255.450
Balucani - Perugia	»		100.000
Cordoni - Massa	»		150.000
De Santis - Catanzaro	»		100.000
Finelli - Salerno	»		100.000
Cormio - Jesi	»		183.315
Giampaola - L'Aquila	»		100.000
Miranda - Benevento	»		19.000
Romanelli - Ascoli Piceno	»		227.740
Fazi - Ancona	»		171.695
Gandolfi - Bologna	»		5.341.073
Rocchi - Lucca	»		100.000
Nannizzi - Siena	»		263.053
Vagelli - Sulmona	»		100.000
Compagnia Buonomore	»		40.000
» Dapporto	»		1.000.000
» dei Giovani	»		1.000.000
» Giovampietro.	»		2.540.025
» Morelli - Stoppa	»		11.075.020
» Morelli - Stoppa c/n° 2	»		5.000.000
» Occhini - Pani	»		1.336.700
» Stabile Bologna	»		430.300
S.I.T. e m.se Capranica	»		9.000.000
Lucio Ardenzi	»		6.825.775
Diego Fabbri	»		800.000
Carlo Alberto Cappelli	»		938.035
Piccola cassa	»		40.000
Sammartano Antonino	»		400.000
Cianfanelli Nello	»		295.845
Maggio Musicale Fiorentino	»		1.340.000

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cineriz	L.	12.114
Personale c/ anticipi	»	758.000
Teatro Pergola - Firenze	»	2.355.215
» Valle - Roma	»	427.897
» Quirino - Roma	»	2.008.173
» Ariosto - Reggio Emilia	»	67.655
» Guglielmi - Massa	»	99.223
		<hr/>
	L.	102.896.478
		<hr/> <hr/>

CREDITORI.

Lucioli - Terni	L.	55.555
U.T.I.R.	»	2.170.337
Compagnia Stabile Palermo	»	11.535
Depositi abbonamenti	»	423.030
Erario C 2	»	1.441.584
Partecipanti.	»	7.264.000
Fondo diritti SIAE	»	299.334
Teatralia	»	17.910
C/ sequestro Ardenzi.	»	839.425
Ufficio Registro	»	3.285
Franchi eredi e Cavaniglia	»	1.795.804
E.N.P.D.E.P.	»	156.340
I.N.P.S.	»	610.725
Tip. Scarabeo	»	14.700
Fondo Previdenza Personale	»	13.575.934
Tesoreria Provinciale	»	505.030
E.N.P.A.S.	»	9.160
		<hr/>
	L.	29.193.688
		<hr/> <hr/>

RIEPILOGO.

Debitori	L.	102.896.478
Creditori	»	29.193.688
		<hr/>
	L.	73.702.790
		<hr/> <hr/>

FONDO AMMORTAMENTI.

Mobili - Macchine	L.	4.680.548
Magazzino	»	1.270.099
		<hr/>
	L.	5.950.647
		<hr/> <hr/>

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

RATEI E RISCONTRI.

Stampa teatri diversi	L.	149.870	
Comune di Padova - affitto I trim. 1965	»	250.000	
Quota abbonamenti I sem. 1965 teatri di: Savona, Fidenza, Parma, Cesena, Massa, R. Emilia, Bologna, Padova, Firenze, T. Quirino di Roma			L. 22.256.000
Teatro Ariosto - SIPRA			» 450.000
Pergola - Festival Popoli			» 300.000
			<hr/>
	L.	399.870	L. 23.006.000
	»	22.606.130	
			<hr/>
	L.	23.006.000	L. 23.006.000
			<hr/> <hr/>

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

BILANCIO ESERCIZIO 1° GENNAIO - 31 DICEMBRE 1964
Rendiconto economico al 31 dicembre 1964.

PERDITE E SPESE.		PROFITTI E RENDITE.	
Spese per attività istituzionali	L. 1.045.332.053	Contributo ordinario Ministero spettacolo	L. 70.000.000
Spese generali	» 39.158.632	Contributo Ministero spettacolo per circuito Mezzogiorno	» 54.000.000
Spese ed interessi passivi bancari	» 8.850.226	Introiti dipendenti da attività istituzionali	» 951.489.269
Interessi mutui ipotecari passivi	» 708.248	Interessi attivi su titoli	» 1.999.920
Imposta di bilancio II sem. 1963	» 816.765	Gestione immobili	» 2.421.795
Imposte anni precedenti	» 218.826	Residuo esercizio precedente	» 32.790
Sopravvenienze passive ed insussistenze attive	» 3.929.582		
Remunerazione al capitale	» 4.864.000		
Ammortamenti e deperimenti	» 3.561.747		
Ammortamento crediti	» 2.000.000		
	L. 1.109.440.079		L. 1.079.943.774
Avanzo esercizio	» 3.695	Contributo straordinario Ministero spettacolo.	» 29.500.000
	L. 1.109.443.774		L. 1.109.443.774

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

GESTIONE TEATRI

		Entrate	Uscite	Saldo
Ancona	— Teatro Sperimentale	7.067.415	9.375.885	P. 2.308.470
Ascoli Piceno	— » Ventidio Basso	3.066.100	4.668.410	» 1.602.310
Benevento	— » Massimo	6.109.100	7.323.604	» 1.214.504
Bologna	— » Duse (1)	161.776.240	174.260.313	» 12.484.073
Brindisi	— » Di Giulio	—	12.680	» 12.680
Cosenza	— » Citrigno	9.816.200	11.056.767	» 1.240.567
Catanzaro	— » Comunale	7.726.200	9.241.653	» 1.515.453
Cesena	— » Bonci	36.254.235	35.384.065	A. 870.170
Chieti	— » Supercinema	—	6.180	P. 6.180
Civitavecchia	— » Traiano	—	6.144	» 6.144
Carrara	— » Verdi	—	6.180	» 6.180
Foggia	— » Ariston	621.950	1.138.310	» 516.360
Fidenza	— » Magnani	3.994.470	6.186.725	» 2.192.255
Firenze	— » Pergola	123.498.845	116.749.182	A. 6.749.663
Jesi	— » Pergolesi	1.554.300	3.966.005	P. 2.411.705
L'Aquila	— » Comunale	2.031.850	4.149.895	» 2.118.045
Lucca	— » Del Giglio	7.819.935	9.989.185	» 2.169.250
Lecce	— » Ariston	6.790.250	7.218.048	» 427.798
Massa	— » Guglielmi	7.555.960	8.358.435	» 802.475
Napoli	— » Mediterraneo	40.392.956	50.060.077	» 9.667.121
Perugia	— » Morlacchi	4.616.350	6.989.975	» 2.373.625
Pesaro	— » Rossini	6.888.745	7.806.410	» 917.665
Piacenza	— » Municipale	12.498.910	15.238.655	» 2.739.745
Parma	— » Regio	33.274.405	38.796.800	» 5.522.395
Padova	— » Verdi	38.325.810	43.875.990	» 5.550.180
Pavia	— » Frascini	12.902.265	13.001.485	» 99.220
Pisa	— » Verdi	11.342.700	13.764.038	» 2.421.338
Pescara	— » Massimo	—	6.180	» 6.180
Roma	— » Quirino (2)	137.417.510	152.222.893	» 14.805.383
Roma	— » Valle	68.805.015	76.710.451	» 7.905.436
Reggio Emilia	— » Ariosto	11.886.870	12.296.320	» 409.450
Ravenna	— » Alighieri	—	160.580	» 160.580
Rieti	— » Flavio	—	6.180	» 6.180
Sulmona	— » Comunale	817.700	1.163.190	» 345.490
Salerno	— » Verdi	11.348.400	11.528.705	» 180.305
Spoletto	— » Nuovo	—	10.805	» 10.805
Savona	— » Chiabrera	29.546.150	33.775.855	» 4.229.705
Siena	— » Dei Rinnuovati	7.681.800	8.626.285	» 944.485
Terni	— » Verdi	5.474.490	6.582.650	» 1.108.160
Treviso	— » Comunale	3.681.590	4.940.785	» 1.259.195
Totale gestione Teatri		822.584.716	906.661.975	» 84.077.259
Stagione lirica Pisa		25.371.730	25.899.590	» 527.860
Totale		847.956.446	932.561.565	» 84.605.119
Gestione cinema Duse — Bologna		4.426.625	7.989.435	» 3.562.810
» » Guglielmi — Massa		24.012.243	27.940.020	» 3.927.777
» » Ariosto — Reggio Emilia		75.093.955	76.841.033	» 1.747.078
TOTALE		951.489.269	1.045.332.053	» 93.842.784

(1) Passivo	L.	10.345.743	
Ammortamenti lavori	»	2.138.330	L. 12.484.073
(2) Passivo	L.	9.845.383	
	»	4.960.000	L. 14.805.383

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

SPESE GENERALI.

Bollati e bolli	L.	674.750
Trasporti e facchinaggi	»	480.000
F.L.I.	»	3.665.486
Affitto magazzino	»	420.000
Assicurazioni	»	12.435
Mance, sussidi, beneficenza	»	45.500
Consiglio Amministrazione - Collegio revisori	»	3.208.180
Premi di rendimento	»	1.135.000
Legali e notarili	»	1.011.740
Minute e varie	»	525.505
Viaggi	»	563.575
Illuminazione	»	487.645
Cancelleria e stampati	»	462.685
Retribuzioni ordinarie e straordinarie	»	17.246.145
Imposte e tasse	»	1.618.511
Contributi sociali e assistenziali	»	5.820.750
Pulizie	»	57.630
Postelegrafoniche	»	1.345.020
Stampa	»	378.075
	L.	<u>39.158.632</u>

AMMORTAMENTI E DEPERIMENTI.

Mobili e macchine	L.	1.211.810
Magazzino	»	238.827
Lavori Teatro Pergola	»	1.818.670
Immobili di proprietà	»	292.440
	L.	<u>3.561.747</u>

Sopravvenienze passive:

Aggiornamento Fondo Previdenza Personale	L.	3.210.857
Aggiornamento contributi I.N.P.S.	»	710.300
	L.	<u>3.921.157</u>

Insussistenze attive:

Differenze credito compagnia Stabile Bologna non recuperate	L.	8.425
	L.	<u>3.929.582</u>

RELAZIONE DEL DIRETTORE GENERALE

Il bilancio che sottoponiamo all'approvazione di codesto On.le Consiglio riflette l'anno solare 1964 e resta a cavallo degli anni teatrali 1963-64 e 1964-65, per cui praticamente sono in esame dati contabili dell'anno solare in oggetto e dati tecnici riflettenti due stagioni teatrali.

Ciò premesso informiamo che i teatri programmati sono stati n. 32 per i quali sono passate nel 1° semestre 1964 n. 46 compagnie e nel II semestre n. 26 compagnie per un totale di rappresentazioni di n. 1172 contro n. 955 dell'esercizio 1962-63. Di tali rappresentazioni sono state assicurate, con rischio diretto del nostro Ente, n. 355 spettacoli contro i 263 dell'esercizio 1962-63, spettacoli che, eccetto una trentina fra rivista ed arte varia, sono stati tutti di prosa, ed hanno assorbito un totale di assicurazioni per lire 131 milioni contro gli 89 milioni dell'esercizio 1962-63, con una media quindi di circa lire 370 mila assicurate, a recita. È da considerare il notevole incremento dato alla nostra programmazione, poiché con lo stesso numero di locali abbiamo effettuato nei confronti dell'esercizio precedente ben 217 spettacoli in più, contenendo il passivo totale in cifra inferiore di circa 4 milioni nei confronti dell'esercizio 1962-63, da ciò si deduce il costante aumento delle presenze di pubblico nei nostri locali che, di anno in anno, si avvantaggiano considerevolmente delle nostre cure e della bontà dei programmi che presentiamo.

Onde esaminare con dati di fatto le risultanze finali dell'esercizio in esame, desideriamo far presente che di tutte le entrate effettive, fra incassi netti di borderò e contributi ministeriali, ammontanti a lire 663.424.464, alle compagnie è stato devoluto (fra assicurazioni e incassi) la somma di lire 440.850.529 che rappresenta il 66,45 % degli incassi totali; la spesa sostenuta per l'agibilità dei nostri 32 locali ammonta a lire 162.916.719 somma questa che rappresenta il 24,55 % sul totale di entrate effettive, le spese generali durante l'esercizio sono state contenute in una cifra veramente modesta rappresentante il 5,90 % sulle entrate effettive e cioè lire 39.158.632, per cui togliendo la remunerazione al capitale e le spese di esercizio per un totale di lire 20.494.889, e cioè il 3,10 %, avremo il totale delle entrate effettive, con un modesto avanzo portato in bilancio di lire 3.695.

Dai dati come sopra esposti possiamo quindi dedurre che l'esercizio ha avuto un incremento notevole sia di spettacoli che di incassi, che ci hanno permesso di ulteriormente potenziare la nostra attività.

Come di consueto, facciamo un breve esame delle varie voci le cui variazioni richiedono un qualche chiarimento:

Nell'Attivo:

La voce *immobili di proprietà* risulta diminuita della regolare quota di ammortamento del 5 %.

Il valore dei *mobili - macchine - impianti* è aumentato di circa lire 2.400.000 per acquisti fatti presso la sede ed i vari teatri; le voci principali sono il saldo del proiettore al Cinema Ariosto di Reggio Emilia e la sistemazione del Teatro Duse di Bologna (circa lire 1.300.000).

I *depositi presso terzi* hanno avuto delle variazioni irrilevanti.

Anche per la voce *magazzino* gli acquisti sono stati di minimo valore.

Nella voce *debitori*, diminuita rispetto al precedente bilancio, le partite di maggiore rilievo sono: l'ammontare del nostro credito verso la Direzione generale dello Spettacolo per residuo

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

contributi afferenti il II semestre 1964 (lire 28 milioni) e quello verso i vari Comuni (lire 19.895.175) per contributi dovutici, come da convenzioni, sia per l'anno 1964 sia per le stagioni precedenti ed alcuni dei quali già riscossi alla data odierna.

Vi sono poi i fondi presso i vari teatri e fiduciari, data la piena attività del periodo; delle anticipazioni effettuate a diverse compagnie (Dapporto, Dei Giovani, Giovampietro, ecc.) rientrate durante le recite che le compagnie stesse hanno effettuato nell'esercizio 1965 nei teatri del nostro circuito. Figura ancora il credito verso la Compagnia Pani-Occhini-Volonté la cui vertenza trovasi tuttora all'esame del Comitato Arbitrale dell'AGIS.

Le cifre esposte per la Compagnia Morelli-Stoppa indicano rispettivamente la nostra esposizione per le spese iniziali (40 %) e una anticipazione alla compagnia da trattenere nelle recite che effettuerà presso i nostri teatri.

Il debito della « S.I.T.-M.se Capranica » - relativo all'anticipazione effettuata alla Società proprietaria del « Valle » in sede di stipulazione del contratto diretto di affitto, come da autorizzazione del Consiglio di Amministrazione - risulta diminuito di lire 800 mila pari alle quote di rientro mensili fino ad agosto, epoca nella quale - a causa della inagibilità del Teatro Valle - abbiamo sospeso la corresponsione dell'affitto.

Figurano ancora i crediti verso il Comm. C. A. Cappelli, diminuito di circa la metà rispetto al bilancio precedente; il prof. Sammartano; il sig. Cianfanelli, il quale però alla data odierna ha quasi saldato del tutto il suo debito. Risulta per la stessa cifra il debito del sig. Lucio Ardenzi in quanto il fallimento, nel quale ci siamo inseriti, è ancora aperto. Abbiamo però provveduto, data la difficoltà di rientrare di tutto il nostro avere, ad aumentare il « fondo ammortamento crediti ».

La cifra addebitata al « Maggio Musicale Fiorentino » riguarda un residuo dell'affitto a noi dovuto per le recite effettuate al nostro Teatro La Pergola.

Il valore dei lavori Teatro Pergola è variato per il saldo dei lavori (rifacimento velario, pittura, ecc.) effettuati nel 1963 ed autorizzati a suo tempo dal Consiglio di Amministrazione (circa lire 800 mila) e per la quota del 5 % di ammortamento.

I lavori Teatro Quirino sono diminuiti delle quote di ammortamento, mentre il valore dei lavori Teatro Duse è variato per il saldo delle poltrone, come da contratto di locazione, e per la quota di ammortamento annuo.

Gli effetti attivi sono aumentati per il rilascio di un effetto da parte del Comm. C. A. Cappelli in conto del suo dare, effetto già presentato all'incasso.

La nuova voce partecipazioni si riferisce al nostro 40 % del capitale della Società Teatrale Italiana relativa alla gestione della Compagnia Morelli-Stoppa.

Nel Passivo:

Le partite di maggior rilievo nei creditori sono: i « partecipanti » (lire 7.264.000) per la remunerazione al capitale relativa al II semestre 1963 ed all'anno 1964; il « fondo previdenza » (lire 13.575.934) aumentato rispetto al bilancio precedente non solo per le quote afferenti il 1964 ma anche per l'aggiornamento in seguito alla estensione della legge delega.

A parte i crediti di fine stagione (INPS - ENPDEP - UTIR ecc.) già tutti pagati, risultano ancora i crediti verso i sigg. Franchi Eredi e Cavaniglia, non essendo stata ancora presentata la documentazione da parte degli aventi diritto, e quello « conto sequestro Ardenzi » che sarà pagato entro il corrente mese di aprile avendo l'interessato dimostrato il suo diritto.

Lo scoperto delle banche, diminuito rispetto al bilancio precedente, è dovuto come sempre al fabbisogno di liquidità per le esigenze relative all'agibilità dei teatri.

I mutui ipotecari passivi sono diminuiti delle regolari quote di ammortamento.

L'importo degli effetti passivi indica il rilascio di un effetto a favore della Banca Commerciale Italiana, per lo smobilizzo del nostro debito, a fronte di contributi da incassare dal Ministero del turismo e spettacolo.

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

La voce *ratei-risconti* anche in questo bilancio è elevata in quanto, essendo il bilancio chiuso in un periodo di piena attività, vi sono riportate le quote degli abbonamenti riscosse all'inizio della stagione teatrale 1964-65 e riguardanti il I semestre 1965, ed altre partite di minore valore.

Il *fondo ammortamenti* è aumentato della quota 5 % ammortizzata per il Magazzino ed i Mobili - Macchine - Impianti, mentre il *fondo ammortamento crediti* è aumentato di lire 2 milioni in relazione alla impossibilità di rientrare di tutto il nostro credito nei riguardi del sig. Lucio Ardenzi.

Il *fondo imposte* è aumentato di lire 1.600.000 per l'accantonamento in vista delle future tassazioni in categoria B) afferenti l'esercizio in chiusura.

Nel Conto economico:

Le *spese generali*, sempre nei limiti del preventivo, sono in proporzione rimaste quasi eguali al II semestre 1963.

Anche gli *interessi passivi e spese bancarie* sono rimasti invariati proporzionalmente rispetto al bilancio precedente.

Gli *interessi passivi mutui ipotecari passivi* riflettono le regolari quote di ammortamento.

Le *sopravvenienze passive* risultano dal conguaglio del fondo previdenza personale in seguito alla estensione degli stipendi « legge delega » al personale per il periodo 1° luglio 1956 al 30 giugno 1962 e dal conguaglio dei contributi INPS, allo stesso titolo, dal 1° giugno 1958 al 31 maggio 1963.

Gli *ammortamenti e deperimenti* comprendono le quote del 5 % ammortizzate per i Mobili - Macchine - Impianti, Magazzino, Immobili di proprietà e Lavori Teatro Pergola.

Desideriamo chiudere la nostra relazione facendo rilevare al Consiglio come il personale tutto per quanto in numero inferiore al fabbisogno si sia prodigato affinché i servizi e l'andamento generale del nostro Ente siano sempre stati all'altezza delle necessità della nostra Organizzazione e vogliamo sperare che l'anno teatrale in corso continui a dimostrarsi proficuo per il teatro italiano in genere, in quanto sia nei centri maggiori, come in periferia, si notano iniziative tendenti a riportare il pubblico al teatro e ad accrescerlo con le nuove leve che, specialmente nel campo studentesco, dimostrano un vero interesse per i nostri spettacoli. Dal canto nostro stiamo facendo ogni sforzo affinché tale risveglio di interesse sia potenziato ed aiutato in quanto i nostri mezzi ce lo consentono.

Con perfetta osservanza.

IL DIRETTORE GENERALE

LEGISLATURA IV - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Il bilancio consuntivo che viene sottoposto all'approvazione del Consiglio di Amministrazione si riferisce all'anno finanziario 1964, che riguarda peraltro il secondo semestre della gestione teatrale 1963-64 ed il primo della gestione 1964-65.

Le risultanze generali, esclusi i conti d'ordine, si concretano in :

Attivo	L.	257.848.650
Passivo.	»	257.844.955
		<hr/>
Avanzo	L.	3.695
		<hr/> <hr/>

Nell'attivo, alla voce « debitori diversi », le partite di maggiore rilievo, a parte il credito verso lo Stato (lire 28 milioni), sono quelle riguardanti i crediti verso i vari Comuni (lire 19.895.175) e verso terzi - crediti questi ultimi alcuni dei quali risalgono a passati esercizi - che il Collegio raccomanda di realizzare al più presto possibile.

Sempre nella voce « debitori » merita particolare considerazione la esposizione dell'Ente (lire 11.075.020) riguardante la partecipazione alla gestione della Compagnia Morelli-Stoppa, tramite la Soc. Teatrale Italiana s.r.l.

La cifra esposta alla voce « lavori Teatro Duse » (lire 16.037.505) si riferisce al complesso della spesa sostenuta per l'ammodernamento delle poltrone di quel Teatro, spesa interamente pagata, decurtata della prima quota di ammortamento.

Circa il passivo, alla voce « creditori diversi », figura per l'importo ancora da investire (lire 13.575.934) il « fondo di previdenza », per il quale il Collegio rivolge viva raccomandazione di sollecita sistemazione.

Nel conto economico le « spese generali » risultano contenute nei limiti del preventivo.

Sono stati effettuati ammortamenti nella misura del 5 % e regolarmente incrementato il « fondo liquidazione impiegati ».

Il bilancio rispecchia fedelmente le risultanze contabili della gestione.

Il Collegio, nell'assicurare di avere riscontrato la piena regolarità delle scritture e della relativa documentazione, ritiene che il bilancio in esame possa essere approvato.

Roma, 23 aprile 1965

IL COLLEGIO DEI REVISORI