

CAMERA DEI DEPUTATI N. 1727**PROPOSTA DI LEGGE**

D'INIZIATIVA DEI DEPUTATI

**STUANI, CAPPI, GULLO, NENNI PIETRO, COVELLI, VIGORELLI, BENNANI,
AMADEO, CORBINO, DI FAUSTO, GIANNINI GUGLIELMO***Annunziata il 19 dicembre 1950***Istituzione di una scuola industriale artistica in onore
di Michelangelo da Caravaggio**

ONOREVOLI COLLEGHI! — La proposta di legge che presentiamo al vostro giudizio e alla vostra approvazione è diretta ad onorare il più grande pittore italiano del '600.

Le firme dei presentatori di questa proposta di legge e di quanti altri vi hanno aderito possono testimoniare la importanza nazionale e internazionale delle onoranze che, mentre in Caravaggio si concretano principalmente in una scuola di avviamento industriale con annessa una scuola delle arti minori opportunamente attrezzata, in Milano promuoveranno una delle più grandi celebrazioni artistiche con la Mostra primaverile all'ex Palazzo Reale.

La cittadina di Caravaggio ha due titoli di gloria, che richiamano su di essa la universale attenzione: l'aver dato i natali ad uomini eminenti, rinnovatori dei modi e delle forme artistiche, ed essere sede del noto santuario della cristianità.

Attraverso le vicende delle sue « molte vite » Caravaggio ha conservato a prezzo di lotte e di sacrifici il patrimonio di queste tradizioni esprimendo da sé gli uomini di genio nei periodi più burrascosi e più ricchi di fermenti da cui sorgono le grandi cose.

Ed ecco Polidoro Caldaro, definito da Giorgio Vasari « ingegno pellegrino e veloce che per molti secoli non era stato al mondo »;

l'architetto Stefano Calvi che lavorò nella Spagna (palazzo dell'Escuriale) e nel Belgio; la famiglia Prata — composta di pittori ed orefici eccellenti, tra cui Gerolamo « lodatissimo dal Vasari »; Gianfrancesco Straparola, classico della letteratura cinquecentesca; Giangiacomo Castoldi, uno dei maggiori madrigalisti della seconda metà del '500; il sommo Michelangelo Merisio detto il Caravaggio; l'architetto Fabio Mangone, che lavorò nella fabbrica del Duomo di Milano e diede il disegno del Collegio Elvetico e della Biblioteca Ambrosiana; Luigi Cavenaghi, insuperato restauratore del *Cenacolo* di Leonardo da Vinci.

Le commemorazioni non possono esaurirsi in esaltazioni esteriori. Il nome del Caravaggio, dev'essere legato, perennemente ad una opera viva come la sua anima, come la sua arte, continuamente operativa.

Ed ecco l'opportunità di far sorgere in Caravaggio una scuola dedicata a lui; una scuola che, venendo incontro alle esigenze della popolazione locale, si orienti verso gli scopi specificatamente assegnati agli istituti di preparazione artistica e insieme offra mezzi e sussidi adeguati perché gli allievi più provveduti e meglio dotati possano continuare esperienze e studi nelle scuole superiori delle grandi città.

Nel costruendo edificio scolastico potrebbe aver sede l'avviamento industriale, attualmente frequentato a Caravaggio, con un notevole continuo aumento delle iscrizioni, da centosessanta alunni, per i quali le aule, adatte alla nuova destinazione nell'ex palazzo comunale, sono assolutamente insufficienti.

Ai tre corsi di avviamento oggi in funzione verrebbero aggiunti i due di scuola tecnica e sarebbero organizzati i seguenti corsi regolatori diurni e serali:

scuola di disegno (tuttora in funzione a Caravaggio) ornamentale, architettonico e applicato all'industria (corso preparatorio annuale e ordinario biennale);

scuola di architettura applicata (per disegnatori, fabbri, marmisti, edili);

scultura decorativa (per scultori, modellisti, intagliatori, cesellatori, ceramisti, stuccatori)

scuola del legno (tradizionale per Caravaggio) (corso di addestramento annuale, corso di qualificazione annuale; costruttori in legno, intagliatori, intarsiatori, ebanisti);

scuola del ferro battuto (tradizionale per Caravaggio).

Gli alunni migliori verrebbero indirizzati, dopo una rigorosa selezione, alla frequenza delle scuole superiori d'arte e degli istituti tecnici industriali e sarebbero assistiti con assegnazione di borse di studio provvedute dalla beneficenza pubblica e privata, sempre intelligente e generosa, in Caravaggio.

Lo sviluppo dell'avviamento industriale, della scuola industriale e delle scuole d'arte annesse è pienamente assicurato. Infatti, il circolo didattico di Caravaggio comprende dodici comuni con una popolazione scolastica

annuale di n. 500 alunni che potranno essere avviati all'apprendimento di un mestiere specifico con probabilità di immediata occupazione, anche presso le ditte locali, secondo le concordati dichiarazioni degli industriali di Caravaggio e dei centri vicini.

Caravaggio, per l'entità delle sue vie di comunicazione, offre larghe possibilità alla frequenza dell'Istituto scolastico progettato; importanti linee ferroviarie ed automobilistiche convergono a Caravaggio: la Milano-Venezia con stazione in una frazione di Caravaggio; la Milano-Cremona con stazione a Caravaggio; inoltre Caravaggio è posto sulla statale n. 11 Padana Superiore (Milano-Venezia) e a Caravaggio avranno fermate regolari la progettata direttissima Milano-Mantova. Il collegamento con i paesi del circolo didattico e con quelli di diversa circoscrizione didattica è mantenuto da un regolare servizio di autocorriere.

È da osservare che la sede più vicina di avviamento industriale e di scuola industriale è a Bergamo, a 25 chilometri da Caravaggio; mentre scuole artigiane, simili a quelle proposte per la istituzione, esistono solo a Milano (chilometri 45 da Caravaggio).

Onorevoli colleghi! Le più alte personalità della politica, della cultura e dell'arte italiana e straniera, gli ambasciatori e i ministri plenipotenziari degli Stati esteri che hanno inviato la loro entusiastica adesione, con l'assicurazione del loro fattivo e concreto interessamento, per la felice riuscita delle iniziative connesse con le onoranze al Caravaggio attendono innanzi tutto che l'Italia democratica da voi rappresentata voglia potenziare e animare tale iniziativa nel ricordo e per la gloria del grandissimo pittore.

PROPOSTA DI LEGGE

ART. 1.

È autorizzata la spesa di lire 200.000.000 per la costruzione di uno stabile da adibirsi a scuola di Stato di avviamento industriale e tecniche industriali con sessioni speciali per le varie arti minori, da erigersi in Caravaggio in onore del grande pittore secentesco Michelangelo Merisio detto il Caravaggio.

ART. 2.

Alla somma di cui sopra agli effetti dell'articolo 81 della Costituzione si farà fronte con nota di variazione n....

ART. 3.

Il Ministro del tesoro è autorizzato ad apportare con propri decreti le variazioni di bilancio occorrenti per l'esecuzione della presente legge.