

**COMMISSIONE VI**  
**ISTRUZIONE E BELLE ARTI**

LXXXII.

**SEDUTA DI MERCOLEDÌ 7 MAGGIO 1952**

**PRESIDENZA DEL PRESIDENTE MARTINO GAETANO**

**INDICE**

	PAG.
<b>Congedo:</b>	
PRESIDENTE . . . . .	713
<b>Disegno di legge (Discussione e approvazione):</b>	
Aumento della tassa d'ingresso, attualmente in vigore per l'accesso dei visitatori ai monumenti, musei, gallerie e scavi di antichità dello Stato. (Modificato dalla VI Commissione permanente del Senato). (2160-B) . . . . .	713
PRESIDENTE . . . . .	713, 714, 720
PARENTE . . . . .	714, 719
RESTA, <i>Sottosegretario di Stato per la pubblica istruzione</i> . . . . .	714, 720
BERTOLA . . . . .	714
ERMINI . . . . .	714
RESCIGNO . . . . .	714
MARCHESI . . . . .	720
<b>Votazione segreta:</b>	
PRESIDENTE . . . . .	720

**La seduta comincia alle 9,30.**

FAZIO LONGO ROSA, *Segretario*, legge il processo verbale della seduta precedente. (È approvato).

**Congedo.**

PRESIDENTE. Comunico che è in congedo il deputato Lizier.

**Discussione del disegno di legge: Aumento della tassa d'ingresso, attualmente in vigore per l'accesso dei visitatori ai monumenti, musei, gallerie e scavi di antichità dello Stato. (Modificato dalla VI Commissione permanente del Senato). (2160-B).**

PRESIDENTE. L'ordine del giorno reca la discussione del disegno di legge: Aumento della tassa d'ingresso, attualmente in vigore per l'accesso dei visitatori ai monumenti, musei, gallerie e scavi di antichità dello Stato.

In assenza del relatore, onorevole Dal Canton Maria Pia, riferirò io stesso brevemente.

Come gli onorevoli colleghi ricordano, questo disegno di legge era già stato approvato dalla nostra Commissione ed ora ritorna a noi dopo essere stato modificato dal Senato.

Le modifiche sostanziali apportate dal Senato, a parte alcune correzioni di carattere assolutamente formale agli articoli 1, 2 e 3, sono le seguenti.

All'articolo 3 il Senato ha aggiunto i due seguenti commi:

« Gli studenti delle università ed istituti italiani di istruzione superiore avranno diritto all'ingresso gratuito esibendo una apposita tessera annuale rilasciata a loro richiesta dal rettore o capo dell'istituto.

Inoltre, il Ministero della pubblica istruzione ha facoltà di concedere l'ingresso gratuito agli studenti o studiosi d'arte stranieri vincitori di borse di studio in materie artistiche, storiche, letterarie e archeologiche,

## SESTA COMMISSIONE — SEDUTA DEL 7 MAGGIO 1952

che siano presentati dalle rispettive autorità consolari o dalle ambasciate italiane all'estero o che siano forniti di documentazione ufficiale della borsa conseguita ».

All'articolo 4, poi, il Senato, mentre nel secondo comma ha sostituito alla parola « Ministro » del nostro testo, la parola: « Ministero », ha aggiunto il seguente comma:

« I direttori dei monumenti, musei, gallerie e scavi di antichità dello Stato potranno concedere, in base a tempestiva richiesta e con le opportune garanzie, l'ingresso gratuito nei rispettivi istituti a comitive di studenti delle scuole secondarie superiori statali, pareggiate o legalmente riconosciute, nonché a comitive di lavoratori organizzate ».

Infine, il Senato ha modificato la tabella delle tasse d'ingresso, nel senso che ha apportato a tutte le cifre un aumento di 50 lire, ed ha aggiunto il seguente istituto: « Piazza Armerina: Mosaici di Casale, lire 100 ».

PARENTE. Penso che noi dovremmo votare subito il disegno di legge, perchè non possiamo tardare oltre nella sua approvazione.

Desidero, però, un chiarimento sul secondo comma dell'articolo 4. Il Ministero della pubblica istruzione concederà volta per volta la riduzione? Se così fosse, sorgerebbero difficoltà enormi per ogni comitiva che volesse visitare uno dei nostri musei.

PRESIDENTE. Su questo punto non possiamo tornare perchè il comma è stato modificato dal Senato solo per quello che riguarda la parola « Ministro » alla quale il Senato ha sostituita l'altra « Ministero ».

RESTA, *Sottosegretario di Stato per la pubblica istruzione*. Il Senato ha sostituito alla parola « Ministro » la parola « Ministero » appunto per consentire agli uffici ministeriali, e quindi anche agli uffici del Ministero *in loco*, di poter concedere l'autorizzazione. Questo è stato lo spirito della modifica del Senato, che soddisfa proprio la esigenza prospettata dall'onorevole Parente.

PARENTE. Vorrei anche un chiarimento sul nuovo comma dell'articolo 4. In esso è detto: « I direttori dei monumenti, musei, gallerie e scavi di antichità dello Stato potranno concedere, in base a tempestiva richiesta e con le opportune garanzie, l'ingresso gratuito, ecc. ». Questa « tempestiva richiesta » dovrà essere avanzata dalle comitive o dai direttori al Ministero?

RESTA, *Sottosegretario di Stato per la pubblica istruzione*. La richiesta dovrà essere fatta dagli interessati.

BERTOLA. Vorrei fare osservare, riguardo a quest'ultimo comma dell'articolo 4 aggiunto dal Senato, che si tratta di una facoltà relativamente importante. Il direttore può far entrare qualunque comitiva, a sua discrezione. Questa concessione supera indubbiamente quella della riduzione del cinquanta per cento, che è in facoltà del Ministero.

ERMINI. Anche adesso il soprintendente alle belle arti, antichità e monumenti ha tale facoltà.

RESCIGNO. La richiesta dovrebbe essere fatta dai capi degli istituti, dai direttori delle scuole, altrimenti potrebbe riunirsi un gruppo di studenti, o un gruppo di lavoratori, e presentare la richiesta.

ERMINI. Nel comma è detto, a questo proposito: « con le opportune garanzie ».

PRESIDENTE. Nessun altro chiedendo di parlare, passiamo all'esame delle singole modifiche.

L'articolo 1 da noi approvato suonava:

« La tassa d'ingresso per l'accesso dei visitatori ai musei, monumenti, gallerie ed agli scavi di antichità dello Stato è aumentata nella misura indicata a fianco di ciascuno Istituto di antichità e d'arte nella tabella annessa alla presente legge ».

Il Senato l'ha così modificato:

« La tassa d'ingresso per l'accesso dei visitatori ai musei, monumenti, gallerie e scavi di antichità dello Stato è aumentata nella misura indicata a fianco di ciascun istituto di antichità e d'arte nella tabella annessa alla presente legge ».

Pongo in votazione il testo del Senato.  
(È approvato).

L'articolo 2 da noi approvato suonava:

« L'ingresso è gratuito nelle domeniche, eccetto che per quegli Istituti segnati con la lettera (b) nella allegata tabella, per i quali il beneficio è limitato alla riduzione del 50 per cento sulla normale tariffa.

La tassa di ingresso di cui all'articolo precedente è ridotta del 50 per cento negli altri giorni festivi ».

Il Senato ha così modificato il primo comma:

« L'ingresso è gratuito nelle domeniche, eccetto che per gli istituti segnati con la lettera (b) nella allegata tabella, per i quali il beneficio è limitato alla riduzione del 50 per cento sulla normale tariffa ».

## SESTA COMMISSIONE — SEDUTA DEL 7 MAGGIO 1952

Ha tolto, cioè, la maiuscola alla parola « Istituti ».

Pongo in votazione tale modifica.

(È approvata).

L'articolo 3 da noi approvato suonava:

« Agli studiosi d'arte, che ne facciano richiesta, possono essere rilasciate tessere di libero ingresso valide da tre mesi ad un anno, dietro pagamento di una tassa di lire 200 per le tessere trimestrali e di lire 500 per quelle annuali.

È in facoltà del Ministero della pubblica istruzione concedere l'ingresso gratuito nei casi previsti dal regolamento per l'ingresso ai monumenti, musei, gallerie ed agli scavi di antichità dello Stato, approvato con regio decreto 8 giugno 1933, n. 889.

L'ingresso è gratuito per gli insegnanti delle scuole italiane di ogni ordine e grado ».

Il Senato ha lasciato invariato il primo comma e il terzo, mentre ha così modificato il secondo comma:

« È in facoltà del Ministero della pubblica istruzione concedere l'ingresso gratuito nei casi previsti dal regolamento per l'ingresso ai monumenti, musei, gallerie e scavi di antichità dello Stato, approvato con regio decreto 8 giugno 1933, n. 889 ».

Ha inoltre aggiunto i due seguenti commi:

« Gli studenti delle università ed istituti italiani di istruzione superiore avranno diritto all'ingresso gratuito esibendo una apposita tessera annuale rilasciata a loro richiesta dal rettore o capo dell'istituto.

Inoltre, il Ministero della pubblica istruzione ha facoltà di concedere l'ingresso gratuito agli studenti o studiosi d'arte stranieri vincitori di borse di studio in materie artisti-

che, storiche, letterarie e archeologiche, che siano presentati dalle rispettive autorità consolari o dalle ambasciate italiane all'estero o che siano forniti di documentazione ufficiale della borsa conseguita ».

Pongo in votazione tali modifiche.

(Sono approvate).

L'articolo 4 da noi approvato così suonava al secondo comma:

« È in facoltà del Ministero della pubblica istruzione di concedere alle comitive organizzate la riduzione del 50 per cento sul prezzo normale dei biglietti di ingresso, purché il numero dei visitatori a pagamento non sia inferiore a quindici ».

Il Senato ha lasciato invariato il primo comma, mentre ha modificato il secondo come segue:

« È in facoltà del Ministero della pubblica istruzione di concedere alle comitive organizzate la riduzione del 50 per cento sul prezzo normale dei biglietti di ingresso, purché il numero dei visitatori a pagamento non sia inferiore a quindici ».

Ha inoltre aggiunto il seguente comma:

« I direttori dei monumenti, musei, gallerie e scavi di antichità dello Stato potranno concedere, in base a tempestiva richiesta e con le opportune garanzie, l'ingresso gratuito nei rispettivi istituti a comitive di studenti delle scuole secondarie superiori statali, pareggiate o legalmente riconosciute, nonché a comitive di lavoratori organizzate ».

Pongo in votazione tali modifiche.

(Sono approvate).

Passiamo all'esame della tabella che, nel nostro testo, era del seguente tenore:

## NUOVE TASSE D'INGRESSO PER GLI ISTITUTI DI ANTICHITÀ E D'ARTE

AGLIÈ . . . . .	Castello . . . . .	L.	100
ANGONA . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	»	50
AQUILEIA . . . . .	Museo Archeologico - Cripta degli Scavi della Basilica . . . . .	»	50
BOLOGNA . . . . .	Pinacoteca . . . . .	»	50
CAGLIARI . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	»	50
CAPRI . . . . .	Grotta Azzurra . . . . .	»	100
CAPRI . . . . .	Palazzo di Tiberio e Villa Jovis . . . . .	»	50
CASERTA . . . . .	Ex Reggia . . . . .	»	50
CASERTA . . . . .	Parco . . . . .	»	50

## SESTA COMMISSIONE — SEDUTA DEL 7 MAGGIO 1952

CASERTA . . . . .	Parco (ingresso per ciascuna vettura a trazione meccanica) oltre la tassa per le persone . . . . .	L. 100 (a)
CASERTA . . . . .	Parco (ingresso per ciascuna vettura a trazione animale) oltre la tassa per le persone. . . . .	» 50 (a)
CASERTA . . . . .	Parco (ingresso per ogni bicicletta) oltre la tassa per le persone . . . . .	» 50 (a)
CERVETERI . . . . .	Tombe etrusche e Museo . . . . .	» 50
CUMA . . . . .	Scavi . . . . .	» 50
ERCOLANO . . . . .	Scavi e Teatro antico. . . . .	» 100
ESTE . . . . .	Museo Atestino . . . . .	» 50
FERRARA . . . . .	Museo Spina . . . . .	» 50
FIRENZE . . . . .	Cappelle Medicee. . . . .	» 100
FIRENZE . . . . .	Galleria Antica e Moderna . . . . .	» 100
FIRENZE . . . . .	Galleria Palatina e Museo degli Argenti . . . . .	» 150
FIRENZE . . . . .	Galleria degli Uffizi . . . . .	» 150
FIRENZE . . . . .	Galleria degli Uffizi (ascensore) per ogni persona e per una sola corsa . . . . .	» 15
FIRENZE . . . . .	Museo Archeologico e Galleria degli Arazzi . . . . .	» 100
FIRENZE . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 100
FIRENZE . . . . .	Museo di San Marco . . . . .	» 100
GUBBIO . . . . .	Palazzo Ducale. . . . .	» 50
L'AQUILA . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 50
MANTOVA. . . . .	Palazzo Ducale. . . . .	» 100
MERANO . . . . .	Castel Tiralli . . . . .	» 50
MESSINA . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 50
MILANO . . . . .	Cenacolo Vinciano . . . . .	» 150
MILANO . . . . .	Pinacoteca di Brera . . . . .	» 100
MODENA . . . . .	Galleria Estense . . . . .	» 100
MONREALE . . . . .	Chiostro di Santa Maria Nuova . . . . .	» 50
NAPOLI . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 100
NAPOLI . . . . .	Museo Floridiana . . . . .	» 100
NAPOLI . . . . .	Museo di San Martino . . . . .	» 100
NAPOLI . . . . .	Museo di Capodimonte . . . . .	» 100
NAPOLI . . . . .	Ex Palazzo Reale . . . . .	» 50
OSTIA SCAVI . . . . .	Scavi di Ostia Antica . . . . .	» 100 (b)
OSTIA SCAVI . . . . .	(Ingresso per ciascuna vettura oltre la tassa per le persone). . . . .	» 50 (a)
PALERMO . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 100
PARMA . . . . .	Museo di Antichità . . . . .	» 50
PARMA . . . . .	Pinacoteca . . . . .	» 100
PAVIA . . . . .	Certosa . . . . .	» 100
PERUGIA . . . . .	Ipogeo dei Volumni . . . . .	» 50
PERUGIA . . . . .	Galleria Nazionale dell'Umbria. . . . .	» 100
PESTO . . . . .	Templi . . . . .	» 100
PISA . . . . .	Museo . . . . .	» 50
POMPEI . . . . .	Scavi vecchi e scavi nuovi . . . . .	» 100 (b)
POMPEI . . . . .	Scavi illuminati . . . . .	» 200

(a) La tassa è fissa anche nei giorni in cui si applica la riduzione sul prezzo dei biglietti d'ingresso per le persone.

(b) La domenica il beneficio è limitato alla riduzione del 50 per cento sul prezzo del biglietto.

## SESTA COMMISSIONE — SEDUTA DEL 7 MAGGIO 1952

PORTOGRUARO . . . . .	Museo Concordiense . . . . .	L.	50
POZZUOLI . . . . .	Anfiteatro Tempio di Serapide . . . . .	»	50
ROMA . . . . .	Anfiteatro Flavio . . . . .	»	100
ROMA . . . . .	Castel Sant'Angelo . . . . .	»	150 (b)
ROMA . . . . .	<i>Domus Aurea</i> . . . . .	»	50
ROMA . . . . .	Galleria d'Arte Antica e Gabinetto delle Stampe . . . . .	»	50
ROMA . . . . .	Galleria d'Arte Moderna . . . . .	»	100
ROMA . . . . .	Galleria Spada . . . . .	»	50
ROMA . . . . .	Museo del Palazzo Venezia . . . . .	»	150
ROMA . . . . .	Museo e Galleria Borghese . . . . .	»	150
ROMA . . . . .	Museo Nazionale Romano . . . . .	»	150
ROMA . . . . .	Museo Preistorico ed Etnografico « Pignorini » . . . . .	»	50
ROMA . . . . .	Museo di Villa Giulia . . . . .	»	50
ROMA . . . . .	Terme di Caracalla . . . . .	»	50 (b)
ROMA . . . . .	Palatino e Foro Romano . . . . .	»	150 (b)
ROMA . . . . .	Tempio di Porta Maggiore . . . . .	»	50
SANTA MARIA CAPUA			
VETERE . . . . .	Anfiteatro e Mitreo Campano . . . . .	»	50
SELINUNTE . . . . .	Zona Monumentale . . . . .	»	50
SIENA . . . . .	Pinacoteca . . . . .	»	100
SIRACUSA . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	»	50
SIRACUSA . . . . .	Orecchio di Dionisio . . . . .	»	50
SIRMIONE . . . . .	Grotte di Catullo . . . . .	»	100
TAORMINA . . . . .	Teatro Greco . . . . .	»	100
TARANTO . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	»	50
TARQUINIA . . . . .	Museo Tarquiniense e Tombe Etrusche . . . . .	»	50
TIVOLI . . . . .	Villa Adriana . . . . .	»	100
TIVOLI . . . . .	Villa d'Este . . . . .	»	150
TORINO . . . . .	Museo di Antichità . . . . .	»	50
TORINO . . . . .	Museo Egizio . . . . .	»	100
TORINO . . . . .	Pinacoteca . . . . .	»	100
URBINO . . . . .	Galleria delle Marche . . . . .	»	100
URBINO . . . . .	Cappella del Perdono nel Palazzo Ducale . . . . .	»	50
VENEZIA . . . . .	Galleria . . . . .	»	150
VENEZIA . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	»	50
VENEZIA . . . . .	Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro . . . . .	»	100
VENEZIA . . . . .	Museo Orientale . . . . .	»	50

(b) La domenica il beneficio è limitato alla riduzione del 50 per cento sul prezzo del biglietto.

Il Senato ha così modificato:

## NUOVE TASSE D'INGRESSO PER GLI ISTITUTI DI ANTICHITÀ E D'ARTE

AGLIÈ . . . . .	Castello . . . . .	L.	150
ANCONA . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	»	100
AQUILEIA . . . . .	Museo Archeologico — Cripta degli Scavi della Basilica . . . . .	»	100
BOLOGNA . . . . .	Pinacoteca . . . . .	»	100
CAGLIARI . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	»	100
CAPRI . . . . .	Grotta Azzurra . . . . .	»	150
CAPRI . . . . .	Palazzo di Tiberio e Villa Jovis . . . . .	»	100

## SESTA COMMISSIONE — SEDUTA DEL 7 MAGGIO 1952

CASERTA . . . . .	Ex Reggia . . . . .	L. 100
CASERTA . . . . .	Parco . . . . .	» 100
CASERTA . . . . .	Parco (ingresso per ciascuna vettura a trazione meccanica) oltre la tassa per le persone . . . . .	» 150 (a)
CASERTA . . . . .	Parco (ingresso per ciascuna vettura a trazione animale) oltre la tassa per le persone . . . . .	» 100 (a)
CASERTA . . . . .	Parco (ingresso per ogni bicicletta) oltre la tassa per le persone . . . . .	» 100 (a)
CERVETERI . . . . .	Tombe etrusche e Museo . . . . .	» 100
CUMA . . . . .	Scavi . . . . .	» 100
ERCOLANO . . . . .	Scavi e Teatro antico . . . . .	» 150
ESTE . . . . .	Museo Atestino . . . . .	» 100
FERRARA . . . . .	Museo Spina . . . . .	» 100
FIRENZE . . . . .	Cappelle Medicee . . . . .	» 150
FIRENZE . . . . .	Galleria Antica e Moderna . . . . .	» 150
FIRENZE . . . . .	Galleria Palatina e Museo degli Argenti . . . . .	» 200
FIRENZE . . . . .	Galleria degli Uffizi . . . . .	» 200
FIRENZE . . . . .	Galleria degli Uffizi (ascensore) per ogni persona e per una sola corsa . . . . .	» 15
FIRENZE . . . . .	Museo Archeologico e Galleria degli Arazzi . . . . .	» 150
FIRENZE . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 150
FIRENZE . . . . .	Museo di San Marco . . . . .	» 150
GUBBIO . . . . .	Palazzo Ducale . . . . .	» 100
L'AQUILA . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 100
MANTOVA . . . . .	Palazzo Ducale . . . . .	» 150
MERANO . . . . .	Castel Tiralli . . . . .	» 100
MESSINA . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 100
MILANO . . . . .	Cenacolo Vinciano . . . . .	» 200
MILANO . . . . .	Pinacoteca di Brera . . . . .	» 150
MODENA . . . . .	Galleria Estense . . . . .	» 150
MONREALE . . . . .	Chiostro di Santa Maria Nuova . . . . .	» 100
NAPOLI . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 150
NAPOLI . . . . .	Museo Floridiana . . . . .	» 150
NAPOLI . . . . .	Museo di San Martino . . . . .	» 150
NAPOLI . . . . .	Museo di Capodimonte . . . . .	» 150
NAPOLI . . . . .	Ex Palazzo Reale . . . . .	» 100
OSTIA SCAVI . . . . .	Scavi di Ostia Antica . . . . .	» 150 (b)
OSTIA SCAVI . . . . .	(Ingresso per ciascuna vettura oltre la tassa per le persone)	» 100 (a)
PALERMO . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 150
PARMA . . . . .	Museo di Antichità . . . . .	» 100
PARMA . . . . .	Pinacoteca . . . . .	» 150
PAVIA . . . . .	Certosa . . . . .	» 150
PERUGIA . . . . .	Ipogeo dei Volumni . . . . .	» 100
PERUGIA . . . . .	Galleria Nazionale dell'Umbria . . . . .	» 150
PESTO . . . . .	Templi . . . . .	» 150
PIAZZA ARMERINA . . . . .	Mosaici di Casale . . . . .	» 100
PISA . . . . .	Museo . . . . .	» 100
POMPEI . . . . .	Scavi vecchi e scavi nuovi . . . . .	» 150 (b)

(a) La tassa è fissa anche nei giorni in cui si applica la riduzione sul prezzo dei biglietti d'ingresso per le persone.

(b) La domenica il beneficio è limitato alla riduzione del 50 per cento sul prezzo del biglietto.

## SESTA COMMISSIONE — SEDUTA DEL 7 MAGGIO 1952

POMPEI . . . . .	Scavi illuminati . . . . .	L. 300
PORTOGRUARO . . . . .	Museo Concordiense . . . . .	» 100
POZZUOLI . . . . .	Anfiteatro Tempio di Serapide . . . . .	» 100
ROMA . . . . .	Anfiteatro Flavio . . . . .	» 150
ROMA . . . . .	Castel Sant'Angelo . . . . .	» 200 (b)
ROMA . . . . .	<i>Domus Aurea</i> . . . . .	» 100
ROMA . . . . .	Galleria d'Arte Antica e Gabinetto delle Stampe . . . . .	» 100
ROMA . . . . .	Galleria d'Arte Moderna . . . . .	» 150
ROMA . . . . .	Galleria Spada . . . . .	» 100
ROMA . . . . .	Museo del Palazzo Venezia . . . . .	» 200
ROMA . . . . .	Museo e Galleria Borghese . . . . .	» 200
ROMA . . . . .	Museo Nazionale Romano . . . . .	» 200
ROMA . . . . .	Museo Preistorico ed Etnografico « Pigorini » . . . . .	» 100
ROMA . . . . .	Museo di Villa Giulia . . . . .	» 100
ROMA . . . . .	Terme di Caracalla . . . . .	» 100 (b)
ROMA . . . . .	Palatino e Foro Romano . . . . .	» 200 (b)
ROMA . . . . .	Tempio di Porta Maggiore . . . . .	» 100
SANTA MARIA CAPUA		
VETERE . . . . .	Anfiteatro e Mitreo Campano . . . . .	» 100
SELINUNTE . . . . .	Zona Monumentale . . . . .	» 100
SIENA . . . . .	Pinacoteca . . . . .	» 150
SIRACUSA . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	» 100
SIRACUSA . . . . .	Orecchio di Dionisio . . . . .	» 100
SIRMIONE . . . . .	Grotte di Catullo . . . . .	» 150
TAORMINA . . . . .	Teatro Greco . . . . .	» 150
TARANTO . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	» 100
TARQUINIA . . . . .	Museo Tarquiniense e Tombe Etrusche . . . . .	» 100
TIVOLI . . . . .	Villa Adriana . . . . .	» 150
TIVOLI . . . . .	Villa d'Este . . . . .	» 200
TORINO . . . . .	Museo di Antichità . . . . .	» 100
TORINO . . . . .	Museo Egizio . . . . .	» 150
TORINO . . . . .	Pinacoteca . . . . .	» 150
URBINO . . . . .	Galleria delle Marche . . . . .	» 150
URBINO . . . . .	Cappella del Perdono nel Palazzo Ducale . . . . .	» 100
VENEZIA . . . . .	Galleria . . . . .	» 200
VENEZIA . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	» 100
VENEZIA . . . . .	Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro . . . . .	» 150
VENEZIA . . . . .	Museo Orientale . . . . .	» 100

(b) La domenica il beneficio è limitato alla riduzione del 50 per cento sul prezzo del biglietto.

Pongo in votazione la tabella nella formulazione approvata dal Senato.

(È approvata).

PARENTE. A proposito di questo disegno di legge, desidero presentare un ordine del giorno, che del resto non viene presentato per la prima volta in questa Commissione: infatti, già l'anno scorso e due anni fa, abbiamo discusso la stessa questione. Era stato chiesto che, in sede di bilancio, fossero separate le voci

in capitolo relative alla manutenzione dei musei, delle biblioteche, ecc., da quelle relative alla spesa per gli stipendi degli impiegati. Nel bilancio di quest'anno non abbiamo ancora visto operata questa divisione, per quanto ci sia stata una promessa. Inoltre, è stato ormai constatato da parte di tutti — perché tutti hanno avuto l'opportunità di visitare i musei italiani, e specialmente quelli che hanno subito le maggiori devastazioni a causa della guerra — che il lavoro di ripresa procede lentamente.

Mi permetto, pertanto, di presentare un ordine del giorno, con il quale si chiede un aumento degli stanziamenti per la sistemazione museografica italiana. È necessario che il Tesoro conceda di più, che si renda conto che una delle maggiori entrate che possa avere lo Stato in Italia è rappresentata appunto dai nostri musei e gallerie. Fino a poco tempo fa ciò non era stato preso in considerazione. Ora, l'afflusso turistico ha dimostrato che le città che rendono di più sotto questo riguardo sono quelle che hanno i loro monumenti meglio sistemati. Quest'anno, fino al mese di aprile, le statistiche dimostrano che la città, la quale ha dato il maggiore contributo a questo afflusso di ricchezza dall'estero, è stata Firenze, forse perché è la città che prima delle altre si è allineata, riaprendo al pubblico i suoi tesori artistici.

PRESIDENTE. L'onorevole Parente ha presentato il seguente ordine del giorno:

« La VI Commissione, constatata la necessità di provvedere in modo più conveniente alla sistemazione museografica italiana, presi in esame gli stanziamenti posti in bilancio, chiede che siano aumentati tali stanziamenti ».

RESTA, *Sottosegretario di Stato per la pubblica istruzione*. Accolgo, senz'altro, l'ordine del giorno e spero che la Commissione l'approvi.

PRESIDENTE. Pongo in votazione l'ordine del giorno testé letto.

(È approvato).

MARCHESI. Per dichiarazione di voto sul complesso del disegno di legge. Mi pare che questo disegno di legge fu proposto con l'intendimento di devolvere alle belle arti gli introiti maggiori che ne sarebbero derivati. In seguito, si venne a sapere che ciò era vietato espressamente e che le maggiori entrate non potevano essere impegnate in precedenza. Stando così le cose, dichiaro che voterò contro questo disegno di legge, perché preferisco che i visitatori dei musei paghino di meno, anziché ci sia un'entrata che vada a finire non si sa dove, per altre spese dello Stato.

RESTA, *Sottosegretario di Stato per la pubblica istruzione*. L'onorevole Parente ha presentato un ordine del giorno per l'aumento degli stanziamenti in questo campo. Esso è utile perché noi speriamo, in sede di discussione del bilancio della pubblica istruzione, di aumentare tali stanziamenti.

MARCHESI. Ma gli ordini del giorno lasciano il tempo che trovano.

PRESIDENTE. Il disegno di legge sarà votato subito a scrutinio segreto.

#### Votazione segreta.

PRESIDENTE. Indico la votazione a scrutinio segreto del disegno di legge oggi esaminato.

(Segue la votazione).

Comunico il risultato della votazione segreta del seguente disegno di legge:

« Aumento della tassa di ingresso attualmente in vigore per l'accesso dei visitatori ai monumenti, musei, gallerie e scavi di antichità ». (2160-B).

Presenti e votanti . . . . .	31
Maggioranza . . . . .	16
Voti favorevoli . . . . .	24
Voti contrari . . . . .	7

(La Commissione approva).

#### Hanno preso parte alla votazione:

Ambrico, Berti Giuseppe fu Giovanni, Bertola, Calosso, Dal Canton Maria Pia, Ebner, Ermini, Fabriani, Fazio Longo Rosa, Franceschini, Giammarco, Giordani, Gotelli Angela, La Marca, Lozza, Malagugini, Marchesi, Martino Gaetano, Mondolfo, Moro Aldo, Parente, Pavan, Piasenti, Pierantozzi, Pignatone, Polletto, Rescigno, Scaglia, Silipo, Titomanlio Vittoria, Torretta.

#### È in congedo:

Lizier.

**La seduta termina alle 10,15.**