

COMMISSIONE VI  
ISTRUZIONE E BELLE ARTI

LXVI.

SEDUTA DI VENERDÌ 21 DICEMBRE 1951

PRESIDENZA DEL VICEPRESIDENTE **ERMINI**

**INDICE**

	PAG.
<b>Disegno di legge (Seguito della discussione e approvazione):</b>	
Aumento della tassa d'ingresso, attualmente in vigore, per l'accesso dei visitatori ai monumenti, musei, gallerie e scavi di antichità dello Stato. (2160) . . . . .	557
PRESIDENTE . . . . .	557, 560, 561
RESTA, <i>Sottosegretario di Stato per la pubblica istruzione</i> . . . . .	557
RESCIGNO . . . . .	559, 560
FRANCESCHINI . . . . .	559
CESSI . . . . .	560
SILIPO . . . . .	560, 561
DAL CANTON MARIA PIA, <i>Relatore</i> . . . . .	560, 561
<b>Votazione segreta:</b>	
PRESIDENTE . . . . .	561

**La seduta comincia alle 9.**

FAZIO LONGO ROSA, *Segretario*, legge il processo verbale della seduta precedente. (È approvato).

**Seguito della discussione del disegno di legge: Aumento della tassa di ingresso, attualmente in vigore, per l'accesso dei visitatori ai monumenti, musei, gallerie e scavi di antichità dello Stato. (2160).**

PRESIDENTE. L'ordine del giorno reca il seguito della discussione del disegno di

legge: « Aumento della tassa di ingresso, attualmente in vigore, per l'accesso dei visitatori ai monumenti, musei, gallerie e scavi di antichità dello Stato ».

Nella precedente seduta sono stati approvati i primi quattro articoli.

Passiamo ora all'esame dell'articolo 5:

« La presente legge entrerà in vigore il primo giorno successivo a quello della sua pubblicazione. nella *Gazzetta Ufficiale*. della Repubblica ».

RESTA, *Sottosegretario di Stato per la pubblica istruzione*. Non vedo la ragione di questa disposizione che tocca il principio costituzionale della *vacatio legis*. Perché non lasciamo che abbia luogo la *vacatio* ordinaria, cioè di 15 giorni? Solo per le leggi urgenti si usa stabilire che esse entreranno in vigore il giorno successivo a quello della loro pubblicazione sulla *Gazzetta Ufficiale*; ciò può essere veramente necessario in alcuni casi. Ma noi non abbiamo alcuna ragione urgente per non seguire la norma costituzionale ordinaria. Io propongo, perciò, di sopprimere l'articolo.

PRESIDENTE. Pongo in votazione l'articolo 5.

(Non è approvato).

Passiamo ora all'esame dell'allegato, concernente le nuove tasse di ingresso per gli istituti di antichità ed arte:

## SESTA COMMISSIONE — SEDUTA DEL 21 DICEMBRE 1951

AGLIÈ . . . . .	Castello . . . . .	L. 100
ANCONA . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	» 50
AQUILEIA . . . . .	Museo Archeologico - Cripta degli Scavi della Basilica . . . . .	» 50
BOLOGNA . . . . .	Pinacoteca . . . . .	» 50
CAGLIARI . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	» 50
CAPRI . . . . .	Grotta Azzurra . . . . .	» 100
CAPRI . . . . .	Palazzo di Tiberio e Villa Jovis . . . . .	» 50
CASERTA . . . . .	Ex Reggia . . . . .	» 50
CASERTA . . . . .	Parco . . . . .	» 50
CASERTA . . . . .	Parco (ingresso per ciascuna vettura a trazione meccanica) oltre la tassa per le persone . . . . .	» 100 (a)
CASERTA . . . . .	Parco (ingresso per ciascuna vettura a trazione animale) oltre la tassa per le persone . . . . .	» 50 (a)
CASERTA . . . . .	Parco (ingresso per ogni bicicletta) oltre la tassa per le persone . . . . .	» 50 (a)
CERVETERI . . . . .	Tombe etrusche e Museo . . . . .	» 50
CUMA . . . . .	Scavi . . . . .	» 50
ERCOLANO . . . . .	Scavi e Teatro antico . . . . .	» 100
ESTE . . . . .	Museo Atestino . . . . .	» 50
FERRARA . . . . .	Museo Spina . . . . .	» 50
FIRENZE . . . . .	Cappelle Medicee . . . . .	» 100
FIRENZE . . . . .	Galleria Antica e Moderna . . . . .	» 100
FIRENZE . . . . .	Galleria Palatina e Museo degli Argenti . . . . .	» 150
FIRENZE . . . . .	Galleria degli Uffizi . . . . .	» 150
FIRENZE . . . . .	Galleria degli Uffizi (ascensore) per ogni persona e per una sola corsa . . . . .	» 15
FIRENZE . . . . .	Museo Archeologico e Galleria degli Arazzi . . . . .	» 100
FIRENZE . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 100
FIRENZE . . . . .	Museo di San Marco . . . . .	» 100
GUBBIO . . . . .	Palazzo Ducale . . . . .	» 50
MANTOVA . . . . .	Palazzo Ducale . . . . .	» 100
MERANO . . . . .	Castel Tiralli . . . . .	» 50
MESSINA . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 50
MILANO . . . . .	Cenacolo Vinciano . . . . .	» 150
MILANO . . . . .	Pinacoteca di Brera . . . . .	» 100
MODENA . . . . .	Galleria Estense . . . . .	» 100
MONREALE . . . . .	Chioostro di Santa Maria Nuova . . . . .	» 50
NAPOLI . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 150
NAPOLI . . . . .	Museo Floridiana . . . . .	» 100
NAPOLI . . . . .	Museo di San Martino . . . . .	» 100
NAPOLI . . . . .	Museo di Capodimonte . . . . .	» 100
NAPOLI . . . . .	Ex Palazzo Reale . . . . .	» 50
OSTIA SCAVI . . . . .	Scavi di Ostia Antica . . . . .	» 100 (b)
OSTIA SCAVI . . . . .	(Ingresso per ciascuna vettura oltre la tassa per le persone)	» 50 (a)
PALERMO . . . . .	Museo Nazionale . . . . .	» 100
PARMA . . . . .	Museo di Antichità . . . . .	» 50
PARMA . . . . .	Pinacoteca . . . . .	» 100
PAVIA . . . . .	Certosa . . . . .	» 100
PERUGIA . . . . .	Ipogeo dei Volumni . . . . .	» 50
PERUGIA . . . . .	Galleria Nazionale dell'Umbria . . . . .	» 100
PESTO . . . . .	Templi . . . . .	» 100
PISA . . . . .	Museo . . . . .	» 50

(a) La tassa è fissa anche nei giorni in cui si applica la riduzione sul prezzo dei biglietti d'ingresso per le persone.

(b) La domenica il beneficio è limitato alla riduzione del 50 per cento sul prezzo del biglietto.

## SESTA COMMISSIONE — SEDUTA DEL 21 DICEMBRE 1951

POMPEI . . . . .	Scavi vecchi e scavi nuovi . . . . .	L. 150 (b)
POMPEI . . . . .	Scavi illuminati . . . . .	» 200
PORTOGRUARO . . . . .	Museo Concordiense . . . . .	» 50
POZZUOLI . . . . .	Anfiteatro Tempio di Serápide . . . . .	» 50
ROMA . . . . .	Anfiteatro Flavio . . . . .	» 100
ROMA . . . . .	Castel Sant'Angelo . . . . .	» 150 (b)
ROMA . . . . .	<i>Domus Aurea</i> . . . . .	» 50
ROMA . . . . .	Galleria d'Arte Antica e Gabinetto delle Stampe . . . . .	» 50
ROMA . . . . .	Galleria d'Arte moderna . . . . .	» 100
ROMA . . . . .	Galleria Spada . . . . .	» 50
ROMA . . . . .	Museo del Palazzo Venezia . . . . .	» 150
ROMA . . . . .	Museo e Galleria Borghese . . . . .	» 150
ROMA . . . . .	Museo Nazionale Romano . . . . .	» 150
ROMA . . . . .	Museo Preistorico ed Etnografico « Pigorini » . . . . .	» 50
ROMA . . . . .	Museo di Villa Giulia . . . . .	» 50
ROMA . . . . .	Terme di Caracalla . . . . .	» 50 (b)
ROMA . . . . .	Palatino e Foro Romano . . . . .	» 150 (b)
ROMA . . . . .	Tempio di Porta Maggiore . . . . .	» 50
SANTA MARIA CAPUA		
VETERE . . . . .	Anfiteatro e Mitreo Campano . . . . .	» 50
SELINUNTE . . . . .	Zona Monumentale . . . . .	» 50
SIENA . . . . .	Pinacoteca . . . . .	» 100
SIRACUSA . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	» 50
SIRACUSA . . . . .	Orecchio di Dionisio . . . . .	» 50
SIRMIONE . . . . .	Grotte di Catullo . . . . .	» 100
TAORMINA . . . . .	Teatro Greco . . . . .	» 100
TARANTO . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	» 50
TARQUINIA . . . . .	Museo Tarquiniense e Tombe Etrusche . . . . .	» 50
TIVOLI . . . . .	Villa Adriana . . . . .	» 100
TIVOLI . . . . .	Villa d'Este . . . . .	» 150
TORINO . . . . .	Museo di antichità . . . . .	» 50
TORINO . . . . .	Museo Egizio . . . . .	» 100
TORINO . . . . .	Pinacoteca . . . . .	» 100
URBINO . . . . .	Galleria delle Marche . . . . .	» 100
URBINO . . . . .	Cappella del Perdono nel Palazzo Ducale . . . . .	» 50
VENEZIA . . . . .	Galleria . . . . .	» 150
VENEZIA . . . . .	Museo Archeologico . . . . .	» 50
VENEZIA . . . . .	Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro . . . . .	» 100
VENEZIA . . . . .	Museo Orientale . . . . .	» 50

(b) La domenica il beneficio è limitato alla riduzione del 50 per cento sul prezzo del biglietto.

Alla tabella sono state presentate alcune proposte di emendamento dall'onorevole Rescigno.

Per Capri, grotta azzurra, l'onorevole Rescigno vorrebbe che la tassa di ingresso fosse portata da lire 100 a lire 200; per Capri, palazzo di Tiberio, da lire 50 a lire 200; per Napoli, museo nazionale, da lire 150 a lire 100; per Pompei, scavi vecchi e scavi nuovi, da lire 150 a lire 100; per Pompei, scavi illuminati, da lire 200 a lire 250.

RESCIGNO. La ragione che mi ha indotto a proporre questi emendamenti è la seguente: Capri è meta di persone ricche. Avrete veduto

sulle riviste illustrate quali divertimenti vi si svolgono. A Capri va l'aristocrazia che spende milioni, non la povera gente: quindi è bene che questi frequentatori di Capri paghino una somma maggiore.

FRANCESCHINI. Ma allora la somma dovrebbe essere molto maggiore.

RESCIGNO. Siccome questo non è possibile, ci limitiamo a raddoppiare la somma stabilita nella tabella. Invece, al museo nazionale di Napoli può andare anche il popolo napoletano; analogamente, agli scavi vecchi e nuovi di Pompei va tutta la popolazione della Campania e anche delle altre regioni: quindi,

## SESTA COMMISSIONE — SEDUTA DEL 21 DICEMBRE 1951

è opportuno che la tassa di ingresso sia diminuita. Ma chi vuole andare a vedere gli scavi illuminati, che sono uno spettacolo di gala che avviene di tanto in tanto, è bene che paghi qualcosa di più.

CESSI. Per quanto riguarda Pompei, sarei favorevole non soltanto alla diminuzione della tassa di ingresso, ma addirittura all'ingresso gratuito nelle giornate domenicali, perché gli scavi di Pompei hanno una natura ben diversa da quella degli altri musei.

Non si tratta di far vedere un'opera d'arte, di far ammirare qualcosa che può stimolare semplicemente la curiosità, ma si tratta di mettere tutto il popolo dinanzi a quelle che furono le condizioni della civiltà in un determinato periodo. Perché precludere, allora, proprio a chi non ha i mezzi — perché molti di quelli che potrebbero essere visitatori di Pompei nelle domeniche, non hanno i mezzi — la possibilità di rendersi ragione non solo di un'opera d'arte singolare, ma dello stato della civiltà di un determinato momento?

Sarei perciò favorevole a far conoscere gli scavi nel modo più largo possibile.

PRESIDENTE. Relativamente a questa proposta dell'onorevole Cessi, la Commissione ha già espresso il suo avviso quando ha approvato l'articolo 2 nel testo originale, respingendo una proposta di emendamento relativa all'ingresso gratuito, nelle domeniche, negli istituti segnati con la lettera b).

SILIPO. Se i visitatori della grotta azzurra fossero soltanto quelli a cui ha accennato il collega Rescigno, io proporrei l'aumento della tassa di ingresso non solo da 100 a 200 lire, ma da 100 a 10 mila lire. Ma è evidente che anche una buona parte del popolo napoletano spesso e volentieri va a Capri che non dista troppo da Napoli. Allora per quale motivo elevare la tassa di ingresso nella grotta azzurra da 100 a 200 lire? Io sono quindi contrario all'aumento della tassa, perché per i ricchi pagare 100 o 200 lire è la stessa cosa, mentre con questo aumento precluderemmo a molta gente del popolo, che desidererebbe visitare la grotta azzurra, la possibilità di farlo, o almeno la faremmo esitare. Per la stessa ragione sono contrario all'aumento della tassa di ingresso per gli scavi illuminati di Pompei: qualche domenica anche il popolo potrebbe recarsi ad ammirare questo spettacolo. Inoltre, l'aumento proposto non è, in realtà sensibile, e quindi non ne vedo il motivo. Io desidererei che le cose restassero come sono, anche in considerazione del fatto che tutte le tasse aumentano: vogliamo aumentare anche queste tasse

di ingresso? Mi pare, che sia una cosa piuttosto antipatica.

CESSI. Rilevo una contraddizione nella tabella: mentre per gli scavi di Ercolano il biglietto di ingresso è di 100 lire, per quelli di Pompei è di 150; perché questa disparità dal momento che siamo in condizioni analoghe?

SILIPO. Prego l'onorevole Rescigno di ritirare i suoi emendamenti.

RESCIGNO. Ritiro le proposte di aumento, cioè quelle relative a Capri e agli scavi illuminati di Pompei; mantengo le proposte di diminuzione, cioè quelle relative al museo nazionale di Napoli e agli scavi di Pompei.

PRESIDENTE. Pongo in votazione gli emendamenti proposti dall'onorevole Rescigno:

«Tassa di ingresso per il museo nazionale di Napoli, lire 100, invece che 150».

(È approvato).

«Tassa di ingresso per gli scavi vecchi e nuovi di Pompei, lire 100, invece che 150».

(È approvato).

Pongo in votazione l'intera tabella con gli emendamenti già approvati.

(È approvata).

DAL CANTON MARIA PIA, *Relatore*. Bisogna aggiungere una voce alla tabella, perché, nel periodo trascorso dalla presentazione del disegno di legge ad ora, un altro istituto è stato aperto al pubblico, che bisognerebbe indicare: il museo nazionale di Aquila, per cui la tassa di ingresso dovrebbe essere di lire 50.

PRESIDENTE. Pongo in votazione l'emendamento aggiuntivo proposto dalla onorevole Dal Canton Maria Pia:

«L'Aquila, museo nazionale, lire 50».

(È approvato).

C'è poi un ordine del giorno, presentato dal relatore, onorevole Dal Canton Maria Pia, secondo quanto fu proposto nell'ultima seduta. La Commissione ricorderà che in una precedente riunione avevamo chiesto che questi introiti, derivanti dall'aumento dei biglietti di ingresso dei musei e gallerie, fossero devoluti appunto ai musei e gallerie. È stato obiettato, da parte del Ministro del tesoro, che ciò non era possibile perché contrario alle norme generali sulla contabilità dello Stato, che vietano ogni forma di desti-

nazione diretta delle entrate. Lo stesso Ministero del tesoro, però, ha suggerito la presentazione, da parte della Commissione, di un ordine del giorno nel senso che gli stanziamenti relativi ai musei, gallerie, ecc., siano aumentati di 100 milioni, corrispondenti cioè alla somma che si presume possa derivare da tale aumento. L'ordine del giorno è il seguente:

«La VI Commissione della Camera dei Deputati, preoccupata della limitatezza dei contributi statali per la conservazione del patrimonio artistico nazionale, chiede che nel prossimo bilancio venga elevato di 100 milioni tale contributo, in rispondenza alla miglioramento degli introiti con l'aumento delle tasse di ingresso ai monumenti, musei, gallerie e scavi di antichità ».

SILIPO. Propongo che si dica: « venga elevato di non meno di 100 milioni tale contributo ».

DAL CANTON MARIA PIA, *Relatore*. Siccome si è calcolato che questo aumento darà circa 80 milioni, si è pensato di proporre un aumento del contributo di 100 milioni. Comunque, accetto la precisazione dell'onorevole Silipo.

PRESIDENTE. Pongo in votazione l'ordine del giorno presentato dal relatore con la precisazione proposta dall'onorevole Silipo.

(È approvato).

Poiché sono state apportate molte modifiche al testo degli articoli, se non vi sono obiezioni, può rimanere stabilito che la Commissione autorizza la Presidenza al coordinamento formale del disegno di legge.

(Così rimane stabilito).

Il disegno di legge sarà subito votato a scrutinio segreto.

### Votazione segreta.

PRESIDENTE. Indico la votazione a scrutinio segreto del disegno di legge il cui esame è stato ultimato nell'odierna seduta.

(Segue la votazione).

Comunico il risultato della votazione segreta del disegno di legge:

«Aumento della tassa d'ingresso, attualmente in vigore, per l'accesso dei visitatori ai monumenti, musei, gallerie e scavi di antichità dello Stato». (2160).

Presenti e votanti . . . . .	37
Maggioranza . . . . .	19
Voti favorevoli . . . . .	31
Voti contrari . . . . .	6

(La Commissione approva).

*Hanno preso parte alla votazione:*

Ambrico, Berti Giuseppe fu Giovanni, Bertola, Calosso, Caronia, Cessi, Chiesa Tibaldi Mary, Chini Coccoli Irene, Cremaschi Carlo, D'Agostino, Dal Canton Maria Pia, D'Ambrosio, Ebner, Ermini, Failla, Fazio Longo Rosa, Franceschini, Gotelli Angela, Lazzati, Lizier, Lozza, Malagugini, Mondolfo, Moro Aldo, Natta, Parente, Pavan, Pelosi, Piasenti, Pierantozzi, Pignatone, Poletto, Rescigno, Scaglia, Silipo, Torretta, Vetrone.

**La seduta termina alle 10.**