

ATTI PARLAMENTARI

IV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI ^{Doc. XIII}
_{N. 1}

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli enti sottoposti a controllo in applicazione
della legge 21 marzo 1958, n. 259*

VOLUME CVI

**ENTE AUTONOMO "LA BIENNALE DI VENEZIA
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE"**

(Esercizio 1962)

Presentata alla Presidenza il 28 aprile 1965

PAGINA BIANCA

INDICE

Determinazione della Corte dei conti n. 435 del 16 dicembre 1964	Pag.	5
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria per l'esercizio 1962 dell'Ente autonomo «La biennale di Venezia - Esposizione internazionale d'arte»	»	6

DOCUMENTI ALLEGATI:

Conto consuntivo dell'esercizio finanziario 1962	»	13
Relazione dell'amministrazione	»	61
Relazione del Collegio sindacale	»	76

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 435.

LA CORTE DEI CONTI

IN SEZIONE DEL CONTROLLO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DEGLI ENTI A CUI LO STATO CONTRIBUISCE IN VIA ORDINARIA

nell'adunanza del 16 dicembre 1964;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 20 luglio 1961, con il quale l'Ente autonomo « La Biennale di Venezia - Esposizione Internazionale d'Arte » è stato sottoposto al controllo della Corte dei Conti;

visto il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo all'esercizio finanziario 1962 nonché le annesse relazioni degli organi di amministrazione e sindacali, trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

vista la pronuncia su tale conto, resa il 28 luglio 1964, dalla Presidenza del Consiglio dei ministri, cui compete la vigilanza sull'Ente;

esaminati gli atti;

udito il relatore e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente per l'esercizio 1962;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incumbente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del conto consuntivo - corredato dalle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

DETERMINA

di comunicare alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme col conto consuntivo per l'esercizio 1962 - corredato dalle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - dell'Ente autonomo « La Biennale di Venezia - Esposizione internazionale d'arte », l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

IL RELATORE

F.to Padoan

IL PRESIDENTE

F.to Carbone

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELL'ESERCIZIO 1962 DELL'ENTE AUTONOMO «LA BIENNALE DI VENEZIA - ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE»

1. — L'ordinamento, gli scopi e le funzioni dell'Ente sono stati già illustrati nella relazione con cui la Corte ha riferito il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'esercizio 1961. A tale relazione (1), pertanto, si rinvia, ricordando, in questa sede, che l'Esposizione, le cui origini risalgono al 1895, è tuttora regolata dallo statuto approvato con regio decreto legge 21 luglio 1938, n. 1517, modificato successivamente dal decreto legislativo del Capo provvisorio dello Stato 17 aprile 1947, n. 275, e dalla legge 4 novembre 1951, n. 1218.

La Biennale — come già detto nella citata relazione — provvede alla organizzazione e gestione della Esposizione internazionale d'arte figurativa, che ha luogo in Venezia ogni due anni; della Mostra internazionale d'arte cinematografica, che ha luogo ogni anno, sempre in Venezia; di manifestazioni d'arte drammatica e musicale, a carattere internazionale.

I mezzi finanziari necessari per lo svolgimento di tale attività derivano, soprattutto, dai contributi dello Stato, del Comune e della provincia di Venezia, il cui ammontare è stato fissato, per gli esercizi 1960-61 e 1961-62, dalla legge 21 aprile 1962, n. 210, che ha aumentato di 20 milioni il contributo statale (lire 72.900.000) per il 1961-62 ed ha, inoltre, concesso un contributo straordinario di lire 160.300.000, di cui lire 146.300.000 per colmare il deficit delle manifestazioni artistiche fino a tutto il 31 dicembre 1960, e lire 14.000.000 per l'organizzazione del festival di musica contemporanea, che ha avuto luogo nella primavera del 1961.

A causa dello sfasamento tra l'esercizio finanziario dell'Ente, che, ai sensi dell'articolo 21 dello statuto, approvato con regio decreto legge 21 luglio 1938, n. 1517, si svolge dal 1° gennaio al 31 dicembre, e quello dello Stato, che si svolgeva dal 1° luglio al 30 giugno dell'anno successivo, i contributi previsti dalla citata legge n. 210 fino a tutto il 30 giugno 1962 hanno assicurato il finanziamento della Biennale solo per metà dell'anno stesso (2).

E poiché la legge di proroga dei predetti contributi è intervenuta nell'aprile del 1964, l'Ente, nelle more, ha fatto fronte alle proprie esigenze funzionali mediante anticipazioni di cassa, con conseguente maggior onere per interessi passivi (nel 1962: lire 27.618.862).

2. — A maggior chiarimento dell'attività dell'Ente, e per i riflessi che alla gestione derivano, si ritiene opportuno fare alcuni cenni sulla organizzazione e sulle modalità di svolgimento delle diverse manifestazioni.

A) L'esposizione internazionale d'arte figurativa, come detto, ha luogo ogni due anni: il lavoro preparatorio ha inizio con la nomina della Commissione che ha il compito di predisporre il programma da sottoporre all'approvazione del Consiglio di amministrazione, per il successivo invito ai paesi stranieri e agli artisti da essa designati.

(1) Atti Parlamentari — IV Legislatura — Camera dei Deputati Doc. XIII, n. 1 — Vol. VII.

(2) Il Ministero del tesoro — Ragioneria Generale dello Stato — con lettera del 21 dicembre 1963, n. 129358 — Sez. I — Rep. XI, nel riferire sul conto consuntivo 1962, aveva fatto presente alla Presidenza del Consiglio dei Ministri che, tra le entrate effettive, l'Ente aveva contabilizzato anche i contributi dello Stato e degli Enti locali relativi al periodo 1° luglio- 31 dicembre 1962, sebbene non trovassero riferimento in alcuna disposizione legislativa che ne garantisse l'acquisizione, essendo scaduta, con il 30 giugno 1962, la legge 21 aprile 1962, n. 210. Donde la necessità di interessare l'Ente a rettificare il consuntivo stesso sulla base delle sole entrate di sicuro realizzo e di richiamare l'attenzione degli amministratori sulle proprie responsabilità, anche patrimoniali, conseguenti all'assunzione di impegni di spesa in eccedenza agli stanziamenti autorizzati.

Ed, ancora prima, in sede di approvazione del bilancio preventivo, la Presidenza del Consiglio dei Ministri, concordemente con il Ministero del tesoro, aveva invitato l'Ente a rielaborare il preventivo 1962 «sulla base delle entrate sicuramente acquisibili, adottando, nel contempo, tutte le misure idonee a realizzare una diminuzione delle spese, particolarmente di quelle aventi carattere di discrezionalità, concernenti l'ospitalità, gli inviti, la stampa e la propaganda, sulle quali potrebbero conseguirsi economie».

La Biennale, a norma di regolamento, sostiene le spese di trasporto ferroviario, dalla frontiera italiana alla sede dell'esposizione e viceversa, delle opere provenienti da paesi stranieri e le spese di disimballaggio e di reimballaggio; nonché per le opere provenienti da gallerie, musei e privati collezionisti italiani e stranieri, quelle di trasporto e di assicurazione. Sono, altresì, a carico dell'Ente le spese per l'allestimento del padiglione italiano.

Secondo i dati forniti dall'Ente, il solo servizio di sorveglianza diurna e notturna durante il periodo dell'Esposizione comporta una spesa di oltre 40 milioni; le spese di allestimento si aggirano sui 20 milioni, mentre quelle per il trasporto delle opere d'arte, il disimballaggio, il collocamento e il reimballaggio si aggirano sui 50 milioni.

B) La Mostra internazionale d'arte cinematografica, annuale, ha ad oggetto la presentazione di films, scelti da una commissione di selezione, alla presenza di delegazioni di paesi stranieri, registi, attori, attrici, invitati alla Mostra proprio per creare un ambiente adatto a simili manifestazioni e richiamare, così, anche una notevole affluenza di pubblico. Per la Mostra cinematografica è richiesta l'opera, non solo di personale specializzato (operatori cinematografici di cabina, tecnici per il condizionamento d'aria, per i servizi elettrici e fonici, per le registrazioni e le trasmissioni) ma anche di personale degli uffici, di sala e di pulizia, che è assunto temporaneamente con un contratto particolare, nel quale si tiene conto che la sede della Mostra è al Lido di Venezia.

C) Per i festival internazionali di prosa e di musica si deve procedere alla stipulazione di contratti con compagnie di prosa e con complessi orchestrali italiani e stranieri, per solito con la partecipazione di artisti assai noti e, perciò, a condizioni economiche particolari. L'allestimento degli spettacoli, sia di prosa che di musica, richiede, inoltre, l'impiego di masse di palcoscenico, di elettricisti, macchinisti, servi di scena, personale di sala, di pulizia, ecc., con paghe che, per le prestazioni oltre l'orario normale, vengono notevolmente maggiorate.

3. — Il conto consuntivo dell'esercizio 1962 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione dell'Ente con delibera del 13 maggio 1963.

Giova, peraltro, segnalare che, proprio alla fine dell'esercizio, e cioè in data 29 dicembre 1962, il Presidente dell'Ente, assumendo i poteri del Consiglio di amministrazione ai sensi dell'articolo 10 del regio decreto legge 21 luglio 1938, n. 1517, ha approvato, in via di sanatoria, alcune variazioni introdotte al bilancio di previsione, mediante storno di fondi fra articoli dello stesso capitolo, nonché le variazioni di spesa corrispondenti ad altrettante variazioni di entrata. Tale delibera è stata ratificata dal Consiglio di amministrazione in data 31 febbraio 1963.

La gestione finanziaria di competenza del 1962 presenta i dati risultanti dal seguente prospetto, al netto delle partite di giro (lire 104.472.486).

CAPITOLO	Entrate effettive	Uscite effettive	Differenza
I Entrate e spese della gestione generale . .	24.054.378	23.475.356	+ 579.022
II Esposizione internazionale d'Arte figurativa	143.165.367	191.409.385	— 48.244.018
III Mostra internazionale d'Arte cinematografica	151.483.065	154.433.806	— 2.950.741
IV Manifestazioni d'Arte drammatica e musicale:			
a) XXI Festival del Teatro	45.930.450	53.583.367	— 7.652.917
b) XXV Festival di Musica	73.271.158	81.973.714	— 8.702.556
TOTALI . . .	437.904.418	504.875.628	— 66.971.210

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

Il disavanzo finanziario dell'esercizio in esame (lire 66.971.210) è in diretta relazione con le maggiori spese, in rapporto alle previsioni, sostenute per la realizzazione delle diverse manifestazioni, non ostante per queste vi siano state maggiori entrate, come meglio può dedursi dal quadro che segue:

	VARIAZIONI IN CONFRONTO ALLE PREVISIONI		
	Entrate	Uscite	Totale differenziale
Gestione generale	+ 54.378	— 524.644	+ 579.022
Esposizione internazionale d'Arte figurativa .	+ 18.165.367	+ 66.409.385	— 48.244.018
Mostra internazionale d'Arte cinematografica .	+ 4.483.065	+ 7.433.806	— 2.950.741
Manifestazioni d'Arte drammatica e musicale .	+ 13.701.608	+ 30.057.081	— 16.355.473
	+ 36.404.418	+ 103.375.628	— 66.971.210

Sul notevole disavanzo finanziario registrato nella gestione dell'Esposizione internazionale d'arte figurativa hanno influito essenzialmente i maggiori oneri per le assunzioni temporanee di bigliettai, guardiasale e guardie notturne; per la raccolta, imballaggio e trasporto di opere; per la sistemazione, l'adattamento, la decorazione e l'arredamento dei locali dell'Esposizione; per la pubblicità e propaganda; nonché per interessi passivi.

Quest'ultima causa di maggiore spesa ha influito, poi, in modo del tutto preponderante, nella gestione della Mostra internazionale di arte cinematografica, per la quale gli interessi passivi corrisposti (lire 7 milioni) hanno superato di ben 5 milioni di lire la previsione.

Sulle manifestazioni d'arte drammatica e musicale hanno particolarmente gravato gli oneri per il reclutamento delle compagnie, corpi di ballo, orchestre, personale vario di teatro e spese di stampa e propaganda, nonché gli interessi passivi (lire 4 milioni in più del previsto) (1).

La situazione di cassa, come esposto nel prospetto che segue, dimostra un ulteriore peggioramento, essendo aumentato a lire 479,05 milioni il deficit che, al 31 dicembre 1961, era di lire 340,73 milioni.

SITUAZIONE DI CASSA

Deficienza di cassa al 31 dicembre 1961	—	L.	340.736.106
Riscossioni:			
conto competenza	L.	275.823.220	
conto residui	»	173.565.606	
			+ » 449.388.826
			+ L. 108.652.720
Pagamenti:			
conto competenza	L.	478.708.880	
conto residui	»	108.995.297	
			— » 587.704.177
Deficit cassa al 31 dicembre 1962	—	L.	479.051.457

(1) Gli oneri per interessi passivi corrisposti dalla « Biennale » sulle anticipazioni del tesoriere sono progressivamente aumentati da lire 16.836.963 nel 1960 a lire 18.416.470 nel 1961 ed a lire 27.618.862 nel 1962.

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

Il conto dell'amministrazione presenta, invece, un miglioramento, perché il disavanzo che, al 31 dicembre 1961, era di lire 187.299.611, è diminuito a lire 123.065.564.

CONTO DELL'AMMINISTRAZIONE

Deficit di cassa al 31 dicembre 1962	—	L.	479.051.457
Residui attivi	+	»	543.400.776
Residui passivi	—	»	187.414.883
			<hr/>
Disavanzo di amministrazione al 31 dicembre 1962 . . .		L.	<u>123.065.564</u>

Miglioramento dovuto all'avanzo economico (lire 64.234.047) per effetto della gestione dei residui (1), come è dimostrato nei seguenti prospetti.

CONTO ECONOMICO

Competenza:

Entrate effettive	+	L.	437.904.418
Uscite effettive	—	»	504.875.628
			<hr/>
		L.	66.971.210
Maggiori accertamenti dei residui attivi e minore accertamento dei passivi	+	»	131.205.257
			<hr/>
Avanzo economico al 31 dicembre 1962	+	L.	64.234.047
Acquisto beni		L.	8.336.188
Diminuzione		»	108.000
			<hr/>
		L.	8.228.188
Deprezzamento (2)	—	»	4.915.788
			<hr/>
		+	» 3.312.400
			<hr/>
Incremento patrimoniale . . .	+	L.	<u>67.546.447</u>

CONTO PATRIMONIALE

Attività:

Beni mobili		L.	93.399.950
Residui attivi		»	543.400.776
			<hr/>
		+	L. 636.800.726

Passività:

Deficienza di cassa		L.	479.051.457
Residui passivi		»	187.414.883
			<hr/>
		—	» 666.466.340
			<hr/>
Deficit patrimoniale al 31 dicembre 1962 . . .	—	L.	<u>29.665.614</u>

(1) La gestione dei residui ha registrato un miglioramento derivante per lire 129.971.070 da maggiori residui attivi e per lire 1.234.187 da minori residui passivi.
 (2) Vedasi a pag. 32 e seguenti la relazione dell'amministrazione al conto consuntivo 1962.

Passivo patrimoniale che risulta meno pesante di quello esistente alla fine del 1961, proprio in virtù del suindicato miglioramento.

Passivo patrimoniale al 31 dicembre 1961	— L.	97.212.061
Incremento patrimoniale	+ »	67.546.447
		<hr/>
Passivo patrimoniale al 31 dicembre 1962	— L.	<u>29.665.614</u>

Nel conto patrimoniale non risultano gli accantonamenti per l'ammortamento dei beni mobili, in quanto l'Ente provvede, come meglio chiarito nel seguente prospetto, al deprezzamento, nella misura del 5 per cento, a carico del valore dei beni riportati nell'attivo patrimoniale, al netto del precedente ammortamento:

Valore al 31 dicembre 1961	L.	90.087.550
Nuovi acquisti	L.	8.336.188
Scarico	»	<u>108.000</u>
		<hr/>
	»	8.228.188
	L.	<u>98.315.738</u>
Deprezzamento 5 per cento	»	4.915.788
		<hr/>
Valore al 31 dicembre 1962	L.	<u>93.399.950</u>

Nel conto patrimoniale, inoltre, non appare un fondo di indennità e di quiescenza del personale, in quanto questo è assicurato presso i competenti enti (Cassa pensioni dipendenti enti locali, I.N.P.S.).

4. — Il Collegio sindacale, nelle riunioni del 25 e 26 aprile 1963, esaminato il conto consuntivo 1962, pur dando atto « che durante l'esercizio le spese sono state contenute negli stanziamenti deliberati e che tutti i pagamenti sono stati effettuati con regolari mandati corredati dei relativi documenti giustificativi », ha segnalato la grave situazione finanziaria dell'Ente, rilevando, in particolare, l'entità del debito verso il Tesoriere, che, al 31 dicembre 1962, ammontava a lire 479.051.457, con conseguente onere per interessi passivi, e il notevole disavanzo in gran parte derivante dalla XXXI Esposizione internazionale d'arte. Ha, pertanto, invitato l'Amministrazione ad adottare provvedimenti idonei a realizzare la eliminazione del deficit, a contenere, comunque, le spese entro le previsioni di bilancio ed a ricorrere alla riduzione dei programmi delle varie manifestazioni.

Sul conto consuntivo in esame si sono pronunziati i Ministeri del tesoro, del turismo e dello spettacolo e della pubblica istruzione.

Il Ministero del tesoro, con la già citata nota n. 129358 del 21 dicembre 1963, ha rappresentato « l'opportunità che l'Ente... predisponga annualmente piani organici per ogni singola manifestazione, piani che debbono fissare i limiti entro i quali le stesse manifestazioni debbono essere attuate », conducendo « le proprie gestioni con criteri della massima parsimonia, eliminando od, almeno, riducendo tutte quelle spese che da una accurata indagine possano considerarsi superflue od eccessive... ».

Il Ministero del turismo e dello spettacolo, con nota n. 5438/CM3 del 29 febbraio 1964, pur esprimendo parere favorevole all'approvazione del conto, ha sollecitato tuttavia l'Ente ad attenersi ai suggerimenti formulati dal Ministero del tesoro.

Il Ministero della pubblica istruzione, con nota del 19 giugno 1964, n. 9320, nel riconoscere l'insufficienza dei contributi, in rapporto alle effettive esigenze finanziarie delle manifestazioni, ha richiamato l'attenzione sia sulle ripercussioni dannose che una revisione — in senso restrittivo — dei piani di attività potrebbe provocare nei riguardi dell'importanza intrinseca della Biennale, sia sul conseguente pregiudizio del prestigio acquisito in campo internazionale.

La Presidenza del Consiglio dei Ministri — cui, ai sensi dell'articolo 25 dello statuto approvato con regio decreto legge 21 luglio 1938, n. 1517, compete l'approvazione del conto con-

suntivo — sciogliendo la riserva posta in ordine al consuntivo dell'esercizio 1961 (1), ha approvato, sia questo, sia quello del 1962, nella considerazione che trattasi di gestioni oramai concluse, « per cui ogni eventuale azione intesa a conseguirne l'equilibrio economico finanziario... non potrebbe venire proficuamente espletata se non in sede di previsioni di bilancio delle gestioni future », e che, nel frattempo, era stata emanata la legge 26 aprile 1964, n. 315 che dispone la proroga, fino al 30 giugno 1964, dei contributi statali e degli enti locali, per cui l'Ente aveva potuto introitarne le quote arretrate. La Presidenza del Consiglio ha, peraltro, rinnovato l'invito ad « adottare, in particolare, tutte le possibili iniziative, fin dal corrente esercizio 1964, intese a predisporre, fra l'altro, i *chiesti piani organici annuali* per ogni singola manifestazione, da attuare sulla base delle effettive concrete disponibilità finanziarie e nella più rigida osservanza dei limiti imposti dal bilancio di previsione, approvato dalle autorità di vigilanza ».

5. — Conclusivamente, la Corte, riassumendo quanto rappresentato, sia nella precedente relazione, sia in questa, segnala:

1°) l'esigenza di provvedere al riordinamento dell'Ente, tuttora sostanzialmente disciplinato dallo statuto del 1938 (2), e dalle successive leggi di proroga dei contributi stabiliti con la legge n. 704 del 1956 (3);

2°) la necessità che gli amministratori dell'Ente, nelle formulazione del bilancio preventivo, tengano conto delle concrete disponibilità finanziarie, per adeguarvi i programmi esecutivi delle diverse manifestazioni, evitando — come è avvenuto nel passato — che siano le esigenze di spesa di queste a determinare, sia pure in sede di variazioni a fine d'esercizio, il preventivo, che viene in tal modo snaturato nella sua funzione peculiare di limite giuridico della spesa (4);

3°) ancora, la necessità che gli amministratori dell'Ente, una volta impostato il bilancio preventivo nei suindicati limiti di spesa e previa la formulazione di un correlativo piano organico per ogni manifestazione, assumano impegni solo entro gli stanziamenti autorizzati con l'approvazione del preventivo da parte dell'organo di vigilanza; e che gli stessi amministratori siano considerati responsabili degli impegni eccedenti gli stanziamenti, nonché del danno che all'Ente e, indirettamente, allo Stato (interventuto già più volte a ripianare, con contributi straordinari i disavanzi pregressi), potrebbe derivare a causa dell'aggravio di spesa per il pagamento di interessi passivi.

(1) Vedasi la precedente relazione, locuzione citata pag. 13.

(2) Il regio decreto legge 21 luglio 1938, n. 1517, è stato modificato con decreto legislativo del Capo provvisorio dello Stato 17 aprile 1947, n. 275, per quanto riguarda la composizione e la nomina del Consiglio d'amministrazione dell'Ente, e dalla legge 4 novembre 1951, n. 1218, che ha aggiunto quale membro di diritto del Consiglio stesso il presidente dell'Accademia di belle arti di Venezia. Per il riordinamento de « La Biennale di Venezia » è stata presentata nel 1960 una proposta di legge ad iniziativa dell'on. Marangone ed altri (III Legislatura, atto n. 2126 della Camera dei Deputati), nel 1963 dall'on. Gagliardi ed altri (IV Legislatura, atto n. 832 della Camera dei Deputati) e nel 1964 dall'on. Perinelli ed altri (IV Legislatura, atto n. 1152 della Camera dei Deputati).

(3) La legge 21 aprile 1962, n. 210, ha prorogato i contributi predetti per gli esercizi finanziari statali 1960-61 e 1961-62 e cioè con effetto dal 1° luglio 1960; la legge 26 aprile 1964, n. 315, li ha prorogati per gli esercizi finanziari dello Stato 1962-63 e 1963-64 e cioè con effetto dal 1° luglio 1962.

(4) Il bilancio preventivo del 1961 è stato variato con delibera del Presidente della Biennale in data 24 febbraio 1962 e cioè ad esercizio scaduto; quello del 1962 è stato variato, come detto nel corso della relazione, con delibera del Presidente in data 29 dicembre 1962.

PAGINA BIANCA

CONTO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 1982

GESTIONE

RESIDUI ATTIVI

Articolo	OGGETTO	Residui all'inizio dell'esercizio 1962
TITOLO I - ENTRATE EFFETTIVE		
CAPITOLO I		
1-a	Ministero del turismo e dello spettacolo: contributo ordinario II semestre 1960 contributo ordinario anno 1961	5.100.000 10.200.000
1-b	Ministero della pubblica istruzione: contributo ordinario II semestre 1960 contributo ordinario anno 1961	5.100.000 10.200.000
CAPITOLO II		
4-a	Ministero della pubblica istruzione: contributo ordinario II semestre 1960 contributo ordinario anno 1961	10.000.000 20.000.000
4-c	Amministrazione provinciale Venezia: contributo ordinario II semestre 1961	2.000.000
5-c	Ministero del tesoro: contributo straordinario concesso con la legge 21 aprile 1962, n. 210, per colmare il deficit dell'Esposizione fino al 1960	—
7	Percentuale sulla vendita d'opera d'arte della XXX Biennale	—
8	Intendenza di Finanza di Venezia: rimborso I.G.E. versata in più su importazione di opere dalla Francia per la Biennale del 1948	—
CAPITOLO III		
10-a	Ministero del turismo e dello spettacolo: contributo ordinario II semestre 1960 contributo ordinario anno 1961	5.000.000 10.000.000
11-a	Ministero del turismo e dello spettacolo: contributo straordinario anno 1961	96.900.000
12-b	Diversi: proventi vari	781.403

DEI RESIDUI

DELL'ESERCIZIO 1961

Somme riscosse nel 1962	Residui alla chiusura dell'esercizio 1962	Somme definitive dei residui	Sopravvenienze attive + passive —
—	5.100.000	5.100.000	—
—	10.200.000	10.200.000	—
—	5.100.000	5.100.000	—
—	10.200.000	10.200.000	—
—	10.000.000	10.000.000	—
—	20.000.000	20.000.000	—
2.000.000	—	2.000.000	—
—	60.000.000	60.000.000	+ 60.000.000
197.995	—	197.995	+ 197.995
23.225	—	23.225	+ 23.225
—	5.000.000	5.000.000	—
—	10.000.000	10.000.000	—
96.900.000	—	96.900.000	—
1.319.598	—	1.319.598	+ 538.195

Segue: RESIDUI ATTIVI

Articolo	OGGETTO	Residui all'inizio dell'esercizio 1962
CAPITOLO IV		
13-a ¹	Ministero del turismo e dello spettacolo: contributo ordinario II semestre 1960 contributo ordinario anno 1961	5.625.000 11.250.000
13-b ¹	Ministero del turismo e dello spettacolo: contributo straordinario anno 1961	20.000.000
13-d	Proventi diversi: Ministero del turismo e dello spettacolo per rimborso maggiore spesa Congresso critici teatrali italiani	383.000
14-a ¹	Ministero del turismo e dello spettacolo: contributo ordinario II semestre 1960 contributo ordinario anno 1961	5.625.000 11.250.000
14-b ¹	Ministero del turismo e dello spettacolo: a saldo contributo straordinario anno 1961	14.000.000
14-b*	Comune di Venezia: contributo straordinario anno 1956 contributo straordinario a saldo anno 1961	2.000.000 10.000.000
14-d	Proventi diversi: U.N.E.S.C.O. - contributo spese Convegno musica e film	500.000
14-b*	Amministrazione Provinciale di Venezia: contributo straordinario concesso per il XXIV Festival internazionale della musica anno 1961	—
13-14	Ministero del tesoro: contributo straordinario concesso con legge 21 aprile 1962, n. 210, per colmare il deficit delle manifestazioni artistiche fino al 1960 .	{ — 20.000.000
TITOLO III - PARTITE DI GIRO		
16	Dr. Emilio Lonero: restituzione fondo di scorta concesso nel 1960 (a saldo)	71.877
17	Introiti interinali di varia natura	41.458.499
18	Diversi: in conto spese sostenute per le Mostre all'estero	2.996.849
TOTALE DEI RESIDUI ATTIVI . . .		320.441.628

DELL'ESERCIZIO 1961

Somme riscosse nel 1962	Residui alla chiusura dell'esercizio 1962	Somme definitive dei residui	Sopravvenienze attive + passive —	
—	5.625.000	5.625.000	—	
—	11.250.000	11.250.000	—	
20.000.000	—	20.000.000	—	
—	383.000	383.000	—	
—	5.625.000	5.625.000	—	
—	11.250.000	11.250.000	—	
—	14.000.000	14.000.000	—	
—	2.000.000	2.000.000	—	
10.000.000	—	10.000.000	—	
—	500.000	500.000	—	
2.901.000	—	2.901.000	+	2.901.000
—	20.000.000	20.000.000	+	—
—	66.300.000	66.300.000	+	66.300.000
71.877	—	71.877	—	
37.155.062	4.314.092	41.469.154	+	10.655
2.996.849	—	2.996.849	—	
173.565.606	276.847.092	450.412.698	+	129.971.070

RESIDUI PASSIVI

Articolo	OGGETTO	Residui all'inizio dell'esercizio 1962
TITOLO I - SPESE EFFETTIVE		
CAPITOLO I - SPESE GENERALI		
1	Assegni e contributi previdenziali del personale	3.268.590
4	Rimborso spese di viaggio e indennità di trasferta per i viaggi del personale	10.420
5	Spese d'ufficio	1.451.292
6	Spese varie ed impreviste	174.204
7	Interessi passivi su anticipazioni di cassa	100.000
CAPITOLO II - ESPOSIZIONE D'ARTE		
8	Assegni al personale della Biennale d'arte	33.650
14	Ospitalità giurie, delegazioni, autorità, ecc.	71.770
15	Trasporti, assicurazioni, imballaggi di opere d'arte	107.500
16	Lavori nelle sale dell'Esposizione internazionale d'Arte	4.312.394
17	Decorazione ed arredamento	65.000
20	Consumo di energia e manutenzione degli impianti elettrici	30.000
22	Spese diverse (interessi passivi, impreviste)	5.599.407
24	Archivio Storico d'arte contemporanea	3.303.878
CAPITOLO III - MOSTRA CINEMATOGRAFICA		
30	Ospitalità a diversi per la Mostra d'arte cinematografica	32.772.745
31	Giurie, congressi, convegni	6.486.837
32	Impianti, lavori, forniture per la Mostra del Cinema	12.192.152
33	Pubblicità e propaganda	3.500.141
34	Premi e diplomi	239.326
35	Trasporti ed assicurazioni	6.584.333
36	Spese d'ufficio	999.452
37	Pulizia locali della Mostra del cinema	2.658.370
39	Spese diverse (interessi passivi ed impreviste)	5.659.505
CAPITOLO IV - MANIFESTAZIONI D'ARTE DRAMMATICA E MUSICALE		
40	Festival internazionale del teatro	19.964.586
41	Festival internazionale della musica	9.714.784
TITOLO III - PARTITE DI GIRO		
42	Erogazione delle ritenute al personale per Imposta di R.M. e Complementare sul Reddito	3.757.412
44	Spese interinali di varia natura	42.187.459
45	Mostre d'Arte italiana all'estero	1.759.926
TOTALE DEI RESIDUI PASSIVI		167.005.133
DEFICIENZA DI CASSA ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO 1961		340.736.106
		507.741.239

DEGLI ESERCIZI 1961

Somme pagate nel 1962	Residui ancora da pagare alla chiusura dell'esercizio 1962	Somma definitiva dei residui	Sopravvenienze attive + passive —
—	3.268.590	3.268.590	—
—	10.420	10.420	—
650.377	760.000	1.410.377	40.915
162.591	10.000	172.591	1.613
—	100.000	100.000	—
—	33.650	33.650	—
71.750	—	71.750	20
33.200	74.300	107.500	—
4.151.945	100.000	4.251.945	60.449
—	65.000	65.000	—
29.622	—	29.622	378
5.183.740	415.667	5.599.407	—
1.061.487	2.235.000	3.296.487	7.391
30.349.745	2.372.820	32.722.565	50.180
5.906.255	350.000	6.256.255	230.582
11.905.103	28.350	11.933.453	258.699
2.584.410	807.086	3.391.496	108.645
220.000	10.000	230.000	9.326
5.988.354	590.000	6.578.354	5.979
977.630	—	977.630	21.822
2.614.804	—	2.614.804	43.566
5.629.850	—	5.629.850	29.655
13.080.888	6.853.039	19.933.927	30.659
9.555.134	159.650	9.714.784	—
9.841	3.747.571	3.757.412	—
8.069.021	33.786.875	41.855.896	331.563
759.550	997.631	1.757.181	2.745
108.995.297	56.775.649	165.770.946	1.234.187
340.736.106	—	340.736.106	—
449.731.403	56.775.649	506.507.052	1.234.187

GESTIONE DI

ENTRATA

Articolo	OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	Preventivo
TITOLO I.		
ENTRATE EFFETTIVE		
CAPITOLO I — ENTRATE GENERALI		
1	Contributi ordinari:	
a	del Ministero del turismo e dello spettacolo	10.200.000
b	del Ministero della pubblica istruzione	10.200.000
c	del Comune di Venezia	3.600.000
		24.000.000
2	Contributi straordinari	—
3	Proventi diversi, eventuali	—
TOTALE DEL CAPITOLO I		24.000.000
CAPITOLO II — ENTRATE DELL'ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE		
4	Contributi ordinari:	
a	del Ministero della pubblica istruzione	20.000.000
b	del Comune di Venezia	27.000.000
c	dell'Amministrazione provinciale di Venezia	4.000.000
		51.000.000
5	Contributi straordinari:	
a	del Ministero della pubblica istruzione	20.000.000
b	del Comune di Venezia	—
c	di altri Enti	—
		20.000.000
6	Abbonamenti e biglietti d'ingresso	20.000.000
7	Percentuali sulla vendita di opere d'arte	10.000.000
8	Proventi diversi, eventuali	3.000.000
		33.000.000
9	Somme a disposizione della XXXI Biennale d'arte, provenienti dall'esercizio 1961	21.000.000
TOTALE DEL CAPITOLO II		125.000.000

COMPETENZA

CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo	CLASSIFICAZIONE DELLE ENTRATE	
Esatte	Da esigere	Totale		Ordinarie	Straordinarie
—	10.200.000	10.200.000	—		
—	10.200.000	10.200.000	—		
3.600.000	—	3.600.000	—		
3.600.000	20.400.000	24.000.000	—	24.000.000	—
—	—	—	—	—	—
54.378	—	54.378	+ 54.378	—	54.378
3.654.378	20.400.000	24.054.378	+ 54.378	24.000.000	54.378
—	20.000.000	20.000.000	—		
27.000.000	—	27.000.000	—		
2.000.000	2.000.000	4.000.000	—		
29.000.000	22.000.000	51.000.000	—	51.000.000	
—	20.000.000	20.000.000	—		
—	—	—	—		
—	—	—	—		
—	20.000.000	20.000.000	—		20.000.000
27.005.100	—	27.005.100	+ 7.005.100	27.005.100	
11.000.000	4.000.000	15.000.000	+ 5.000.000	15.000.000	
6.099.337	1.060.930	7.160.267	+ 4.160.267		7.160.267
44.104.437	5.060.930	49.165.367	+ 16.165.357		
23.000.000	—	23.000.000	+ 2.000.000	23.000.000	
96.104.437	47.060.930	143.165.367	+ 18.165.367	116.005.100	27.160.267

Segue: ENTRATA

Articolo	OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	Preventivo
CAPITOLO III — ENTRATE DELLA XXIII MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA		
10	Contributi ordinari:	
a	del Ministero del turismo e dello spettacolo	10.000.000
b	del Comune di Venezia	800.000
		10.800.000
11	Contributi straordinari:	
a	del Ministero del turismo e dello spettacolo	106.900.000
b	di altri Enti	—
		106.900.000
12	Proventi della Mostra:	
a	abbonamenti e biglietti d'ingresso	28.000.000
b	proventi diversi (bar, noleggio stand, concessione vetrine per la pubblicità, ecc.)	1.300.000
		29.300.000
	TOTALE DEL CAPITOLO III	147.000.000
CAPITOLO IV — ENTRATE DELLE MANIFESTAZIONI D'ARTE DRAMMATICA E MUSICALE		
XXI FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO		
13	Contributi ordinari:	
	1 - del Ministero del turismo e dello spettacolo	11.250.000
	2 - del Comune di Venezia	7.500.000
		18.750.000
	Contributi straordinari:	
	1 - del Ministero del turismo e dello spettacolo	20.000.000
	2 - del Comune di Venezia	—
	3 - di altri Enti	—
		20.000.000
c	Abbonamenti e biglietti d'ingresso	6.000.000
d	Proventi diversi, eventuali	250.000
		6.250.000
	TOTALE FESTIVAL DEL TEATRO	45.000.000

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo	CLASSIFICAZIONE DELLE ENTRATE	
Esatte	Da esigere	Totale		Ordinarie	Straordinarie
—	10.000.000	10.000.000	—	10.800.000	
800.000	—	800.000	—		
800.000	10.000.000	10.800.000	—		
—	106.900.000	106.900.000	—		106.900.000
—	—	—	—		
—	106.900.000	106.900.000	—		
29.651.050	—	29.651.050	+ 1.651.050	29.651.050	4.132.015
3.161.265	970.750	4.132.015	+ 2.832.015		
32.812.315	970.750	33.783.065	+ 4.483.065		
33.612.315	117.870.750	151.483.065	+ 4.483.065	40.451.050	111.032.015
—	11.250.000	11.250.000	—	18.750.000	
7.500.000	—	7.500.000	—		
7.500.000	11.250.000	18.750.000	—		
—	20.000.000	20.000.000	—		20.000.000
—	—	—	—		
—	—	—	—		
—	20.000.000	20.000.000	—	6.679.200	501.250
6.679.200	—	6.679.200	+ 679.200		
401.250	100.000	501.250	+ 251.250		
7.080.450	100.000	7.180.450	+ 930.450	25.429.200	20.501.250
14.580.450	31.350.000	45.930.450	+ 930.450		

Segue: ENTRATA

Articolo	OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	Preventivo
14	XXV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA	
	<i>a</i> Contributi ordinari:	
	1 - del Ministero del turismo e dello spettacolo	11.250.000
	2 - del Comune di Venezia	7.500.000
		18.750.000
	<i>b</i> Contributi straordinari:	
	1 - del Ministero del turismo e dello spettacolo	35.000.000
	2 - del Comune di Venezia	—
	3 - di altri Enti	—
		35.000.000
	<i>c</i> Abbonamenti e biglietti d'ingresso	6.000.000
	<i>d</i> Proventi diversi, eventuali	750.000
		6.750.000
	TOTALE FESTIVAL DELLA MUSICA	60.500.000
	TOTALE DEL CAPITOLO IV	105.500.000
	RIASSUNTO DEL TITOLO I. - ENTRATE EFFETTIVE	
	Capitolo I - Entrate generali	24.000.000
	Capitolo II - Esposizione biennale internazionale d'arte	125.000.000
	Capitolo III - Mostra internazionale d'arte cinematografica	147.000.000
	Capitolo IV - Manifestazioni d'arte drammatica e musicale	105.500.000
	TOTALE DELLE ENTRATE EFFETTIVE	401.500.000

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo	CLASSIFICAZIONE DELLE ENTRATE	
Esatte	Da esigere	Totale		Ordinarie	Straordinarie
—	11.250.000	11.250.000	—		
7.500.000	—	7.500.000	—		
7.500.000	11.250.000	18.750.000	—	18.750.000	
—	27.500.000	27.500.000	—	7.500.000	
5.000.000	10.000.000	15.000.000	+	15.000.000	
5.000.000	—	5.000.000	+	5.000.000	
10.000.000	37.500.000	47.500.000	+	12.500.000	47.500.000
4.165.320	95.000	4.260.320	—	1.739.680	
2.760.838	—	2.760.838	+	2.010.838	2.760.838
6.926.158	95.000	7.021.158	+	271.158	
24.426.158	48.845.000	73.271.158	+	12.771.158	23.010.320
39.006.608	80.195.000	119.201.608	+	13.701.608	48.439.520
3.654.378	20.400.000	24.054.378	+	54.378	24.000.000
96.104.437	47.060.930	143.165.367	+	18.165.367	116.005.100
33.612.315	117.870.750	151.483.065	+	4.483.065	40.451.050
39.006.608	80.105.000	119.201.608	+	13.701.608	48.439.520
172.377.738	265.526.680	437.904.418	+	36.404.418	228.895.670
					54.378
					27.160.267
					111.032.015
					70.762.088
					209.008.748

Segue: ENTRATA

Articolo	OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	Preventivo
TITOLO III. — PARTITE DI GIRO		
15	Ritenute al personale su assegni, ecc. per:	
	<i>a</i> Imposta di ricchezza mobile	2.200.000
	<i>b</i> Imposta complementare sul reddito	300.000
16	Restituzione fondi di scorta	5.000.000
17	Introiti interinali di varia natura	10.000.000
18	Organizzazione delle mostre d'arte italiana all'estero	10.000.000
TOTALE DEL TITOLO III . . .		27.500.000
RIASSUNTO GENERALE DELLE ENTRATE		
Titolo I — Entrate effettive		401.500.000
Titolo III — Partite di giro		27.500.000
		429.000.000
Residui attivi:		
Residui 1961 e retro L. 320.441.628		
Sopravvenienze attive nette » 129.971.070		
		L. 450.412.698
TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE . . .		429.000.000

CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo	CLASSIFICAZIONE DELLE ENTRATE	
Esatte	Da esigere	Totale		Ordinarie	Straordinarie
2.717.030	—	2.717.030	+	517.030	
272.736	—	272.736	—	27.264	
8.350.000	—	8.350.000	+	3.350.000	
88.879.747	1.027.004	89.906.751	+	79.906.751	
3.225.969	—	3.225.969	—	6.774.031	
103.445.482	1.027.004	104.472.486	+	76.972.486	
172.377.738	265.526.680	437.904.418	+	36.404.418	228.895.670
103.445.482	1.027.004	104.472.486	+	76.972.486	
275.823.220	266.553.684	542.376.904	+	113.376.904	
173.565.606	276.847.092	450.412.698	+	450.412.698	
449.388.826	543.400.776	992.789.602	+	563.789.602	

SPESA

Articolo	OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	PREVENTIVO		
		Stanziamen- ti proposti col bilancio	Variazioni introdotte durante l'esercizio	Stanziamen- ti definitivi
TITOLO I				
CAPITOLO I — SPESE GENERALI				
1	Personale			
a	Impiegati:			
	1 - assegni	12.400.000	— 3.200.000	9.200.000
	2 - contributi previdenziali	2.700.000	— 1.050.000	1.650.000
b	Subalterni:			
	1 - assegni	2.250.000	+ 1.430.000	3.680.000
	2 - contributi previdenziali	350.000	+ 250.000	600.000
		17.700.000	— 2.570.000	15.130.000
2	Compensi per prestazioni oltre il normale ora- rio degli uffici:			
a	Impiegati	1.450.000	— 400.000	1.050.000
b	Subalterni	150.000	—	150.000
		1.600.000	— 400.000	1.200.000
3	Premi in deroga	700.000	—	700.000
4	Rimborso spese di viaggio e indennità di tra- sferta per viaggi del personale	100.000	—	100.000
5	Spese di ufficio (illuminazione, riscaldamento, stampati, posta, telegrafo, telefono, pulizia dei locali, mobili ed arredi)	2.500.000	+ 2.470.000	4.970.000
6	Onorari ai Sindaci, rimborso spese di viaggio e indennità di trasferta ai membri del Consi- glio di amministrazione, spese di rappresen- tanza del Presidente, spese varie ed impre- viste	1.400.000	—	1.400.000
7	Interessi passivi su anticipazioni di cassa del tesoriere	—	+ 500.000	500.000
	TOTALE DEL CAPITOLO I	24.000.000	—	24.000.000

CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo	CLASSIFICAZIONE DELLE SPESE	
Pagate	Da pagare	Totale		Ordinarie	Straordinarie
9.197.795	—	9.197.795	—	2.205	
1.646.157	—	1.646.157	—	3.843	
3.671.395	—	3.671.395	—	8.605	
542.460	—	542.460	—	57.540	
15.057.807	—	15.057.807	—	72.193	15.057.807
710.772	—	710.772	—	339.228	
96.123	—	96.123	—	53.877	
806.895	—	806.895	—	393.105	806.895
425.000	—	425.000	—	275.000	425.000
—	—	—	—	100.000	—
4.056.927	1.170.361	5.227.288	+	257.288	5.227.288
1.113.294	26.210	1.139.504	—	260.496	1.139.504
818.862	—	818.862	+	318.862	818.862
22.278.785	1.196.571	23.475.356	—	524.644	22.231.494
					1.243.862

Segue: SPESA

Articolo	OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	PREVENTIVO		
		Stanziamen- ti propo- sti col bilancio	Variazioni introdotte durante l'esercizio	Stanziamen- ti definitivi
	CAPITOLO II - ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE			
8	Personale			
	<i>a</i> Impiegati:			
	1 - assegni	7.400.000	—	7.400.000
	2 - contributi previdenziali	1.200.000	—	1.200.000
	<i>b</i> Subalterni:			
	1 - assegni	1.750.000	—	1.750.000
	2 - contributi previdenziali	250.000	—	250.000
		10.600.000	—	10.600.000
9	Bigliettai, guardiasala, guardia-notturna	20.000.000	—	20.000.000
10	Compensi per prestazioni oltre l'orario normale:			
	<i>a</i> Impiegati	2.000.000	—	2.000.000
	<i>b</i> Subalterni	500.000	—	500.000
		2.500.000	—	2.500.000
11	Gratificazioni e premi in deroga	2.000.000	—	2.000.000
12	Rimborso spese di viaggio e indennità di tra- sferita al personale	1.600.000	—	1.600.000
13	Vestiaro per il personale subalterno e guardia- sala	500.000	—	500.000
14	Ospitalità, rimborso spese di viaggio e varie per il Comitato internazionale degli esperti, la Sottocommissione per le arti figurative, Giu- ria, Commissari, Mostre Retrospective	2.500.000	—	2.500.000
15	Raccolta, imballaggio e trasporto delle opere, loro disimballaggio e collocamento nelle sale, assicurazioni contro tutti i rischi e smontag- gio delle opere, reimballaggio e rispedizione	25.000.000	—	25.000.000

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo	CLASSIFICAZIONE DELLE SPESE	
Pagate	Da pagare	Totale		Ordinarie	Straordinarie
7.631.360	—	7.631.360	+ 231.360		
974.263	—	974.263	— 225.737		
1.742.690	—	1.742.690	— 7.310		
257.654	—	257.654	+ 7.654		
10.605.967	—	10.605.967	— 5.967	10.605.967	
28.001.413	1.639.170	29.640.583	+ 9.640.583	29.640.583	
1.929.376	—	1.929.376	— 70.624		
430.343	—	430.343	— 69.657		
2.359.719	—	2.359.719	— 140.281	2.359.719	
1.604.455	50.000	1.654.455	— 345.545		1.654.455
643.440	375.220	1.018.660	— 581.340	1.018.660	
49.000	1.334.000	1.383.000	+ 883.000	1.383.000	
2.238.656	1.720.640	3.959.296	+ 1.459.296	3.959.296	
26.259.579	30.155.168	56.414.747	+ 31.414.747	56.414.747	

Segue: SPESA

Articolo	OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	PREVENTIVO		
		Stanziamen- ti propo- sti col bilanc- io	Variazioni introdotte durante l'esercizio	Stanziamen- ti definitivi
16	Trasformazione, adattamento e manutenzione delle sale, degli uffici e altri locali dell'Esposizione:			
a	Padiglione centrale	9.000.000	—	9.000.000
b	Padiglione arti decorative	1.000.000	—	1.000.000
c	Sala Napoleonica	—	—	—
d	Locali diversi (ufficio P. S., toeletta, deposito, refettorio e spogliatoio)	—	—	—
		10.000.000	—	10.000.000
17	Decorazione e arredamento:			
a	dipintura delle sale, panchine, cartelli indicatori	3.000.000	—	3.000.000
b	sostituzione, cucitura, montaggio e smontaggio velari e tende, altri lavori di tappezziere	3.000.000	—	3.000.000
c	sostituzione bandiere, provviste di mobili e arredi	300.000	—	300.000
		6.300.000	—	6.300.000
18	Spese per l'inaugurazione della Mostra:			
a	allestimento palco e tribune per la cerimonia, sistemazione sedie e transenne, ecc.	1.000.000	—	1.000.000
b	colazione ufficiale ai rappresentanti del Governo e del Parlamento, agli ambasciatori, alle autorità, ecc.	1.500.000	—	1.500.000
		2.500.000	—	2.500.000
19	Fotografie per giornali e riviste per la raccolta	1.600.000	—	1.600.000
20	Consumo di energia elettrica e manutenzione degli impianti elettrici	800.000	—	800.000
21	Pubblicità e propaganda:			
a	Ospitalità e rimborso spese di viaggio a critici e giornalisti	4.000.000	—	4.000.000

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo	CLASSIFICAZIONE DELLE SPESE	
Pagate	Da pagare	Totale		Ordinarie	Straordinarie
11.040.000	1.388.113	12.428.113	+	3.428.113	
227.000	1.248.642	1.475.642	+	475.642	
—	—	—		—	
—	—	—		—	
11.267.000	2.636.755	13.903.755	+	3.903.755	13.903.755
5.042.723	416.891	5.459.614	+	2.459.614	
5.304.657	1.452.795	6.757.452	+	3.757.452	
235.280	85.422	320.702	+	20.702	
10.582.660	1.955.108	12.537.768	+	6.237.768	12.537.768
276.700	1.602.456	1.879.156	+	879.156	
1.426.650	—	1.426.650	—	73.350	
1.703.350	1.502.456	3.305.806	+	805.806	3.305.806
1.941.300	85.286	2.026.586	+	426.586	2.026.586
1.523.629	92.976	1.616.605	+	816.605	1.616.605
2.035.081	2.074.676	4.109.757	+	109.757	

Segue: SPESA

Articolo	OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	PREVENTIVO		
		Stanziamen- ti proposti col bilancio	Variazioni introdotte durante l'esercizio	Stanziamen- ti definitivi
	<i>b</i> manifesto ufficiale, bozzetto, stampa, affissione; manifesto programma e cartellone fotografico	2.000.000	—	2.000.000
	<i>c</i> gonfaloni e striscioni stradali, cartelli pubblicitari	500.000	—	500.000
	<i>d</i> inserzioni pubblicitarie su giornali e riviste	900.000	—	900.000
	<i>e</i> opuscolo illustrato (redazione, stampa e distribuzione)	1.000.000	+ 400.000	1.400.000
	<i>f</i> spese per il concorso della Critica della Mostra	400.000	— 400.000	—
	<i>g</i> pubblicazione della rivista « La Biennale »	2.500.000	—	2.500.000
	<i>h</i> abbonamenti a riviste e giornali	618.000	—	618.000
	<i>i</i> spese diverse	82.000	—	82.000
		12.000.000	—	12.000.000
22	Spese diverse:			
	<i>a</i> stampati, cancelleria, telefono, posta; telegrafo	6.000.000	—	6.000.000
	<i>b</i> servizio di pulizia delle sale e degli uffici della Biennale d'arte	5.000.000	—	5.000.000
	<i>c</i> traduzioni da e in lingue estere e spese diverse	800.000	—	800.000
	<i>d</i> interessi passivi su anticipazioni di cassa del del tesoriere	2.500.000	—	2.500.000
	<i>e</i> spese legali e impreviste	1.000.000	—	1.000.000
		15.300.000	—	15.300.000
23	Imposte, tasse e tributi diversi	—	+ 3.300.000	3.300.000
24	Archivio storico d'arte contemporanea:			
	<i>a</i> Personale:			
	1 — assegni	5.200.000	—	5.200.000
	2 — contributi previdenziali	1.200.000	—	1.200.000
	<i>b</i> Servizio oltre l'orario normale del personale	400.000	—	400.000
	<i>c</i> Acquisto di libri e riviste per l'incremento della biblioteca	900.000	—	900.000
	<i>d</i> Pubblicazione del Bollettino trimestrale delle mostre d'arte	500.000	—	500.000

CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo	CLASSIFICAZIONE DELLE SPESE	
Pagate	Da pagare	Totale		Ordinarie	Straordinarie
3.750.115	50.000	3.800.115	+	1.800.115	
41.200	558.730	599.830	+	99.930	
1.003.352	—	1.003.352	+	103.352	
1.505.750	—	1.505.750	+	105.750	
—	—	—	—	—	
2.500.000	—	2.500.000	—	—	
615.978	43.145	659.123	+	41.123	
201.300	—	201.300	+	119.300	
11.652.776	2.726.551	14.379.327	+	2.379.327	14.379.327
5.904.468	1.299.961	7.134.429	+	1.134.429	7.134.429
5.430.609	76.819	5.507.428	+	507.428	5.507.428
264.402	310.764	575.166	—	224.834	575.166
9.000.000	—	9.000.000	+	6.500.000	9.000.000
2.035.182	618.925	2.654.107	+	1.654.107	2.654.107
22.634.661	2.236.469	24.871.130	+	9.571.130	
3.269.604	—	3.269.604	—	30.396	3.269.604
5.193.890	—	5.193.890	—	6.110	
1.003.469	—	1.003.469	—	196.531	
405.534	—	405.534	+	5.534	
802.721	216.702	1.019.423	+	119.423	
—	—	—	—	500.000	

Segue: SPESA

Articolo	OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	PREVENTIVO		
		Stanziamen- ti proposti col bilancio	Variazioni introdotte durante l'esercizio	Stanziamen- ti definitivi
	<i>e</i> Stampati, cancelleria, giornali e varie . . .	300.000	—	300.000
	<i>f</i> Allestimento di una nuova sala dell'archivio	—	—	—
		8.500.000	—	8.500.000
25	Fondo di riserva	3.300.000	— 3.300.000	—
	TOTALE DEL CAPITOLO II . . .	125.000.000	—	125.000.000
	CAPITOLO III XXIII MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA			
26	Personale			
	<i>a</i> Impiegati in servizio continuativo:			
	1 - assegni	9.500.000	— 950.000	8.550.000
	2 - contributi previdenziali	1.700.000	— 650.000	1.050.000
	<i>b</i> Subalterni in servizio continuativo:			
	1 - assegni	4.700.000	+ 800.000	5.500.000
	2 - contributi previdenziali	800.000	—	800.000
	<i>c</i> Impiegati, operatori, bigliettai, maschere, fattorini, in servizio temporaneo per la Mostra:			
	1 - assegni	9.500.000	+ 1.600.000	11.100.000
	2 - contributi previdenziali	1.000.000	—	1.000.000
		27.200.000	+ 800.000	28.000.000
27	Compensi per il servizio straordinario oltre il normale orario:			
	<i>a</i> impiegati	1.500.000	— 695.000	805.000
	<i>b</i> subalterni	600.000	+ 200.000	800.000
		2.100.000	— 495.000	1.605.000
28	Premi in deroga	2.000.000	— 1.000.000	1.000.000

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo	CLASSIFICAZIONE DELLE SPESE	
Pagate	Da pagare	Totale		Ordinarie	Straordinarie
741.113	98.948	840.061	+ 540.061		
—	—	—	—		
8.146.727	315.650	8.462.377	— 37.623	8.462.377	
—	—	—	—		
144.483.936	46.925.449	191.409.385	+ 66.409.385	178.100.823	13.308.562
8.540.525	—	8.540.525	— 9.475		
1.032.926	—	1.032.926	— 17.074		
5.506.690	—	5.506.690	+ 6.690		
762.160	—	762.160	— 37.840		
11.487.369	—	11.487.369	+ 387.369		
1.433.460	50.000	1.483.460	+ 483.460		
28.763.130	50.000	28.813.130	+ 813.130	28.813.130	
805.921	—	805.921	+ 921		
791.493	—	791.493	— 8.507		
1.597.414	—	1.597.414	— 7.586	1.597.414	
991.155	—	991.155	— 8.845		991.155

Segue: SPESA

Articolo	OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	PREVENTIVO		
		Stanziamen- ti propo- sti col bilan- cio	Variazioni introdotte durante l'esercizio	Stanziamen- ti definitivi
29	Rimborso spese di viaggio o indennità di tra- sferita al personale	3.000.000	+ 495.000	3.495.000
30	Ospitalità ai delegati stranieri, commissari, cri- tici, giornalisti, autorità ed altri invitati (re- gisti, artisti, ecc.):			
a	partecipanti alle Mostre minori	5.000.000	— 500.000	4.500.000
b	partecipanti alla Mostra del film a soggetto	26.000.000	+ 2.600.000	28.600.000
c	spese diverse (noleggio motoscafi e automo- bili, omaggi floreali, ecc.)	2.000.000	— 670.000	1.330.000
		33.000.000	+ 1.430.000	34.430.000
31	Giurie, congressi e convegni	7.000.000	—	7.000.000
32	Impianti, lavori, forniture, ecc.:			
a	manutenzione del Palazzo del cinema e delle attrezzature, nuovi impianti, lavori e for- niture	16.000.000	— 1.830.000	14.170.000
b	consumo di energia elettrica	3.800.000	+ 1.400.000	5.200.000
c	varie diverse	200.000	—	200.000
		20.000.000	— 430.000	19.570.000
33	Pubblicità, propaganda, quaderni della Mo- stra:			
a	pubblicità e propaganda	6.000.000	+ 1.100.000	7.100.000
b	pubblicazione quaderni della Mostra . . .	3.000.000	— 3.000.000	—
		9.000.000	— 1.900.000	7.100.000
34	Premi e diplomi	3.000.000	+ 220.000	3.220.000
35	Trasporti e assicurazioni	4.500.000	+ 770.000	5.270.000
36	Spese d'ufficio, stampati, cancelleria, posta, telegrafo, telefono e varie	8.000.000	— 90.000	7.910.000

CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo	CLASSIFICAZIONE DELLE SPESE	
Pagate	Da pagare	Totale		Ordinarie	Straordinarie
3.403.226	—	3.403.226	—	91.774	3.403.226
2.843.861	1.670.000	4.513.861	+	13.861	
8.455.910	20.322.510	28.778.420	+	178.420	
1.077.110	194.099	1.271.269	—	58.791	
12.376.881	22.186.609	34.563.490	+	133.490	34.563.490
2.575.453	5.203.139	7.778.592	+	778.592	7.778.592
3.171.670	10.491.797	13.663.467	—	506.533	
4.684.351	244.179	4.928.530	—	171.470	
176.950	—	176.950	—	23.050	
8.032.971	10.735.976	18.768.947	—	801.053	18.768.947
5.465.825	2.543.635	8.009.460	+	909.460	
—	—	—	—	—	
5.465.825	2.543.635	8.009.460	+	909.460	8.009.460
2.913.620	293.378	3.206.992	—	13.008	3.206.992
1.256.176	4.040.698	5.296.874	+	26.874	5.296.874
6.557.673	1.791.362	8.349.035	+	439.035	8.349.035

Segue: SPESA

Articolo	OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	PREVENTIVO		
		Stanziamen- ti propo- sti col bilancio	Variazioni introdotte durante l'esercizio	Stanziamen- ti definitivi
37	Pulizia locali Palazzo della Mostra, Arena, uffici	2.800.000	— 210.000	2.590.000
38	Tributi sui proventi per vendita di abbona- menti e biglietti d'ingresso	4.000.000	+ 440.000	4.440.000
39	Spese straordinarie:			
a	provvista di macchinari	6.000.000	—	6.000.000
b	interessi passivi sulle anticipazioni di cassa del tesoriere	2.000.000	—	2.000.000
c	spese impreviste	3.400.000	— 30.000	3.370.000
d	commissione di selezione	10.000.000	—	10.000.000
		21.400.000	— 30.000	21.370.000
	TOTALE DEL CAPITOLO III	147.000.000	—	147.000.000
	CAPITOLO IV — MANIFESTAZIONI D'ARTE DRAMMATICA E MUSICALE			
40	XXI Festival internazionale del teatro di prosa:			
a	Compagnie italiane	34.000.000	—	34.000.000
b	Compagnie straniere			
c	Agibilità teatri			
d	Macchinisti, elettricisti, servi di scena			
e	Bigliettai, portieri, valletti, personale di sala e di pulizia			
f	Pubblicità, propaganda, fotografie	3.500.000	—	3.500.000
g	Ospitalità ai critici e giornalisti invitati e alle compagnie	1.300.000	—	1.300.000
h	Spese di organizzazione e Segreteria del Fe- stival	1.800.000	—	1.800.000
i	Trasporti, viaggi, posta, telegrafo, telefono, stampati	1.400.000	—	1.400.000
l	Spese per la Sottocommissione	300.000	—	300.000
m	Spese varie e impreviste	1.000.000	—	1.000.000
n	Tributi sui proventi degli abbonamenti e dei biglietti d'ingresso	1.200.000	—	1.200.000

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo	CLASSIFICAZIONE DELLE SPESE	
Pagate	Da pagare	Totale		Ordinarie	Straordinarie
332.251	2.256.178	2.588.429	—	1.571	2.588.429
4.436.917	—	4.436.917	—	3.083	4.436.917
—	6.000.000	6.000.000	—	—	
7.000.000	—	7.000.000	+	5.000.000	
2.851.643	373.845	3.225.488	—	144.512	
8.907.477	1.497.180	10.404.657	+	404.657	
18.759.120	7.871.025	26.630.145	+	5.260.145	26.630.145
97.461.812	56.971.994	154.433.806	+	7.433.806	126.812.506 27.621.300
7.747.500	—	7.747.500	}	+	5.694.628
22.683.083	41.469	22.724.552			
—	242.150	242.150			
7.317.678	100.000	7.417.678			
1.562.748	—	1.562.748			
1.732.190	2.867.421	4.599.611	+	1.099.611	
647.701	1.017.792	1.665.493	+	365.493	
1.805.925	—	1.805.925	+	5.925	
542.489	1.667.985	2.210.474	+	810.474	
129.098	170.776	299.874	—	126	
452.074	537.431	989.505	—	10.495	
1.483.881	33.976	1.517.857	+	317.857	

Segue: SPESA

Articolo	OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	PREVENTIVO		
		Stanziamen- ti propo- sti col bilan- cio	Vari- azioni introdot- te duran- te l'eserci- zio	Stanziamen- ti definitivi
	<i>o</i> Interessi passivi sulle anticipazioni di cassa del tesoriere	500.000	—	500.000
	TOTALE FESTIVAL DEL TEATRO . . .	45.000.000	—	45.000.000
41	XXV Festival internazionale della musica:			
	<i>a</i> Orchestre, direttori, registi, compagnie di canto, corpi di ballo, ecc.	35.000.000	+ 6.000.000	41.000.000
	<i>b</i> Scene, costumi, bozzetti			
	<i>c</i> Noleggio musiche e strumenti			
	<i>d</i> Macchinisti, elettricisti, servi di scena . .			
	<i>e</i> Bigliettai, portieri, valletti, personale di sala e di pulizia			
	<i>f</i> Agibilità teatri	900.000	— 765.000	135.000
	<i>g</i> Pubblicità, propaganda, fotografie	3.500.000	+ 1.070.000	4.570.000
	<i>h</i> Ospitalità a critici, giornalisti e invitati . .	1.500.000	+ 130.000	1.630.000
	<i>i</i> Spese di organizzazione e Segreteria del Festival	2.000.000	— 35.000	1.965.000
	<i>l</i> Trasporti, viaggi, posta, telegrafo, telefono e stampati	1.700.000	+ 560.000	2.260.000
	<i>m</i> Spese per la Sottocommissione	300.000	— 65.000	235.000
	<i>n</i> Interessi passivi sulle anticipazioni di cassa del tesoriere	6.000.000	—	6.000.000
	<i>o</i> Spese varie e impreviste	1.600.000	— 895.000	705.000
	<i>p</i> Tributi sui proventi degli abbonamenti e dei biglietti d'ingresso	2.000.000	—	2.000.000
	<i>q</i> Fondo di riserva	6.000.000	— 6.000.000	—
	TOTALE FESTIVAL DELLA MUSICA . . .	60.500.000	—	60.500.000
	TOTALE DEL CAPITOLO IV . . .	105.500.000	—	105.500.000

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo	CLASSIFICAZIONE DELLE SPESE	
Pagate	Da pagare	Totale		Ordinarie	Straordinarie
800.000	—	800.000	+ 300.000		
46.904.367	6.679.000	53.583.367	+ 8.583.367	52.783.367	800.000
44.651.729	—	44.651.729	} + 16.546.891		
1.615.029	—	1.615.029			
2.425.197	465.185	2.890.382			
6.361.522	100.000	6.461.522			
1.928.229	—	1.928.229			
134.105	—	134.105	— 895		
5.762.760	399.336	6.162.096	+ 1.592.096		
1.052.535	595.008	1.647.543	+ 17.543		
1.960.654	—	1.960.654	— 4.346		
1.792.224	716.007	2.508.231	+ 248.231		
217.890	—	217.890	— 17.110		
10.000.000	—	10.000.000	+ 4.000.000		
540.443	—	540.443	— 164.557		
1.255.861	—	1.255.861	— 744.139		
—	—	—	—		
79.698.178	2.275.536	81.973.714	+ 21.473.714	71.973.714	10.000.000
126.602.545	8.954.536	135.557.081	+ 30.057.081	124.757.081	10.800.000

Segue: SPESA

OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	PREVENTIVO		
	Stanzamenti proposti col bilancio	Variazioni introdotte durante l'esercizio	Stanzamenti definitivi
RIASSUNTO DEL TITOLO I SPESE EFFETTIVE			
Capitolo I - Entrate generali	24.000.000	—	24.000.000
Capitolo II - Esposizione internazionale d'arte . . .	125.000.000	—	125.000.000
Capitolo III - Mostra internazionale d'arte cinematografica	147.000.000	—	147.000.000
Capitolo IV - Manifestazioni d'arte drammatica e musicale	105.500.000	—	105.500.000
TOTALE SPESE EFFETTIVE	401.500.000	—	401.500.000

Articolo	OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	PREVENTIVO	
		Stanzamenti proposti col bilancio	Variazioni introdotte durante l'esercizio
	TITOLO III PARTITE DI GIRO		
42	Erogazione delle ritenute per:		
a	Imposta di R. M.	2.200.000	—
b	Imposta Complementare	300.000	—
43	Fondi di scorta salvo resa di conto	5.000.000	—
44	Spese interinali di varia natura	10.000.000	—
45	Organizzazione di Mostre d'arte italiana moderna all'Estero	10.000.000	—
	TOTALE DEL TITOLO III	27.500.000	—

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo	CLASSIFICAZIONE DELLE SPESE		
Pagate	Da pagare	Totale		Ordinarie	Straordinarie	
22.278.785	1.196.571	23.475.356	—	524.644	22.231.494	1.243.862
144.483.936	46.925.449	191.409.385	+	66.409.385	178.100.823	13.308.562
97.461.812	56.971.994	154.433.806	+	7.433.806	126.812.506	27.621.300
126.602.545	8.954.536	135.557.081	+	30.057.081	124.757.081	10.800.000
390.827.078	114.048.550	504.875.628	+	103.375.628	451.901.904	52.973.724

Stanziamanti definitivi	CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo
	Pagate	Da pagare	Totale	
2.200.000	1.477.071	1.239.959	2.717.030	+ 517.030
300.000	107.352	165.384	272.736	— 27.264
5.000.000	8.350.000	—	8.350.000	+ 3.350.000
10.000.000	77.758.102	12.148.649	89.906.751	+ 79.906.751
10.000.000	189.277	3.036.692	3.225.969	— 6.774.031
27.500.000	87.881.802	16.590.684	104.472.486	+ 76.972.486

Segue: SPESA

OGGETTO DEGLI STANZIAMENTI	PREVENTIVO	
	Stanzamenti proposti col bilancio	Variazioni introdotte durante l'esercizio
RIASSUNTO GENERALE DELLE SPESE		
Titolo I — Spese effettive	401.500.000	—
Titolo III — Partite di giro	27.500.000	—
	429.000.000	—
<i>Residui passivi</i>		
Residui del 1961 e retro, compresa la deficienza di cassa alla chiusura dell'esercizio 1961 L. 507.741.239		
Sopravvenienze attive » 1.234.187		
	L. 506.507.052	—
TOTALE GENERALE DELLE SPESE	429.000.000	—

Stanziamanti definitivi	CONSUNTIVO			Differenza in confronto al preventivo
	Pagate	Da pagare	Totale	
401.500.000	390.827.078	114.048.550	504.875.628	+ 103.375.628
27.500.000	87.881.802	16.590.684	104.472.486	+ 76.972.486
429.000.000	478.708.880	130.639.234	609.348.114	+ 180.348.114
—	449.731.403	56.775.649	506.607.052	+ 506.507.052
429.000.000	928.440.283	187.414.883	1.115.855.166	+ 686.855.166

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

RISULTANZE FINALI DEL CONTO CONSUNTIVO 1962

	ACCERTAMENTI IN CONTO GESTIONE		
	Residui	Competenza	Complessive
Riscossioni	+ 173.565.606	+ 275.823.220	+ 449.388.826
Pagamenti	— 108.995.297	— 478.708.880	— 587.704.177
Deficienza di cassa dell'esercizio 1961	— 340.736.106	—	— 340.736.106
Deficienza di cassa a credito del Tesoriere alla chiusura dell'esercizio 1962	—	—	— 479.051.457
Residui attivi	+ 276.847.092	+ 266.553.684	+ 543.400.776
Attività risultante	—	—	+ 64.349.319
Residui passivi	— 56.775.649	— 130.639.234	— 187.414.883
DISAVANZO D'AMMINISTRAZIONE AL 31 DICEMBRE 1962			— 123.065.564

STATO PATRIMONIALE

CONFRONTO DELLE ATTIVITÀ E PASSIVITÀ ALL'INIZIO

ATTIVITA'	Attività all'inizio dell'esercizio 1962	Variazioni in aumento o in diminuzione	Attività alla chiusura dell'esercizio 1962
ATTIVITÀ REALI E DOTAZIONI			
Beni immobili (nulla)			
Beni mobili:			
Mobili e arredi degli uffici; mobili e arredi della Biennale Internazionale d'arte; mobili e arredi della mostra d'arte cinematografica; tribuna e materiale diverso per le manifestazioni teatrali	90.087.550	+ 3.312.400	93.399.950
<i>Residui attivi:</i>			
Fondo di cassa	—	—	—
Residui degli esercizi 1962 e retro	320.441.628	+ 222.959.148	543.400.776
TOTALE ATTIVITÀ . . .	410.529.178	+ 226.271.548	636.800.726
Passivo scoperto alla chiusura dell'esercizio 1962	97.212.061	— 67.546.447	29.665.614
TOTALE . . .	507.741.239	+ 158.725.101	666.466.340

E ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 1962

PASSIVITA'	Passività all'inizio dell'esercizio 1962	Variazioni in aumento o in diminuzione	Passività alla chiusura dell'esercizio 1962
<i>Residui passivi:</i>			
Deficienza di cassa alla chiusura dell'esercizio 1961	340.736.106	+ 138.315.351	479.051.457
Residui degli esercizi 1962 e retro	167.005.133	+ 20.409.750	187.414.883
TOTALE PASSIVITÀ . . .	507.741.239	+ 158.725.101	666.466.340
Patrimonio netto	—	—	—
TOTALE . . .	507.741.239	+ 158.725.101	666.466.340

CONTO

GESTIONE

<i>Fondazione « A. Fradeletto »</i>	
Capitale	L. 110.000
Interessi a disposizione per acquisto di opere d'arte esposte alla Biennale di Venezia e da offrire in dono alla Galleria internazionale d'arte moderna di Venezia	» 49.495
<i>Fondazione « F. Tursi »</i>	
Capitale	L. 200.000
Interessi a disposizione per acquisto opere di pittura	» 22.087
	TOTALE

DEPOSITI

DEPOSITI

Consistenza all'inizio dell'esercizio 1962	VARIAZIONI AVVENUTE DURANTE L'ESERCIZIO 1962			Consistenza alla chiusura dell'esercizio 1962
	in aumento	in diminuzione	Totale aumento + diminuzione —	
159.495	6.414	—	6.414	165.909
222.087	65.756	—	65.756	287.843
381.582	72.170	—	72.170	543.752

CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

STORNO DI FONDI FRA ARTICOLI DEL MEDESIMO

FONDO DA DIMINUIRE		
Articolo	OGGETTO	Importo
CAPITOLO I — SPESE GENERALI		
1-a ¹	Assegni agli impiegati	1.430.000
1-a ¹	» » »	1.770.000
1-a ²	Contributi previdenziali per gli impiegati	700.000
1-a ²	» » » » »	350.000
2-a	Servizio straordinario agli impiegati	150.000
2-a	» » »	250.000
TOTALE CAPITOLO I		4.650.000
CAPITOLO II — ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE BIENNALE D'ARTE		
21-f	Spese per il concorso della Critica della Mostra	400.000
		400.000
CAPITOLO III — MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA		
26-a ¹	Assegni agli impiegati	950.000
26-a ²	Contributi previdenziali per gli impiegati	650.000
27-a	Servizio straordinario agli impiegati	200.000
27-a	» » » »	495.000
30-a	Ospitalità durante le Mostre minori	500.000
30-c	Noleggio automobili, motoscafi, omaggi floreali, ecc.	670.000
31	Giurie, congressi, Sottocommissione	1.430.000
32-a	Manutenzione Palazzo del cinema	1.400.000
33-b	Pubblicazione quaderni della Mostra	1.100.000
33-b	» » » »	220.000
33-b	» » » »	770.000
33-b	» » » »	800.000
33-b	» » » »	110.000

ALLEGATO A)

FINANZIARIO 1962

CAPITOLO DEL BILANCIO DI PREVISIONE DEL 1962

FONDO DA INCREMENTARE		
Articolo	OGGETTO	Importo
CAPITOLO I — SPESE GENERALI		
1-b ¹	Assegni al personale subalterno	1.430.000
5	Spese d'ufficio, posta, telegrafo, telefono, stampati, riscaldamento, ecc. .	1.770.000
5	» » » » » » » »	700.000
7	Interessi passivi su anticipazioni di cassa	350.000
7	» » » » » » » »	150.000
1-b ¹	Contributi previdenziali personale subalterno	250.000
TOTALE CAPITOLO I		4.650.000
CAPITOLO II — ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE BIENNALE D'ARTE		
21-e	Opuscolo illustrato (redazione e stampa) per la XXXI Biennale d'arte . .	400.000
		400.000
CAPITOLO III — MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA		
26-c ¹	Assegni al personale occasionale	950.000
26-c ¹	» » » »	650.000
27-b	Servizio straordinario ai subalterni	200.000
29	Spese di viaggio e indennità di trasferta	495.000
30-b	Ospitalità durante la Mostra del film a soggetto	500.000
30-b	» » » » » » » »	670.000
30-b	» » » » » » » »	1.430.000
32-b	Consumo di energia elettrica	1.400.000
33-a	Pubblicità e propaganda	1.100.000
34	Premi e diplomi	220.000
35	Trasporti e assicurazioni	770.000
26-b	Assegni al personale subalterno	800.000
38	Tributi sui proventi per vendita abbonamenti	110.000

Segue: STORNO DI FONDI FRA ARTICOLI DEL MEDESIMO

FONDO DA DIMINUIRE		
Articolo	OGGETTO	Importo
36	Spese d'ufficio: posta, telegrafo, telefono, stampati	90.000
37	Pulizia locali della Mostra	210.000
39-c	Spese varie ed impreviste	30.000
	TOTALE CAPITOLO III	9.625.000
CAPITOLO IV — MANIFESTAZIONI D'ARTE DRAMMATICA E MUSICALE		
<i>Festival internazionale della musica</i>		
41-f	Agibilità teatri	130.000
41-f	» »	560.000
41-f	» »	75.000
41-i	Spese di organizzazione e Segreteria del Festival	35.000
41-m	Spese per la Sottocommissione	65.000
41-o	Spese varie ed impreviste	895.000
	TOTALE CAPITOLO IV	1.760.000
RIASSUNTO		
	Capitolo I	L. 4.650.000
	Capitolo II	» 400.000
	Capitolo III	» 9.625.000
	Capitolo IV	» 1.760.000
		L. 16.435.000

CAPITOLO DEL BILANCIO DI PREVISIONE DEL 1962

FONDO DA INCREMENTARE		
Articolo	OGGETTO	Importo
38	Tributi sui proventi per vendita abbonamenti	90.000
38	» » » » » »	210.000
38	» » » » » » ed ingressi	30.000
	TOTALE CAPITOLO III . . .	9.625.000
CAPITOLO IV — MANIFESTAZIONI D'ARTE DRAMMATICA E MUSICALE		
<i>Festival internazionale della musica</i>		
41-m	Ospitalità ai critici, giornalisti, invitati	130.000
41-l	Trasporti, viaggi, posta, telegrafo, traduzioni	560.000
41-g	Pubblicità, propaganda, fotografie	75.000
41-g	» » »	35.000
41-g	» » »	65.000
41-g	» » »	895.000
	TOTALE CAPITOLO IV . . .	1.760.000
RIASSUNTO		
	Capitolo I	L. 4.650.000
	Capitolo II	» 400.000
	Capitolo III	» 9.625.000
	Capitolo IV	» 1.760.000
		<hr/>
		L. 16.435.000
		<hr/>

CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

MAGGIORI SPESE CHE FANNO RIFERIMENTO

Articolo	OGGETTO DELLA SPESA	Importo
<i>Capitolo II — Esposizione internazionale d'arte</i>		
15	Raccolta, imballaggio e trasporto delle opere, assicurazione, collocamento reimballaggio e rispedizione	16.000.000
		16.000.000
<i>Capitolo III — Mostra internazionale d'arte cinematografica</i>		
39-b	Interessi passivi su anticipazioni di cassa del Tesoriere	3.600.000
		3.600.000
<i>Capitolo IV — Festival internazionale del teatro</i>		
40-i	Trasporti, posta, telegrafo, telefono	610.000
40-n	Tributi sui proventi degli abbonamenti e biglietti d'ingresso	285.000
		895.000
TOTALE GENERALE		20.495.000

ALLEGATO B)

FINANZIARIO 1962

AD ALTRETTANTE MAGGIORI ENTRATE

Articolo	OGGETTO DELL'ENTRATA	Importo
<i>Capitolo II — Esposizione internazionale d'arte</i>		
6	Abbonamenti e biglietti d'ingresso	7.000.000
7	Percentuale sulla vendita di opere d'arte	4.000.000
8	Proventi diversi eventuali	3.000.000
9	Somme a disposizione della XXXI Biennale provenienti dall'esercizio 1961 .	2.000.000
		16.000.000
<i>Capitolo III — Mostra internazionale d'arte cinematografica</i>		
12-a	Abbonamenti e biglietti d'ingresso	1.600.000
12-b	Proventi diversi	2.000.000
		3.600.000
13-c	Abbonamenti e biglietti d'ingresso	750.000
13-d	Proventi diversi	145.000
		895.000
	TOTALE GENERALE . . .	20.495.000

ALLEGATO C)

CHIUSURA DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 1962

MINORI SPESE CHE HANNO RIFERIMENTO A MINORI ENTRATE

Art.	OGGETTO DELLA SPESA	Importo	Art.	OGGETTO DELLA SPESA	Importo
	CAPITOLO IV <i>Festival internazionale di musica contemporanea</i>			CAPITOLO IV <i>Festival internazionale di musica contemporanea</i>	
41-p	Tributi sui proventi degli abbonamenti e biglietti d'ingresso	744.000	14-c	Abbonamenti e biglietti d'ingresso	744.000

RELAZIONE DELL'AMMINISTRAZIONE

Il Conto consuntivo dell'esercizio finanziario 1962 chiude la gestione di competenza con un « deficit » di lire 66.971.210 formato: per lire 27.618.862 dall'onere per interessi passivi che l'Ente ha corrisposto al Tesoriere sullo scoperto di cassa. Tale scoperto è causato dal fatto che non sono stati ancora erogati all'Ente i contributi di cui alla legge 21 aprile 1962 n. 210 (costituiti dai contributi ordinari per gli esercizi finanziari 1960-1961 e 1961-1962 ed il contributo straordinario per il ripiano del deficit e per l'organizzazione del XXIV Festival internazionale di musica contemporanea) ed i contributi straordinari per la XXIII Mostra internazionale d'arte cinematografica, per il XXV Festival internazionale di musica contemporanea e per il XXI Festival internazionale del teatro di prosa.

Le risultanze dei singoli capitoli di bilancio della gestione di competenza del 1962 sono le seguenti:

Capitolo I	- Entrate e spese generali	+	L.	579.022
Capitolo II	- Esposizione internazionale d'arte	—	»	48.244.018
Capitolo III	- Mostra internazionale d'arte cinematografica	—	»	2.950.741
Capitolo IV	- Festival internazionale della prosa	—	»	7.652.917
Capitolo V	- Festival internazionale di musica	—	»	8.702.556
			—	L. 66.971.210

Il disavanzo della gestione di competenza è costituito per tre quarti dalla XXXI Esposizione internazionale d'arte.

L'Esposizione del 1962, che ha impegnato l'Ente sul piano tecnico organizzativo e sul piano finanziario in uno sforzo superiore alle disponibilità di bilancio, ha dato particolare rilievo alle Mostre retrospettive, alla Mostra dei « Grandi premi » — organizzata a Ca' Pesaro —, alle mostre di Gorki, di Odilon Redon, di Arturo Martini, di Mario Sironi e della « Grafica simbolista ».

Le spese di trasporto delle opere dall'America e da diversi Paesi dell'Europa, e le spese di assicurazione sui valori attribuiti dai prestatori (collezionisti, musei e privati), hanno superato notevolmente gli stanziamenti di bilancio. Una sola opera, il « Tito Livio » di Arturo Martini — assicurata per lire 100 milioni —, ha richiesto, per essere trasportata da Padova a Venezia e viceversa, un apposito carro-gru ed il noleggio di una nave traghetto per il dislocamento dal Tronchetto ai giardini dell'Esposizione e la presenza di tecnici specializzati.

La Mostra della scultore Martini è costata:

Per prelievo, trasporto e collocamento delle opere	L.	3.720.000
Per l'assicurazione e la vigilanza	»	877.495

Anche l'allestimento delle altre mostre è stato particolarmente costoso.

La Mostra di Gorki è costata:

Per trasporti e collocamento delle opere	L.	3.360.020
Per l'assicurazione e la vigilanza	»	4.300.240

Quella dei « Grandi premi »:

Per trasporti e collocamento delle opere	»	8.051.370
Per l'assicurazione e la vigilanza	»	3.406.155

Quella di Odilon Redon:

Per trasporti, collocamento delle opere, ecc.	»	3.287.330
Per l'assicurazione e la vigilanza	»	1.676.760

Quella di Sironi:

Per trasporti, collocamento delle opere, ecc.	»	3.268.130
Per l'assicurazione e la vigilanza	»	2.344.044

Ed infine la « Grafica simbolista »:

Per trasporti, collocamento delle opere, ecc.	»	857.000
Per l'assicurazione e la vigilanza	»	411.130

Va poi ricordata la grande mostra dedicata allo scultore Giacometti che è costata:

Per trasporti, collocamento delle opere, ecc.	L.	4.303.740
Per l'assicurazione e la vigilanza	»	2.342.635

Ma alle spese di trasporto, collocamento, assicurazione e vigilanza delle opere dei prestatori, sono da aggiungere le spese di trasporto dalle frontiere ai giardini dell'Esposizione di tutte le opere che presentano i paesi partecipanti e quindi le spese per il disimballaggio, la rimozione, il reimballaggio e il trasporto per il ritorno ai paesi di origine. Ed anche le pessime condizioni ambientali del padiglione centrale e la vetustà dell'edificio richiedono spese di manutenzione e di riattamento apprezzabili per un bilancio modesto qual'è quello dell'Esposizione internazionale d'arte. Le infiltrazioni d'acqua per le piogge rendono indispensabile il rinnovo delle pareti ad ogni Biennale e la sostituzione di una grande quantità di vetri sciupati dall'acqua a causa delle pessime condizioni dei lucernari. A tutto questo si aggiunga il continuo aumento del costo dei servizi per avere gli elementi di valutazione della spesa di una manifestazione così complessa.

Alle spese di organizzazione dell'Esposizione internazionale d'arte si devono aggiungere quelle dell'attività dell'Archivio storico d'arte contemporanea che raccoglie il materiale bibliografico, fotografico e biografico degli artisti. Esso è certamente uno dei più importanti istituti del genere che esistano, benché i mezzi di cui dispone non siano adeguati alla funzione culturale che è nelle premesse della sua costituzione.

In conclusione la XXXI Esposizione internazionale d'arte è costata molta fatica e si è chiusa con un deficit di oltre 48 milioni di lire.

L'Esposizione internazionale d'arte, fino a quando l'Ente non ebbe autonomia istituzionale, gravava sul Comune di Venezia il quale sosteneva interamente il peso della gestione e commisurava il contributo alle spese sostenute.

Oggi che i contributi sono assegnati per legge e sono fissati prescindendo dalla dinamica dei prezzi e dallo sviluppo naturale dell'Ente, si verifica periodicamente uno squilibrio fra costi e ricavi che determina un deficit di gestione insanabile con i normali mezzi di cui dispone l'Ente.

I contributi assegnati per dare vita ad una manifestazione a carattere internazionale di grande importanza artistica, sono di anno in anno falciati dal diminuito potere d'acquisto della moneta e dall'onere per interessi passivi sulle anticipazioni di cassa.

L'insufficienza di mezzi impedisce d'impostare in modo organico e razionale tutto il lavoro organizzativo ed in particolare le operazioni di spedizione delle opere ai prestatori e di consegna agli acquirenti che procedono molto lentamente per mancanza di personale.

L'altra manifestazione che maggiormente preoccupa dal punto di vista amministrativo, è il Festival internazionale di musica contemporanea.

Esso si è chiuso con un deficit di circa 9 milioni di lire. La gestione di questa manifestazione presenta le stesse difficoltà che hanno messo in crisi gli Enti lirici. Le masse orchestrali, corali e di palcoscenico gravano sensibilmente sul costo del Festival musicale; esse assorbono circa la metà delle spese; il 12 per cento è assorbito dagli interessi passivi, il 22 per cento dalle spese di organizzazione ed il 19 per cento dagli artisti.

Quest'anno anche il Festival del teatro internazionale di prosa ha chiuso con un deficit, ma l'ottimo successo di pubblico e di critica ha ben compensato la maggiore spesa.

Tutti sono stati concordi nel riconoscere la completezza del programma. Ben sei complessi stranieri hanno partecipato al Festival: il Teatro accademico Vachtangov di Mosca, il Deutsches Schauspielhaus di Amburgo — diretto da Gustaf Gründgens —, il Teatro di Dublino, il Teatro « Bellas Artes » di Madrid, ed infine il Théâtre de la Cité di Villeurbanne.

La critica ha apprezzato lo sforzo fatto per dare vita ad un Festival di prosa di alto livello artistico e culturale, ma la manifestazione, per confermare la sua validità, ha dovuto uscire dalle strettoie del bilancio. Un programma così completo non ha potuto essere realizzato con i 45 milioni di lire di cui dispone il Festival del teatro e la gestione presenta un deficit di circa 8 milioni di lire.

Il deficit ha potuto essere contenuto in limiti modesti grazie al contributo che le compagnie straniere hanno ottenuto dai governi dei loro paesi.

Nel 1960 e nel 1961, l'organizzatore del Festival per restare nei limiti di bilancio ha rinunciato a spettacoli di notevole importanza che avrebbero dato un apporto considerevole al programma.

L'unica manifestazione che fortunatamente non è angosciata dalle difficoltà finanziarie che caratterizzano le altre manifestazioni dell'Ente, è la Mostra internazionale d'arte cinematografica.

Anch'essa però deve lamentare l'abbandono di iniziative atte a conservare l'integrità del patrimonio mobiliare ed immobiliare.

La sala dovrebbe essere ampliata; le poltrone dovrebbero essere sostituite integralmente o almeno dovrebbero essere rinnovate. Le strutture tecniche dovrebbero essere integrate dagli impianti di traduzione simultanea, ecc.

Ma il bilancio della Mostra consente soltanto di provvedere ai bisogni della gestione della manifestazione e alla manutenzione ordinaria del Palazzo del cinema e dell'arena.

Anch'esso è gravato dall'onere per interessi passivi, perché, come è noto, il contributo è liquidato normalmente nell'anno successivo a quello in cui ha luogo la manifestazione.

* * *

Esposte le ragioni del deficit della gestione 1962, esaminiamo il disavanzo d'amministrazione accertato alla chiusura dell'esercizio 1962.

Esso è costituito:

Dal disavanzo degli esercizi precedenti ammontante a . . .	—	L.	187.299.611
Diminuito dai miglioramenti accertati in corso d'esercizio e dovuti, in massima parte, alla legge 21 aprile 1962, n. 210 . . .	+	»	131.205.257

	—	L.	56.094.354
Aumentato dal disavanzo di competenza dell'esercizio 1962 .	—	»	66.971.210

	—	L.	123.065.564

TABELLA DIMOSTRATIVA DEL DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE

CAPITOLO	Esercizio finanziario 1961 e precedenti	Miglioramenti + Peggioramenti —	Riaccertamenti	Avanzo o disavanzo di competenza	Avanzo o disavanzo alla chiusura dell'esercizio 1962
I - Entrate e spese generali	+ 456.216	+ 42.528	+ 498.744	+ 579.022	+ 1.077.766
II - Arte figurativa	— 71.770.753	+ 60.289.458	— 11.481.295	— 48.244.018	— 59.725.313
III - Mostra cinematografica	— 19.478.917	+ 1.296.649	— 18.182.268	— 2.950.741	— 21.133.009
IV - Festival della musica	— 95.873.360	+ 69.545.963	— 26.327.397	— 8.702.556	— 35.029.953
V - Festival della prosa	— 632.797	+ 30.659	— 602.138	— 7.652.917	— 8.255.055
	— 187.299.611	+ 131.205.257	— 56.094.354	— 66.971.210	— 123.065.564

GESTIONE DEI RESIDUI

La gestione dei Residui degli esercizi 1961 e precedenti, presenta un miglioramento di lire 131.205.257 così formato:

Residui attivi:

All'inizio dell'esercizio 1962 ammontavano a	L. 320.441.628
Dopo il riaccertamento effettuato alla chiusura dell'esercizio ammontano a	» 450.412.698
Con un miglioramento di	L. 129.971.070

Residui passivi:

All'inizio dell'esercizio 1962 ammontavano	L. 167.005.133
Dopo il riaccertamento effettuato alla chiusura dell'esercizio ammontano a	» 165.770.946
Con un miglioramento di	L. 1.234.187
Miglioramento complessivo	L. 131.205.257

Il miglioramento nei Residui attivi di lire 129.971.070 è dovuto alle seguenti sopravvenienze attive:

CAPITOLO II.

<i>Articolo 5/c</i> : Ministero del tesoro: Contributo straordinario concesso con la legge 21 aprile 1962, n. 210, per colmare il deficit dell'Esposizione biennale d'arte fino al 1960	+	L.	60.000.000
<i>Articolo 7</i> : Percentuale sulla vendita di opere d'arte alla XXX biennale d'arte	+	»	197.995
<i>Articolo 8</i> : Rimborso IGE versata in più sull'importazione di opere dalla Francia per la Biennale del 1948	+	»	23.225

CAPITOLO III.

<i>Articolo 12/b</i> : Proventi diversi della XXII Mostra del cinema	+	L.	538.195
--	---	----	---------

CAPITOLO IV.

<i>Articolo 14/b²</i> : Contributo straordinario concesso dall'amministrazione provinciale di Venezia per il XXIV Festival internazionale della musica del 1961	+	L.	2.901.000
<i>Articolo 14/b³</i> : Contributo straordinario concesso dal Ministero del Tesoro con legge 21 aprile 1962, n. 210, per colmare il deficit delle manifestazioni artistiche	+	»	66.300.000
Ed una sopravvenienza attiva all'articolo 17	+	»	10.655
		L.	<u>129.971.070</u>

Il miglioramento nei Residui passivi di lire 1.234.187 è dovuto alle seguenti insussistenze passive e sopravvenienze attive:

CAPITOLO I.

<i>Articolo 5</i> : Spese d'ufficio	—	L.	40.915
<i>Articolo 6</i> : Spese varie	—	»	1.613

CAPITOLO II.

<i>Articolo 14</i> : Ospitalità giurie, delegazioni, ecc.	—	L.	20
<i>Articolo 16</i> : Lavori nelle sale dell'esposizione	—	»	60.449
<i>Articolo 20</i> : Consumo di energia e manutenzione degli impianti elettrici	—	»	378
<i>Articolo 24</i> : Archivio storico d'Arte contemporanea	—	»	7.391

CAPITOLO III.

<i>Articolo 30</i> : Ospitalità	—	L.	50.180
<i>Articolo 31</i> : Giurie, congressi, convegni	—	»	230.582
<i>Articolo 32</i> : Impianti, lavori, forniture	—	»	258.699
<i>Articolo 33</i> : Pubblicità e propaganda	—	»	108.645
<i>Articolo 34</i> : Premi e diplomi	—	»	9.326
<i>Articolo 35</i> : Trasporti e assicurazioni	—	»	5.979
<i>Articolo 36</i> : Spese d'ufficio	—	»	21.822
<i>Articolo 37</i> : Pulizia locali della Mostra del cinema	—	»	43.566
<i>Articolo 39</i> : Spese diverse	—	»	29.655

CAPITOLO IV.

Articolo 40: Festival internazionale del teatro — L. 30.659

TITOLO III.

Articolo 44 — » 331.563
Articolo 45 — » 2.745
 — L. 1.234.187

GESTIONE DI COMPETENZA

Esposte le cause del disavanzo di amministrazione al 31 dicembre 1962, ed accertati i miglioramenti della gestione dei Residui, esaminiamo ora la gestione di competenza:

CAPITOLO I.

Entrate e spese generali:

		Stanziate	Accertate	Differenza
Entrate	L.	24.000.000	24.054.378	+ 54.378
Spese	»	24.000.000	23.475.356	+ 524.644
			AVANZO L.	<u>579.022</u>

CAPITOLO II.

XXXI Esposizione internazionale d'arte figurativa:

		Stanziate	Accertate	Differenza
Entrate	L.	125.000.000	143.165.367	+ 18.165.367
Spese	»	125.000.000	191.409.385	— 66.409.385
			DISAVANZO . . . L.	<u>48.244.018</u>

CAPITOLO III.

XXIII Mostra internazionale d'arte cinematografica:

		Stanziate	Accertate	Differenza
Entrate	L.	147.000.000	151.483.065	+ 4.483.065
Spese	»	147.000.000	154.433.806	— 7.433.806
			DISAVANZO . . . L.	<u>2.950.741</u>

CAPITOLO IV.

XXI Festival internazionale del teatro:

		Stanziate	Accertate	Differenza
Entrate	L.	45.000.000	45.930.450	+ 930.450
Spese	»	45.000.000	53.583.367	— 8.583.367
			DISAVANZO . . . L.	<u>7.652.917</u>

CAPITOLO IV.

XXV Festival internazionale di musica:

		Stanziate	Accertate	Differenza
Entrate	L.	60.500.000	73.271.158	+ 12.771.158
Spese	»	60.500.000	81.973.714	— 21.473.714
			DISAVANZO . . . L.	<u>8.702.556</u>

Dall'esame delle risultanze contabili delle singole manifestazioni abbiamo:

MAGGIORI ENTRATE

CAPITOLO I.

Entrate generali:

Articolo 3: Proventi diversi + L. 54.378

CAPITOLO II.

Esposizione internazionale d'arte:

Articolo 6: Abbonamenti e biglietti d'ingresso + L. 7.005.100

Articolo 7: Percentuale sulle vendite + » 5.000.000

Articolo 8: Proventi diversi + » 4.160.267

Articolo 9: Somme a disposizione della XXXI Esposizione provenienti dall'esercizio 1961 + » 2.000.000

CAPITOLO III.

Mostra internazionale d'arte cinematografica:

Articolo 12/a: Abbonamenti e biglietti d'ingresso + L. 1.651.050

Articolo 12/b: Proventi diversi + » 2.832.015

CAPITOLO IV.

XXI Festival internazionale del teatro di prosa:

Articolo 13/c: Abbonamenti e ingressi + L. 679.200

Articolo 13/d: Proventi diversi + » 251.250

CAPITOLO IV.

XXV Festival internazionale di musica contemporanea:

Articolo 14/b²: Contributo straordinario del Comune di Venezia + L. 15.000.000

Articolo 14/b³: Contributo straordinario dell'Amministrazione provinciale e dell'Azienda autonoma di soggiorno e turismo + » 5.000.000

Articolo 14/d: Proventi diversi + » 2.010.838

TOTALE MAGGIORI ENTRATE + L. 45.644.098

MINORI ENTRATE

CAPITOLO IV.

XXV Festival internazionale di musica contemporanea:

Articolo 14/b: Contributo straordinario del Ministero del turismo e dello spettacolo — L. 7.500.000

In sede di compilazione del Bilancio di previsione era stato previsto un contributo straordinario del Ministero del turismo e dello spettacolo di lire 35.000.000, richiesti in fase di programmazione del Festival e indispensabili per coprire le spese.

Non avendo il Ministero anzidetto accolta la richiesta, si è accertata in sede consuntiva la minore entrata.

Articolo 14/c: Abbonamenti e biglietti d'ingresso — » 1.739.680

TOTALE MINORI ENTRATE — L. 9.239.680

La maggiore entrata complessiva di + lire 36.404.418 si è avuta per lire 18.165.367 al Capitolo II « Esposizione internazionale d'arte figurativa », per lire 4.483.065 al Capitolo III « Mostra internazionale d'arte cinematografica » e per lire 13.701.608 al Capitolo IV « Manifestazioni d'arte drammatica e musicale ».

A fronte delle maggiori entrate si sono avute le seguenti maggiori spese:

MAGGIORI SPESE

CAPITOLO I.

Spese generali:

<i>Articolo 5:</i> Spese d'ufficio	+	L.	257.288
<i>Articolo 7:</i> Interessi passivi	+	»	318.862

CAPITOLO II.

Esposizione internazionale d'arte:

<i>Articolo 8/a:</i> Personale	+	L.	5.623
<i>Articolo 8/b:</i> Personale subalterno	+	»	344
<i>Articolo 9:</i> Bigliettai, guardiasala, ecc.	+	»	9.640.583

L'aumento di paga al personale di sorveglianza ed il maggior numero di personale richiesto dalle esigenze del servizio, sono la causa della maggiore spesa.

<i>Articolo 13:</i> Vestiario ai guardiasala	+	»	883.000
--	---	---	---------

È stato necessario rinnovare le divise a 90 guardiasala.

<i>Articolo 14:</i> Ospitalità comitati, commissioni, giuria	+	»	1.459.296
--	---	---	-----------

Le 6 Mostre retrospettive hanno richiesto, per la loro realizzazione, la costituzione di diversi comitati composti di studiosi e di critici particolarmente qualificati.

<i>Articolo 15:</i> Trasporti, assicurazioni, collocamento e rispedizione delle opere	+	»	31.414.747
---	---	---	------------

In altra parte della relazione è stato illustrato che le spese di trasporto, assicurazione e collocamento delle opere delle « Retrospettive », della Mostra dei « Grandi premi » e della Mostra di Giacometti hanno superato da sole i 35 milioni.

<i>Articolo 16:</i> Lavori adattamento sale	+	»	3.903.755
---	---	---	-----------

La vetustà del padiglione italiano, che richiede ad ogni Esposizione lavori di sistemazione, e l'aumento delle paghe verificatosi nel corso dell'anno 1962, sono le cause della maggiore spesa.

<i>Articolo 17:</i> Decorazioni e arredamento	+	»	6.237.768
---	---	---	-----------

Vedi quanto è stato detto per l'articolo 16.

<i>Articolo 18:</i> Inaugurazione della Mostra	+	»	805.806
--	---	---	---------

Allestimento del palco per la cerimonia e colazione ufficiale ai diplomatici, alle autorità di governo e cittadine.

<i>Articolo 19:</i> Fotografie	+	»	426.586
--	---	---	---------

La maggiore spesa è in parte compensata dall'entrata per vendita di fotografie.

<i>Articolo 20:</i> Impianti elettrici e consumo di energia	+	»	816.605
---	---	---	---------

La maggiore spesa è in relazione all'aumento delle tariffe.

<i>Articolo 21:</i> Pubblicità e propaganda	+	»	2.379.327
---	---	---	-----------

Fanno carico a questo articolo le spese di ospitalità ai critici, l'esposizione di manifesti in tutta Italia, l'opuscolo illustrato, l'inserzione su giornali e riviste ed una quota di spesa per la pubblicazione della Rivista « La Biennale ».

<i>Articolo 22:</i> Spese diverse e interessi passivi su anticipazioni di cassa	+	»	9.571.130
---	---	---	-----------

La maggiore spesa è costituita principalmente dall'onere per interessi passivi pagati al Tesoriere.

CAPITOLO III.

Mostra internazionale d'arte cinematografica:

<i>Articolo 26:</i> Personale	+	L.	813.130
La maggiore spesa è data dall'aumento delle paghe al personale occasionale, operatori, maschere, fattorini, ecc.			
<i>Articolo 30:</i> Ospitalità	+	»	133.490
<i>Articolo 31:</i> Giurie, congressi, convegni	+	»	778.592
<i>Articolo 33:</i> Pubblicità e propaganda	+	»	909.460
Fanno carico a questo articolo l'inserzione sui giornali e riviste, la quota di spesa per la pubblicazione della Rivista « La Biennale » e la pubblicazione della Mostra del libro.			
<i>Articolo 35:</i> Trasporti e assicurazioni	+	»	26.874
<i>Articolo 36:</i> Spese d'ufficio	+	»	439.035
<i>Articolo 39:</i> Spese straordinarie e interessi passivi su anticipazioni	+	»	5.260.145
La maggiore spesa è costituita dall'onere per interessi passivi.			

CAPITOLO IV.

Arte drammatica e musicale: XXI Festival internazionale del teatro:

<i>Articolo 40/a-b-c-d-e:</i> Compagnie italiane e straniere, agibilità teatri, macchinisti, elettricisti, servi di scena, bigliettai, personale di sala, ecc.	+	L.	5.694.628
<i>Articolo 40/f:</i> Pubblicità, propaganda, fotografie	+	»	1.099.611
La maggiore spesa è dovuta all'aumento del costo tipografico delle locandine, dei manifesti, dell'opuscolo programma.			
<i>Articolo 40/g:</i> Ospitalità	+	»	365.493
<i>Articolo 40/h:</i> Organizzazione	+	»	5.925
<i>Articolo 40/i:</i> Trasporti, viaggi, spese d'ufficio	+	»	810.474
La maggiore spesa è in rapporto all'aumento dei costi dei trasporti.			
<i>Articolo 40/n:</i> Tributi alla S.I.A.E.	+	»	317.857
La maggiore spesa è in relazione alle maggiori entrate.			
<i>Articolo 40/o:</i> Interessi passivi su anticipazioni di cassa . . .	+	»	300.000

CAPITOLO IV.

XXV Festival internazionale della musica:

<i>Articolo 41/a-b-c-d-e:</i> Orchestre, cori, cantanti, direttori, registi, scene, costumi, bozzetti, noleggio musiche e strumenti, macchinisti, elettricisti, servi di scena, bigliettai, personale di sala e pulizia . .	+	L.	16.546.891
<i>Articolo 40/g:</i> Pubblicità, propaganda, fotografie	+	»	1.592.096
La maggiore spesa è dovuta all'aumento del costo tipografico delle locandine, dei manifesti, dell'opuscolo programma.			
<i>Articolo 40/h:</i> Ospitalità	+	»	17.543
<i>Articolo 40/l:</i> Trasporti, spese d'ufficio	+	»	248.231
La maggiore spesa è dovuta all'aumento del costo dei trasporti.			
<i>Articolo 40/n:</i> Interessi passivi su anticipazioni di cassa . . .	+	»	4.000.000
La quota d'interessi passivi a carico del Festival della Musica è in stretto rapporto con la situazione deficitaria della manifestazione che influisce sullo scoperto di cassa.			

TOTALE MAGGIORI SPESE . . . + L. 107.480.195

MINORI SPESE

CAPITOLO I.

Spese generali:

<i>Articolo 1:</i> Personale	— L.	72.193
<i>Articolo 2:</i> Servizio straordinario	— »	393.105
<i>Articolo 3:</i> Premi in deroga	— »	275.000
<i>Articolo 4:</i> Viaggi e trasferte	— »	100.000
<i>Articolo 6:</i> Spese varie e impreviste	— »	260.496

CAPITOLO II.

Esposizione internazionale d'arte:

<i>Articolo 10:</i> Servizio straordinario	— L.	140.281
<i>Articolo 11:</i> Gratificazioni e premi in deroga	— »	345.545
<i>Articolo 12:</i> Viaggi e trasferte	— »	581.340
<i>Articolo 23:</i> Imposte, tasse e tributi sui proventi	— »	30.396
<i>Articolo 24:</i> Archivio storico d'arte contemporanea	— »	37.623

CAPITOLO III.

Mostra internazionale d'arte cinematografica:

<i>Articolo 27:</i> Servizio straordinario	— L.	7.586
<i>Articolo 28:</i> Premi in deroga	— »	8.845
<i>Articolo 29:</i> Viaggi e trasferte	— »	91.774
<i>Articolo 32:</i> Impianti, lavori, forniture	— »	801.053
<i>Articolo 34:</i> Premi e diplomi	— »	13.008
<i>Articolo 37:</i> Pulizia locali	— »	1.751
<i>Articolo 38:</i> Tributi sui proventi	— »	3.083

CAPITOLO IV.

XXI Festival internazionale del teatro:

<i>Articolo 40/l:</i> Spese per la Sottocommissione	— L.	126
<i>Articolo 40/m:</i> Spese impreviste	— »	10.495

CAPITOLO IV.

XXV Festival internazionale di musica:

<i>Articolo 41/g:</i> Agibilità teatri	— L.	895
<i>Articolo 41/i:</i> Organizzazione	— »	4.346
<i>Articolo 41/m:</i> Spese per la Sottocommissione	— »	17.110
<i>Articolo 41/o:</i> Spese impreviste	— »	164.557
<i>Articolo 41/p:</i> Tributi sui proventi	— »	744.139

TOTALE MINORI SPESE — L. 4.104.567

La maggiore spesa complessiva di lire 103.375.628 si è avuta per lire 66.409.385 al Capitolo II « Esposizione internazionale d'arte », per lire 7.433.806 al Capitolo III « Mostra internazionale d'arte cinematografica » e per lire 30.057.081 al Capitolo IV « Manifestazioni d'arte drammatica e musicale ».

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

OSPITALITÀ OFFERTA IN OCCASIONE DELLA V MOSTRA DEL FILM SULL'ARTE,
DELLA XIII MOSTRA INTERNAZIONALE DEL FILM DOCUMENTARIO E DELLA
XIV MOSTRA INTERNAZIONALE DEL FILM PER RAGAZZI

	Persone	QUALIFICA	Presenze	Totale
Mostra del film sull'arte	5	delegati e giornalisti	18	119.760
Mostra film documentario	33	» »	222	1.470.829
Mostra film per ragazzi	36	» »	165	967.005
Convegno « Centre International du Film pour la Jeunesse »	21	delegati di diversi paesi	117	775.914
Convegno Europress junior	11	delegati	42	305.318
Giuria film sull'arte	7	membri	31	305.062
Giuria film documentario	13	»	88	795.685
Giuria film ragazzi	7	»	45	437.060
Commissione scelta film documentario . .	3	»	36	206.855
» » » ragazzi	2	»	20	124.410
	138		784	5.507.898

QUADRO DELLE SPESE DI OSPITALITÀ OFFERTA ALLE PERSONALITÀ DEL
CINEMA, DELLA CULTURA, DELLA POLITICA E DELLA PRODUZIONE
CINEMATOGRAFICA, PER LA XXIII MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA

NAZIONE	Persone	Qualifica	Presenze	Spesa	Totale
Argentina	7	delegazione attori, attrici, registi giornalisti	71	560.156	823.276
	3		15	125.460	
	5		24	137.660	
	15		110		
Australia	1	giornalista	15	67.500	67.500
Austria	5	giornalisti	24	114.200	114.200
Belgio	4	delegazione giornalisti	30	160.680	605.080
	7		89	444.400	
	11		119		
Brasile	5	attori, attrici, registi giornalisti	18	103.015	254.265
	3		35	151.250	
	8		53		
Canada	1	giornalista	6	26.700	26.700
Cecoslovacchia	3	delegazione regista	22	195.720	217.030
	1		3	21.310	
	4		25		
Finlandia	1	giornalista	6	14.400	14.400

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

Segue: QUADRO DELLE SPESE DI OSPITALITÀ OFFERTA ALLE PERSONALITÀ DEL CINEMA, DELLA CULTURA, DELLA POLITICA E DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, PER LA XXIII MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA

NAZIONE	Persone	Qualifica	Presenze	Spesa	Totale
Francia	16	delegazione attori, attrici, registi giornalisti	115	1.369.130	3.668.328
	11		32	320.700	
	36		332	1.978.498	
	63		479		
Germania	5	delegazione giornalisti	45	268.220	665.602
	12		107	397.382	
	17		152		
Giappone	8	delegazione giornalisti	66	591.239	861.609
	3		41	270.370	
	11		107		
Gran Bretagna	6	delegazione attori, attrici, registi giornalisti	42	276.270	966.827
	6		18	185.505	
	15		139	504.602	
	27		199		
Grecia	2	registi giornalisti	6	60.920	107.720
	2		19	46.800	
	4		25		
India	2	giornalisti	26	125.195	125.195
Israele	1	giornalista	6	33.210	33.210
Jugoslavia	1	giornalista	8	30.820	30.820
Libano	1	giornalista	6	30.458	30.458
Messico	1	delegato regista giornalista	15	119.765	263.560
	1		15	119.765	
	1		9	24.030	
	3		39		
Paesi Bassi	3	giornalisti	18	82.850	82.850
Polonia	2	attrice, regista giornalista	6	36.970	63.691
	1		6	26.721	
	3		12		
Spagna	4	attori, registi rappresentante attività cinematografica giornalisti	15	115.360	454.726
	1		9	48.870	
	9		85	390.496	
	14		109		

IV LEGISLATURA — DOCUMENTI — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI

Segue: QUADRO DELLE SPESE DI OSPITALITÀ OFFERTA ALLE PERSONALITÀ DEL CINEMA, DELLA CULTURA, DELLA POLITICA E DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, PER LA XXIII MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA

NAZIONE	Persone	Qualifica	Presenze	Spesa	Totale
Svezia	2	rappresentanti attività cinematografica	6	48.715	97.130
	1	regista	3	24.965	
	1	giornalista	13	23.450	
	4		22		
Svizzera	3	delegati	35	237.510	483.210
	6	giornalisti	80	245.700	
	9		115		
Turchia	1	giornalista	15	33.926	33.926
Ungheria	1	delegato	16	113.810	113.810
Uruguay	2	giornalisti	15	62.200	62.200
U.R.S.S.	10	delegazione	134	1.285.402	2.333.547
	6	attrici, registi	87	867.235	
	5	giornalisti	34	180.910	
	21		255		
Stati Uniti d'America	7	delegazione	88	926.100	2.503.516
	20	attori, attrici, registi	62	739.130	
	19	giornalisti	190	838.286	
	46		340		
					15.104.386
Italia	6	autorità	35	388.080	11.483.565
	68	rappresentanti attività cinematografica, direttori e funzionari	462	3.620.640	
	34	attori, attrici, registi	117	962.939	
	7	allievi Centro Sperimentale	47	180.100	
	17	rappresentanti INCOM, tecnici R.A.I., operatori radio-stampa	234	805.011	
	128	giornalisti	1628	5.526.795	
	260		2523		
Convegno Internazionale Cattolici impegnati nella cultura cinematografica	8		45	201.580	7.422.274
Commissione di Selezione	6		153	1.497.180	
Collaboratori della Mostra	13		246	1.313.595	
Giuria XXIII Mostra	13		207	2.368.680	
Giuria O.C.I.C.	9		134	657.469	
Giuria Fipresci	25		289	1.383.770	

RIASSUNTO SPESE

Partecipazione straniera:

Alla XXIII Mostra Internazionale d'arte cinematografica	L.	15.104.386
Alla V Mostra del film sull'arte	»	61.700
Alla XIII Mostra del film documentario	»	1.087.090
Alla XIV Mostra del film per ragazzi	»	348.790
TOTALE SPESA PARTECIPAZIONE STRANIERA	L.	<u>16.601.966</u>

Partecipazione italiana:

Alla XXIII Mostra Internazionale d'arte cinematografica	L.	11.483.565
Alla V Mostra del film sull'arte	»	58.060
Alla XIII Mostra del film documentario	»	383.739
Alla XIV Mostra del film per ragazzi	»	618.215
TOTALE SPESA PARTECIPAZIONE ITALIANA	L.	<u>12.543.579</u>

Convegni Mostra film per ragazzi	L.	1.081.232
Convegno internazionale cattolici impegnati nel cinematografo	»	201.580
Commissione di selezione	»	1.828.445
Giurie	»	5.947.726
Collaboratori della Mostra	»	1.313.595
	L.	<u>10.372.578</u>
TOTALE GENERALE	L.	<u>39.518.123</u>

LA SITUAZIONE DI CASSA

Il Conto consuntivo dell'esercizio 1962 chiude con una deficienza di cassa di lire 479.051.457.

L'Ente non ha finora ricevuto i contributi ordinari e straordinari stabiliti dalla legge di proroga 21 aprile 1962, n. 210, ed i contributi ordinari e straordinari dell'esercizio cui si riferisce la gestione.

Alla chiusura dell'esercizio 1962 erano maturati i seguenti crediti:

Contributi ordinari per l'esercizio finanziario 1 luglio 1960 - 30 giugno 1961	L.	72.900.000
Contributi ordinari per l'esercizio finanziario 1 luglio 1961 - 30 giugno 1962	»	92.900.000
Contributo straordinario di cui alla legge 21 aprile 1962, n. 210	»	160.300.000
Contributi straordinari del Ministero del turismo e dello spettacolo per le manifestazioni dell'anno 1962:		
Per il XXV Festival internazionale della musica	»	27.500.000
Per il XXI Festival internazionale del teatro	»	20.000.000
Per la XXIII Mostra internazionale d'arte cinematografica	»	106.900.000
Contributo straordinario del Comune di Venezia	»	10.000.000
	L.	<u>490.500.000</u>

Inoltre sono maturati i seguenti contributi ordinari, per i quali è in corso il provvedimento di proroga:

Contributi ordinari del Ministero della pubblica istruzione:	
Per le spese generali (II semestre 1962)	L. 5.100.000
Per l'Esposizione biennale internazionale d'arte (II semestre 1962)	» 10.000.000
Contributi ordinari del Ministero del turismo e dello spettacolo:	
Per le spese generali (II semestre 1962)	» 5.100.000
Per la Mostra internazionale d'arte cinematografica (II semestre 1962)	L. 5.000.000
Per le manifestazioni d'arte drammatica e musicale (II semestre 1962)	» 11.250.000
TOTALE . . .	L. <u>526.950.000</u>

LA SITUAZIONE PATRIMONIALE

La contabilità patrimoniale, tenuto conto dello svolgimento della gestione, dà i seguenti risultati:

Attività	L. 636.800.726
Passività	» <u>666.466.340</u>
PASSIVO SCOPERTO . . .	L. <u>29.665.614</u>

Il Patrimonio è così formato:

Attività all'inizio dell'esercizio 1962	L. 90.087.550
<i>Beni mobili acquistati nell'esercizio 1962:</i>	
a) apparecchi sonori, obiettivi e materiale vario per le cabine di proiezione del Palazzo del cinema e dell'Arena (3 ^a aliquota)	L. 6.000.000
b) fotoriproduttore Square/40, completo di copertina, contenitore e vuotatore, matricola 201220	» 202.500
c) 1 tappeto cocco doppio ritorto, metri 213	» 308.850
d) 15 vetrine mogano con intelaiature in ferro, mezzi cristalli, supporti, vetri, cornici e pannelli	» 1.340.838
e) 1 macchina da scrivere Olivetti 82/26/1, 3.445.596	» 118.000
f) 1 scaffalatura metallica composta di 4 scaffali bilaterali con 22 tavolette spostabili 2 basi per scaffale, 2 fiancate in lamiera, 3 traverse in angolare, tubo reggiscaia, altezza metri 4 - larghezza metri 4 - profondità metri 0,80	» 250.000
g) 1 carrello per trasporto casse, completo di ruote gommate	» 45.000
h) 2 ventilatori « Marelli » oscillanti 0404, diametro centimetri 40 - 220 W. × 50 H.z.	» 66.000
i) 1 stufa elettrica « Onofri » 220 × 2000 Watts, n. 502	» 5.000
	L. 8.336.188
Scarico	» 108.000
	L. 8.228.188
Deprezzamento 5 per cento	» 4.915.788
	» <u>3.312.400</u>
ATTIVITÀ ALLA FINE DELL'ESERCIZIO 1962 . . .	L. <u>93.399.950</u>

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
F.to Deuglesse Grassi

IL PRESIDENTE
F.to Italo Siciliano

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE
 Riunione del Collegio sindacale del 25 e 26 aprile 1963

Nei giorni 25 e 26 aprile il Collegio sindacale si è riunito per l'esame del consuntivo relativo all'esercizio 1962 ed al riguardo ha esaminato i registri e le scritture concernenti detto esercizio, ha posto a confronto i dati esposti nel conto consuntivo con quelli risultanti dalle scritture contabili e con la dichiarazione del Tesoriere (Cassa di risparmio di Venezia) in data 31 dicembre 1962, dalla quale risulta che il debito de « La Biennale » a quella data, ammontava a lire 479.051.457, pari cioè al credito del tesoriere alla chiusura di detto esercizio.

Controllati inoltre i documenti di spesa e di entrata riferentesi all'esercizio in questione e dopo esame della relazione amministrativa al consuntivo stesso, il Collegio ha redatto la seguente:

RELAZIONE AL CONTO CONSUNTIVO PER L'ESERCIZIO 1962

Il rendiconto dell'Ente Autonomo « La Biennale di Venezia » per l'anno 1962, presentato all'esame del Collegio Sindacale ai sensi degli articoli 22 e 25 del regio decreto legge 25 luglio 1938, n. 1517, presenta le seguenti risultanze:

Disavanzo di competenza	L.	66.971.210
Disavanzo esercizi precedenti	»	56.094.354
Disavanzo di amministrazione	L.	<u>123.065.564</u>
Debito verso il tesoriere	L.	479.051.457
Deficit	»	<u>29.665.614</u>

I dati da cui derivano le suddette risultanze sono, in sintesi, i seguenti:

CONTO FINANZIARIO

A) GESTIONE DI COMPETENZA

Capitolo I - Entrate e spese generali

		Previste	Accertate		Differenza
Entrate	L.	24.000.000	24.054.378	+	54.378
Spese	»	24.000.000	23.475.356	+	524.644
			AVANZO	L.	<u>579.022</u>

Capitolo II - Esposizione internazionale d'arte figurativa

		Previste	Accertate		Differenza
Entrate	L.	125.000.000	143.165.367	+	18.165.367
Spese	»	125.000.000	191.409.385	—	66.409.385
			DISAVANZO	L.	<u>48.244.018</u>

Capitolo III - Mostra internazionale d'arte cinematografica

		Previste	Accertate		Differenza
Entrate	L.	147.000.000	151.483.065	+	4.483.065
Spese	»	147.000.000	154.433.806	—	7.433.806
			DISAVANZO	L.	<u>2.950.741</u>

Capitolo IV — Manifestazioni d'arte drammatica e musicale

A) XXI Festival internazionale del Teatro

		Previste	Accertate		Differenza
Entrate	L.	45.000.000	45.930.450	+	930.450
Spese	»	45.000.000	53.583.367	—	8.583.367
			DISAVANZO . . .	L.	<u>7.652.917</u>

B) XXV Festival internazionale di musica

		Previste	Accertate		Differenza
Entrate	L.	60.500.000	73.271.158	+	12.771.158
Spese	»	60.500.000	81.973.714	—	21.473.714
			DISAVANZO . . .	L.	<u>8.702.556</u>

Dai sopraindicati dati dei singoli capitoli abbiamo:

Capitolo I	Entrate e Spese generali	+	L.	579.022
Capitolo II	Esposizione internazionale d'arte figurativa . . .	—	»	48.244.018
Capitolo III	Mostra internazionale d'arte cinematografica . .	—	»	2.950.741
Capitolo IV	Manifestazioni d'Arte drammatica e musicale:			
	A) XXI Festival internazionale del teatro	—	»	7.652.917
	B) XXV Festival internazionale di musica	—	»	8.702.556
	DISAVANZO DI COMPETENZA . . .		L.	<u>66.971.210</u>

B) GESTIONE DEI RESIDUI

		Residui attivi		Residui passivi
Al 1° gennaio 1962	L.	340.441.628	L.	167.005.133
Maggiori residui attivi	»	129.971.070		
Minori residui passivi			»	1.234.187
Totale al 1° gennaio 1962	L.	<u>450.412.698</u>	L.	<u>165.770.946</u>
Riscossi o pagati nell'esercizio	»	173.565.606	»	108.995.297
Rimasti da riscuotere o da pagare	L.	276.847.092	L.	56.775.649
Maturati nell'esercizio 1962	»	266.553.684	»	130.639.234
Totale residui al 31 dicembre 1962 . . .	L.	<u>543.400.776</u>	L.	<u>187.414.883</u>

Per ciò che riguarda il Conto del tesoriere le operazioni eseguite durante l'esercizio in esame si possono così riassumere:

Deficienza di cassa al 31 dicembre 1961	L.	340.736.106
Riscossioni	L.	449.388.826
Pagamenti	»	587.704.177
		<u>138.315.351</u>
Deficienza di cassa al 31 dicembre 1962	L.	<u>479.051.457</u>

La situazione patrimoniale al 31 dicembre e la seguente:

<i>Attivo:</i>		<i>Passivo:</i>	
Beni mobili	L. 93.399.950	Debito verso il tesoriere al 31 dicembre 1962	L. 479.051.457
Residui attivi	» 543.400.776	Residui passivi	» 187.414.883
Totale attività	L. 636.800.726		
Deficit	» 29.665.614		
TOTALE	L. 666.466.340	Totale passività	L. 666.466.340

Dalla quale risulta, nei confronti dell'esercizio precedente, una diminuzione del deficit di lire 67.546.447 dovuta per lire 3.312.400 ad un aumento dei beni patrimoniali, per lire 222.959.148 a maggiori residui attivi, per lire 20.409.750 a maggiori residui passivi e per lire 138.315.351 ad un aumento del debito verso il tesoriere.

Il Collegio dei sindaci ha riscontrato che durante l'esercizio le spese sono state contenute negli stanziamenti deliberati e che tutti i pagamenti sono stati effettuati con regolari mandati corredati dei relativi documenti giustificativi.

Per i particolari concernenti l'andamento amministrativo si fa rinvio alla relazione allegata al Bilancio, nella quale gli stessi sono esposti dettagliatamente.

I dati del Consuntivo mettono ancora una volta in evidenza la grave situazione finanziaria dell'Ente.

Il debito verso il tesoriere al 31 dicembre 1962 ammontava a lire 479.051.457 soprattutto, come è detto nella relazione amministrativa, perché l'Ente a quella data non aveva ancora ricevuto i contributi ordinari e straordinari per gli esercizi finanziari 1960-61 e 1961-62 (complessive lire 325.100.000) previsti dalla legge 21 aprile 1962, n. 210, nonché i contributi straordinari a carico del Ministero del turismo e dello spettacolo per le manifestazioni cinematografiche, musicali e teatrali (complessivamente lire 154.400.000). Attualmente sono in corso i relativi provvedimenti di corresponsione dei suddetti contributi ordinari e straordinari per l'intero ammontare di lire 480.500.000.

Va da sé che a questi contributi si aggiungeranno quelli che saranno stabiliti per il 2° semestre 1962 dal provvedimento di proroga per il quale l'Ente ha da tempo avanzata richiesta.

Da informazioni assunte nella via breve è risultato che le iniziative dirette a stabilire l'edeguamento dei contributi a favore dell'Ente non hanno avuto corso in quanto si è ritenuto di affrontare l'esame della questione in sede di riforma dell'ordinamento de « La Biennale ».

Allo scopo però di non privare l'Ente dei mezzi indispensabili per le proprie manifestazioni, prima della chiusura delle Camere era stato predisposto uno schema di disegno di legge per la proroga dei contributi ordinari nella misura stabilita dalla suddetta legge n. 210.

Tale schema, purtroppo, non ha avuto corso e di conseguenza la Biennale dovrà continuare a far fronte alle spese ricorrendo alle anticipazioni del tesoriere.

È necessario pertanto che l'Amministrazione all'inizio della nuova legislatura espliciti ogni possibile interessamento affinché almeno il provvedimento di proroga, il cui schema deve essere riprodotto, abbia sollecita approvazione.

Dall'esame dei dati del Consuntivo si rileva, fra l'altro, che:

1°) il deficit di lire 66.971.200, col quale si chiude la gestione di competenza, è dovuto per ben lire 27.618.862 all'onere per interessi passivi che l'Ente ha corrisposto sullo scoperto di cassa;

2°) il disavanzo di gestione di competenza è dovuto per tre quarti alla XXXI Esposizione internazionale d'arte, per lire 8.702.556 al XXV Festival internazionale di musica e per lire 7.652.917 al XXI Festival internazionale di prosa.

Al riguardo si richiama l'attenzione dell'Amministrazione dell'Ente su quanto è stato più volte ripetuto circa la necessità di arrivare, in qualunque modo, alla eliminazione del deficit onde evitare il pagamento di interessi passivi le cui rilevanti somme possono essere utilizzate per spese più proficue.

Le spese delle varie manifestazioni non possono, comunque, superare quelle previste in bilancio.

Per quanto concerne il deficit dell'Esposizione internazionale d'arte, che ha luogo negli anni pari, si osserva in particolare che allo scopo di salvaguardare il principio inderogabile di contenere le spese nei limiti delle disponibilità di bilancio, se non è possibile reperire altri fondi, sarà purtroppo necessario ricorrere alla riduzione dei programmi.

Per le altre manifestazioni annuali di cui al n. 2, ove non convenga, in vista degli scopi artistici da raggiungere, effettuare programmi ridotti, l'Ente dovrà anche in questo settore purtroppo, ricorrere ad una riforma dei criteri da seguire nell'attuazione delle manifestazioni quali, per esempio, quello di trasformare i Festival da annuali a biennali.

Premesso quanto sopra, i Sindaci rinviano il rendiconto in esame alle autorità competenti per le ulteriori decisioni.

I SINDACI

F.to Ernesto Bigioni
F.to Antonio Gasparini
F.to Davide Tonolo